

**TEXT CUT WITHIN
THE BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224214

UNIVERSAL
LIBRARY

حیدرآباد دکن کا مشہور علمی ماہوار رسالہ

تاج

جلد (۳) نمبر (۱)

(ماہ خور واد ۱۳۳۲ھ)

رفیق مدین

مدیر

رگناتھ راؤ درد

غلام محمد انصاری وفا

تاج پریس میں چھپا

دفتر رسالہ تاج چھپہ بازار حیدرآباد دکن

(۵) غنیہ ص ۱ سے اس نمبر تک

سے شروع ہوا

تیسرا لائحہ محصول (۵۷)

- (۱) یہ رسالہ ۴۴ صفحہ پر براہ الہی میں ایک بار شائع ہوتا ہے۔
- (۲) اس میں شرق و اہل شرق خاص کر سندھ اور اہل ہند کے متعلق مباحث ذیل پر مضامین شائع ہوئے ہیں
 - (۱) تباہ و جغرافیہ
 - (۲) آثار و عمارتیں
 - (۳) آداب و آئینہ
- (۴) اقوام و قبائل اور ان کے مقامی روایات، ضرب الامثال وغیرہ کی تحقیقات
- (۳) اشاعت کے لئے صرف ہی مضامین انتخاب ہوا کرتے ہیں جو مباحث مذکور پر کمال تحقیق و تدقیق کے بعد لکھے گئے ہیں۔
- (۴) جن مضامین میں مذہبی اور سیاسی مباحث پائے جاتے ہیں وہ نظر انداز کر دیئے جاتے ہیں
- (۵) رسالہ کی قیمت پانچ روپیہ سالانہ مع محصول ڈاک مقرر ہے۔
- (۶) بنظر احتیاط پرچہ ذریعہ سٹریٹ آف پوسٹنگ بھیجا جاتا ہے پرچہ نہ پہنچنے کی اطلاع براہ الہی کے آخری صفحے میں ناظم صاحب ٹپہ اور نیز دفتر بڈا کو دینا چاہئے تاکہ دفع شکایت کا انتظام کیا جائے۔
- (۷) جملہ خط و کتابت اور ٹریل زر غلام محمد انصاری و فادیر تاج چٹہ بازار حیدر آباد کے نام ہوا کرے۔ اور جو اہل طلب امور کے لئے کارڈ جوابی یا نیم آنہ کا ٹپہ بھیجا جائے۔

جولین سیزر

شکسپیر ملکہ الشعراء انگلستان کا ایک بہترین

تاریخی و رزمیہ ڈراما

مترجمہ

تیقضل حسین ناظر مدراس جہ اول

ضلع کریم نگر

حیدر آباد دکن

قیمت فی نسخہ

دو روپیہ

علاوہ محصول

ڈاک

تسخیر فرانس

شکسپیر

کے ایک بہترین تاریخی اور رزمیہ ڈرامے

”ہنسری دمی فسطحہ“

کا اردو ترجمہ

مترجمہ تیسرے تیقضل حسین ناظر مدراس و رجمہ اول ضلع کریم نگر

مطبوعہ

اختر و کنج پریس واقع افضل گنج حیدر آباد دکن

علاوہ محصول ڈاک

قیمت فی جلد دو روپیہ

لمع ثانی

اقتباس تقریبات

مولانا مولوی سید علی حیدر صاحب طباطبائی: یہ حریۃ قومی و وطن پرستی کا سبق جو شک پیر نے اہل انگلنڈ کو دیا ہے اسی لائق ہے کہ ہر ملک و دیار کے لوگ اس سے فائدہ اٹھائیں اور دو میں اس کا ترجمہ سید فضل حسین صاحب نے بہت خوبی سے کیا ہے اور اول سے آخر تک نچلے نچلے مجھے سنا دیا ہے۔ میرے نزدیک داد اور مبارک باد کے مستحق ہیں۔

جناب غلام حسین صاحب درمتم تعلیمات بلدہ و اطراف بلدہ: شک پیر کی تصنیف وہ بھی جو لیس سیز جیسے ڈرامے کا جو شک پیر کا یہ نام ہے اردو میں ترجمہ کرنا کچھ سہیل نہیں حقیقی ترجمہ جس کا اثر مثل اصل کے ہو کرنے کے لیے زبان اردو پر مترجم کو اس سے کہیں زیادہ قدرت ہونا چاہیے جتنی کہ خود شک پیر کو زبان انگریزی پر تھی۔ مولوی فضل حسین صاحب کی بہت پرافتخار ہے کہ انھوں نے اپنے اقتباسات میں ایسے ترجمہ کا پیرا اٹھایا اور کر دکھایا۔

جناب مولوی محمد مرتضیٰ صاحب سکرٹری ایجوکیشنل کونفرنسیہ آباد: شک پیر کی جو عظمت انگلستان کے علم ادب میں ہے اس کے انہماکی حاجت نہیں۔ یہ مسلم ہے کہ شک پیر کے ڈراما انگلستان کے انگلستان میں بہت بڑا حصہ لیا ہے۔ باشندگان ہند اگر چاہتے ہیں کہ وہ علم ادب کے حقیقی مواد سے اپنی زبان کو مالا مال بنائیں تو ضرورت ہے کہ اس پاکیزہ سطر ادب کو اردو میں منتقل کیا جائے۔ یہ امر نہایت خوشی اور طالبان ادب کے لیے نہایت اطمینان کا باعث ہے کہ اس اہم کام کے لیے جناب مخدوم وکرم سید فضل حسین صاحب نے توجہ فرمائی ہے۔ جناب مخدوم نے پہلے ہنری دی فیکٹ کا ترجمہ اردو میں فرمایا تھا جو فی الحقیقت ارباب ذوق سے خراج تحسین حاصل کر چکا ہے۔ اب دوسرا جو لیس سیز کا ڈرامہ ہے جو اردو کا جامہ پہن کر ہمارے سامنے آیا ہے حقیقت میں اس کتاب اور ترجمہ کی نسبت کچھ لکھنا چھوٹا منہ بڑی بات ہے۔ ترجمہ اس خوبی سے کیا گیا ہے کہ ترجمہ نہ معلوم ہو کہ گویا اردو کی مستقل تصنیف ہے۔ مترجم صاحب نے جس جانکاهی اور ذاتی دلچسپی کے ساتھ یہ دشوار گزار کام انجام دیا ہے اگر اس کی قدر نہ کی جائے تو

یہ بڑا ظلم ہو گا اور گویا اس کے معنی ہوں گے کہ کبھی کسی کا قدم اس طرف اٹھنے ہی نہ پائے۔
مولانا مولوی وحید الدین جہاں سلیم پروفیسر عثمانیہ کالج یسٹ سید فضل حسین صاحب کے
 ترجمہ جو لیس سیرز کو جگہ جگہ سے دیکھا۔ انھوں نے اردو ادبیات کی توسیع کے لیے کام نہایت اہم کیا ہے
 اگر شکسپیر کے تمام نام کی سی خوبی اور خوش اسلوبی سے اردو کے سانچے میں ڈھال دیئے جائیں تو ہمارا ادب
 شکسپیر جیسے ممتاز فطرت نگار شعور کے خیالات سے لالماں ہو جائیگا۔ میں مترجم صاحب کو ان کی
 موجودہ شاندار کامیابی پر مبارکباد دیتا ہوں۔

عالمی بچہ مرزا محمد دودی صاحب رتنو اکبر سیر شریہ تالیف ترجمہ پروفیسر عثمانیہ کالج۔ دلا ابھی کہ اردو
 میں نہیں آیا۔ الا ایک پلے جس کو اردو زبان کا پہلا پلے کہنا چاہیے۔ یعنی اندر سمجھا اگرچہ اس کا استعمال ایسے
 ہاتھوں اور ایسی زبانوں پر پہنچ گیا جس نے اسکو بالکل تبدیل اور عامیانہ کر دیا چیز اچھی تھی۔ مگر
 ملک کی ادائیگی سے اسکو وہ جگہ گھٹ گیا۔ میں بھی ایک زمانہ میں کوشش کی تھی اور موقع لیسی معنوں تحریر
 کیا تھا۔ مگر وہ ملک کے مذاق سے بہت بلند ہو گیا اگرچہ کلکتہ میں اور دوسرے مقامات میں بھی کچھ
 کاٹ چھانٹ کے اسکو ایڈج پرائسے اور کاٹ چھانٹ اسلیو بھی ہوئی کہ میں نے مذہبی خیال سے اس کی
 باضابطہ اجازت نہیں دی۔ سید فضل حسین صاحب نے اس زمانہ میں اس کوشش کو زندہ کیا
 جو لیس سیرز شکسپیر کے ڈراما کو اردو فٹ میں لکھا اور اچھا لکھا۔ زبان موقع محل سے استعمال کی گئی ہے
 شکسپیر کے خیالات کو میں نے اردو میں لکھ دیا ہے اگر ایڈج پرائسے اور اکیڑ بھی لیاقت سے
 کام لیں تو ضرور موثر ہو گا۔ میں سید صاحب کو اس کوشش کی داد دیتا ہوں۔ اور پبلک سے
 بھی حوصلہ افزائی کی امید ہے۔

۱۳۳۲ء
از مرسلہ محکمہ نظامت تعلیمات سرکار عالی نشان ۴۴۰ نمبر ضروری
 مولوی سید فضل حسین صاحب نے جو شہر کے ایک لائق اور دینی علم لازم میں شکسپیر کے مشہور ڈراما
 جو لیس سیرز کا اردو میں ترجمہ کیا ہے اور اس کی بلین کوشش کی ہے کہ دنیا کی زبردست فطرت
 کے نقاش کا صرف لفظی ترجمہ ہو بلکہ اس مشہور تاریخی ڈراما کی روح بھی اردو کے
 قالب میں آجائے۔ یہ ترجمہ بہت اچھا ہے۔ اور اردو ادبیات میں قابل
 داد اضافہ ہے۔

Extract from the letter of
Director of Public In-
struction Bhopal.

I have read your translation with considerable interest and have compared several pages with the original. The translation is beautiful idiomatic and readable. It conveys the full and exact sense of the original. It is of paramount necessity that the Urdu literature should be rendered rich with such masterly productions as you have produced. I congratulate you on your success.

تسخیرِ فرانس

مولانا مولوی سید قادیچین صاحب مآبد الخاطیہ برسان الملت
کمال ایک ایسی مرغوب فطرت چیز ہے کہ اس تماشا گاہ عالم میں سب کھیلتے ہیں۔ ہر
کمال کی نوعیت میں فرق ہے۔ کوئی مفید کوئی غیر مفید۔ کسی کا نام ہو و لعب رکھا گیا۔ کسی کو
علم و محنت سے تعبیر کیا گیا۔ ع فکر ہر کس بقدر ہمت او ست۔ کسی نے اس کو اختیار کیا کسی
نے اس کو۔

شکسپیر نے جس میں کھیل کی تعلیم اپنے اہل وطن انگلینڈ والوں کو دی ہے کون کہہ سکتا ہے کہ وہ کھیل معاصرت اصطلاح معروف کی حد تک محدود ہیں۔ بلکہ دیکھنے والے ہی حقیقت کا تماشائے انسانی جذبات کی تصویر اور پس پردہ کسی معشوق کا جلوہ دیکھتے ہیں۔ میر سے عزیز تر محرم بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ انیس ملٹ ولت سید فضل حسین صاحب ناظر نے اردو زبان میں اس خوبی سے شکسپیر کی انگریزی زبان کا ترجمہ کیا کہ گویا وہ مترجم نہیں ہیں بلکہ مصنف ہیں۔ ورنہ جن جذبات کو کسی ایک زبان میں قلمبند کیا گیا ہو۔ دوسری زبان میں ادا کرنا اور دوسرے آئینے میں صاف تصویر دکھانا بجز ہنگام کھیل نہیں ہے۔

میری دعا ہے کہ دیکھنے والے اس ترجمے کو دیکھیں۔ فائدہ اٹھائیں۔ قدر کریں اور مترجم کا حوصلہ بڑھائیں۔ فقط ۲۵ روپے ۳۳

مولانا مولوی حیدر علی صاحب سلیم پروفیسر ادبیات اردو غازی پور

سید فضل حسین صاحب مترجم جولیس سیزر نے شکسپیر کے ایک اور مشہور ڈراما کا ترجمہ کیا ہے۔ یہ ترجمہ پہلے الناظر (لکھنؤ) میں چھپ چکا ہے مگر اس میں نظر ثانی کی ضرورت تھی۔ اب مترجم صاحب نے اس کو نظر ثانی سے مزین کر دیا ہے۔ ترجمہ صاف اور شگفتہ اور معنی خیز ہے۔ اگر مصنف تعلیمات مترجم صاحب کو مالی امداد پہنچاتا تو ہم کو امید ہے کہ اس سر اور مخموران عالم یعنی شکسپیر کے تمام اہم ڈراما نہایت خوبی اور خوش اسلوبی کے ساتھ اردو لباس پہن لیں گے اور ہماری زبان و ادب کو نئے بڑی مدد ملے گی۔ فقط ۱۰ روپے ۳۳

مولانا مولوی سید علی حیدر صاحب طباطبائی

سید فضل حسین صاحب کی تسخیر فرانس قابل قدر کتاب ہے۔ سرکار عالی و ام مملکت اردو کی ترقی کے لئے لاکھوں روپیے صرف کر رہی ہے۔ شکسپیر کے ڈرامے جو انھوں نے ترجمہ کئے ہیں وہ سب قابل انعام ہیں۔ ان کا دلی بڑھانا کتنی بڑی بات ہے۔ خدا میری سفارش میں انہیں کہ تسخیر فرانس کا صلہ مصنف کو خاطر خواہ مل جائے۔

کم سے کم یہ ہے کہ جلدیں خرید لی جائیں۔ بہر حال ۳۳ لاکھ

مولانا مولوی عبدالحی صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو

مولوی سید فضل حسین صاحب نے شکسپیر کے مشہور تاریخی ناولک ہنری دی ففٹھ کا ترجمہ اس نام سے کیا ہے اور ان نام نہاد ترجموں سے اگر قطع نظر کی جائے جو خون ناحق، اسیر ہوس، جہنمی غلام وغیرہ کے ناموں سے ہمارے ناولک گو بدنام اور شکسپیر کے خیالات کو مسخ کرتے ہیں تو یہ چیز اپنی نوعیت کی پہلی ادبی خدمت کہی جاسکتی ہے اور اس لحاظ سے قابل قدر ہے۔ اسی قسم کی کوششوں میں ہمارے ڈرامے کی آمد ترقی مضمر ہے۔

ترجمے کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ قابل ترجمہ نے اصل عبارت کی پابندی نہیں کی ہے۔ جہاں لفظی ترجمے سے اصلی زور باقی نہ رہتا ہو وہاں یہ طریقہ مناسب ہے۔ ناولک کے ترجموں میں بڑی چیز یہ ہے کہ الفاظ بے روح نہ ہو جائیں بلکہ اصلی مفہوم کو پورے زور کے ساتھ ادا کریں۔ اسی لئے موجودہ آزادانہ ترجمے پر کوئی اعتراض نہیں کیا جاسکتا۔۔۔۔۔۔ ترجمہ قابل قدر ہے اور نقش اول ہونی کی حیثیت سے بہت اچھا ہے۔ غور و ادراک

جناب مولوی سید ہاشمی صاحب رکن شریعت تالیف و تراجم جامعہ جدید آباد

شکسپیر کی مشہور تھیٹرل ہنری پنجم کا یہ اردو ترجمہ نظر ثانی کے بعد اب دوبارہ چھپا ہے۔ ملک میں اسے جو قبول عام حاصل ہوا اس کا اندازہ اس بات سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ پہلے یہ ترجمہ رسالہ الناظر میں پھر علیحدہ کتاب کی صورت میں چھپا اور اب چند ہی سال میں طبع ثانی کی نوبت آگئی۔ حقیقت میں لایق مترجم نے تھیٹرل یا ڈرامے کی ڈھوار ادبی صنف کو اردو میں ترجمہ کرنے کا جو سلیقہ پیدا کیا ہے وہ سائنس و مبارکباد کا مستحق ہے۔ ان کے ترجمے کی عبارت نہایت با محاورہ اور متین و شگفتہ ہوتی ہے اور ایک فاضل نقاد کی رائے میں اگر مولوی تفضل حسین صاحب شکسپیر کے سب یا اکثر تمثیلات کا اردو میں ترجمہ کر دیں تو ایک یادگار ادبی کارنامہ اور ہماری زبان پر ان کا بڑا احسان ہوگا۔ فقط

از ”ہندوستان کا ڈراما“ قدیم و جدید مندرجہ رسالہ اردو ماہنامہ جنوری ۱۹۲۷ء
 اسی قسم کی قابل تحسین کاوش سید افضل حسین صاحب نانڑکی ہے جنہوں نے
 شکسپیر کے رزمیہ ڈراما ’ہنرمی پنجم‘ کا ترجمہ اس خوبصورتی سے کیا ہے کہ ہاتھ
 چوم لینے کو بھی چاہتا ہے۔

گزارش

جولیس سیزر کو شایع ہو کر چھ ماہ گزر چکے ہیں۔ اس عرصہ میں ہندوستان کے مختلف تعلیمی
 محکموں سے مراسلت کرنے کا نتیجہ ہوا کہ اکثر نظام تعلیمات نے مدارس کے کتب خانوں
 میں رکھنے اور طلباء کو انعام دینے کیلئے خریدنے کا حکم جاری فرمایا۔ سر ششہ تعلیمات مدارس
 نے ٹرننگ سکول لیونگ سٹریٹ کورس کے لئے تجویز کیا۔ امید ہے کہ تسخیر فرانس کو بھی
 پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جائے گا جو نظر ثانی کے بعد آخر اپریل میں دوبارہ چھپ کر
 شایع ہوا ہے۔ ہر ڈرامے کی قیمت دو روپیہ فی نسخہ ہے۔ راست مترجم کے پاس
 فرمائش آئی چاہئے۔ فقط والسلام مئی ۱۹۲۷ء
 خاکسار سید افضل حسین ناظر مدارس درجہ اول ضلع کوئٹہ (حیدر آباد کن)



عالمی

نذیر احمد، شبلی، محمد حسین آزاد، اور الطاف حسین حالی

کی

انشاپردازی پر

از

مولانا سید جمال الدین صاحب

مکتبہ مولانا سید جمال الدین صاحب

الناظر

کا

انعامی مقابلہ ادب و

جس زمانے ایڈیٹر صاحب سالہ الناظر لکھنؤ نے اپنے رسالے میں انعامی مقابلہ ادب و ردو اعلان کیا تھا اس میں یہی ظاہر کیا تھا کہ مضامین اس دو سہ ماہی کے اس پنج جہاں میں اس کی اطلاع مولانا بی جلال صاحب کو اتفاقاً دیر میں ملی صاحب صوف نے ایڈیٹر صاحب الناظر سے مدت مقررہ میں توسیع کی خواہش ظاہر کی لیکن اس کی منظوری اور نام منظوری کا انہیں کوئی جواب نہیں ملا۔ صاحب معز کے ارادہ سے جب میں آگاہی ہوئی تو ہم نے ان سے خواہش ظاہر کی کہ اگر وہ اس مضمون کو تحریر کر دیں تو ہم اس کو اپنے رسالہ میں شائع کر سکتے ہیں۔

ہماری خواہش پر مولانا نے مضمون لکھنا شروع کیا لیکن اس کے بعد ہی وہ بیمار ہو اور جب ہماری سے اتفاق ہوا تو اسی صنف و قیامت میں کچھ نہ کچھ لکھتے رہے اور کئی مہینے میں یہ مضمون تیار ہوا اور ہم اس کے شائع کرنے کا موقع ملا۔

اس سال میں سالہ الناظر اپریل ۱۹۱۵ء میں انعامی مضمون شائع ہوا اور ایڈیٹر صاحب اسپر ریو یو لکھنے کی خواہش کی۔ چونکہ اسی بحث پر ہمارے سال میں ایک مستقل مضمون شائع ہو رہا ہے اس لئے ہم ریو یو لکھنے سے ایک حد تک مستغنی ہو گئے۔ مہینہ خالی امید ہے کہ اس مضمون کو دیکھنے کے بعد ہمارے ریو یو کی ضرورت باقی نہیں رہے گی۔

مہینہ خالی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

زبان اردو

(کا)

سب سے بڑا انشا پرداز کون تھا اور سب سے زیادہ اردو کی کجی کس نے انجام دی

مضمون معنون کے بلحاظ معنی دو جھٹے یاد پہلو قرار پاتے ہیں۔

(۱) اردو کا سب سے بڑا انشا پرداز۔ اور

(۲) اردو کی سب سے زیادہ خدمت انجام دینے والا۔

جس طرح عالم علم اللسان کا بیہ پری پیکر معشوق (مضمون معنون) بلحاظ اپنی سیرت لطیفی اور صورت ظاہری کے اپنا جلوہ دکھانے میں دو پہلو رکھتا ہے اسی طرح اُس کے قولے جہانی کے جوڑ بند کو زبردست اور سُد دل کہنے والے اس کو حسین جمیل بنانے والے اس کو زیور حسن سنوارنے والے اور اُس کے حق کو علم اللسان کے یلچ پر چمکانے والے اور جلوہ دینے والے گو بہت سے ہوئے اور ہیں اور ہوتے جائیں گے مگر ہم اس وقت حکم ”الماور مغدور“ کے ان میں سے صرف چار منتخب کرنا چاہتے ہیں۔

(۱) شمس العلماء حافظ مولوی نذیر احمد۔ لیل، لیل، ڈی

(۲) شمس العلماء علامۃ العصر شبلی نعمانی

(۳) شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد۔

(۴) شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی

کو انتخاب کرتے ہیں۔ کیونکہ ہمارے زمانہ میں بھی ایسے قابل اور لائق نفوس ہوئے ہیں جن کی زبان اردو کے بڑے خدمت گزار اور اس کے حسن پرچار چاند لگانے والے سمجھے گئے ہیں اور حق یہ ہے کہ

اسبہام اولاً مضمون صدر کے دوسرے حصے ۱۔
”اُردو کی سب سے زیادہ خدمت انجام دینے والا“
سے بحث کا آغاز کرتے ہیں۔

اولیٰ امر غور اور بحث طلب ہے کہ زیادہ خدمت انجام دینے سے کیا مراد ہو سکتی ہے۔
بظاہر اس کا مطلب اور منشاء اس سے زیادہ نہیں ہو سکتا کہ خدمت گزار کی خدمت (جو تحریر تصنیف
سے مجب ہو سکتی ہے) بہ نسبت دوسرے کے زیادہ ہو عام اس سے کہ وہ تحریر یا تصنیف نظم کے
پیرایہ میں ہو یا نشر کے لباس میں گو کہ وہ تحریر کسی علم و فن کی ہو مگر یہ ضرور ہے کہ اُسکو زبان اُردو کا
جامہ پہنایا گیا ہو۔ اسکے ساتھ یہ امر بھی ذہن نشین ہے کہ اگر ان محترم نفوس کی کوئی تحریر یا تصنیف
دوسری زبان (مثلاً فارسی و عربی) میں ہو تو ہم کو اس سے کوئی بحث اور ذکر نہ ہوگا اور نہ ہم اسکا
ذکر کریں گے اسلئے کہ وہ ہمارے موضوع سے جدا چیز ہے۔

اب ہم ذیل میں ہر ایک مصنف کی تصنیفات کی جدا جدا فہرست درج کرتے ہیں جس سے
تصنیفات کی تعداد اور انکی غرض و غایت واضح ہو سکیگی۔ ہم یہ بھی مناسب سمجھتے ہیں کہ ہر ایک
مصنف کی بعض بعض تصنیفات کے حصوں کی نقل انہیں کے الفاظ اور عبارت میں کریں تاکہ
ناظرین کو ہر ایک کی نظم و نشر کا رنگ و دھنگ اور اس کی صفائی اور شستگی اور مناسبت کا
اندازہ کرنے میں سہولت ہو۔

فہرست تصنیفات مسالما واکثر بذریعہ احمد مرحوم

تعداد صفحات	غرض و غایت	نام و کتابت	نمبر
۶۴۰	تدبیر منزل کا رکن عظیم تعلیم نسواں	مرآۃ العروس	۱
۵۵۸	شرح صدر بانہ ضرویٰ مملو مات جدیدہ	سوانح النش	۲
۲۲۶	خدا پرستی یعنی درستی عقائد مذکورہ انات خاندان وغیرہ	تحریر النصوص	۳
۱۹۲	بیواؤں کے نکاح ثانی نہ کرنے کے قبائح	ایامی	۴

۵	ابن الوقت	انگریزی معاشقہ و خستیا
۶	نصائح مبتلایا محضات	کھنکھنے کے مضار۔
۷	ردیائے صادقہ	دو ہیو یا ایک وقت میں کرنے کے آفات
۸	میسادی الحکمۃ	و مصائب۔
۹	ما یفتنک فی الصرف	مذہب شہادت و شکوک دور کرنے کا بہترین طریقہ
۱۰	صرف صغیر	علم منطوق میں۔
۱۱	منتخب الحکایات	عربی علم صرف کے قواعد اردو میں
۱۲	چندیند	فارسی قواعد اردو میں
۱۳	مصائب غدا	چھوٹے چھوٹے قصے اور کہانیاں ہندستان
۱۴	رسم الخط	ابتداء الی تعلیم میں کار آمد
۱۵	نصاب خسرو	نام سے غرض ظاہر ہے۔
۱۶	موعظہ حسنہ	ایک انگریز کے روزنامہ جند کا ترجمہ
۱۷	نظم بے نظیر	یعنی قواعد و اصول تحریر الفاظ و عبارت
۱۸	مجموعہ لکچرز	مفردات لغت عربی - فارسی - ہندی - ہینے
۱۹	سموات	خسرو علیہ الرحمہ کی مشہور کتاب خالق اپنی انکساری
		مجموعہ خطوط جو وقتاً فوقتاً مصنف نے اپنے نزدیک
		احمد کے نام لکھے ہیں جس میں تعلیم و تربیت کے متعلق سکھ
		مفید مشورہ اور ہدایات ہیں۔
		متفرق مضامین پر
		مستعد واقعات میں متفرق مضامین کے خطبے
		عالم ہیت میں

لے اگر چاہی یا غلط ہو تو اس بات کے ظاہر کرنے کی عزت کی جاتی ہے کہ انگریزوں نے احمد مرحوم نے اپنی کسی ایک تصنیف میں اس کتاب کی نسبت افسوس کے ساتھ یہ لکھی ہے کہ یہ کتاب علم حلیت کی ہے ہندوستان میں یہ اسلئے نہیں جیانی جاسکتی کہ یہاں کے بھیسو کے مطبع اس کے آسمانی نقشے جات بوجہ فقدان آلات طبع جدید چھاپنے سے قاصر ہیں۔

تاج جلد ۳ نمبر ۱۰	۴	حاکم
۲۰	اجتہاد	نام سے غرض ظاہر ہے
۲۱	الحقوق والواجبات	۱۳۲
۲۲	ترجمہ قرآن	۹۹۸
۲۳	مطالعہ القرآن	۶۰۰
۲۴	اربعیۃ القرآن	۱۳۸
۲۵	ہفت سورہ	×
۲۶	دہ سورہ	×
		قرآنی دعائیں
		مع ترجمہ
		بشرح صدر
		جملہ تصنیفات (۴۷۲۲)

فہرست صدر سے ظاہر ہوگا کہ مصنف مرحوم کی چھٹی بڑی جہدیں کتابیں ہیں جن کے صفحات کی مجموعی تعداد چار ہزار سات سو بائیس ہے۔ انہی کی تین کتابوں کے صفحات کی تعداد اس خیال سے کہ یہ ترجمہ قرآن مجید میں داخل ہیں مسترد کر دیا (بجہ کر خارج کر دی گئی)۔

حالی دماغ اور روشن خیال مصنف نے سناہ مبتلا مطبعہ ۱۹۱۷ء کا جو دیباچہ ۲۲۸۱ گت ۱۹۱۷ء میں لکھا ہے اس میں بتایا ہے کہ ”خانہ داری میں۔ مرآۃ العروس۔ معلومات ضروریات نہات النفس۔ خدا پرستی میں توبۃ النصوح نے ایسا رواج پایا کہ انگریزی۔ بنگالی۔ گجراتی۔ بھاکا مرثیہ۔ پنجابی۔ کشمیری سات زبانوں میں ترجمہ ہوا اور اس وقت تک بدعات چالیس ہزار جلدیں چھپ چکیں“

پس مصنف کا اس بات پر ناز کرنا کہ اسکی ان کتابوں کا سات زبانوں میں ترجمہ ہوا اور اب سے بہت پیشتر زمانے تک انکی چالیس ہزار جلدیں چھپ کر شائع ہوئیں بلاشبہ ایک نیا اور زیندہ فخر ہے۔ لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ہر کتاب کے مقبول اور مطبوع خلافت ہونے کے مختلف اسباب ہوتے ہیں۔ مرآۃ العروس۔ نہات النفس اور توبۃ النصوح کا ویسی چھ زبانوں میں ترجمہ ہونا تو یقیناً تعجب خیز امر ہے اسلئے کہ ملک میں علم کی جیسی کمی وہ بے قدری ہے وہ ظاہر ہے

یہی زبانوں میں ان دو تین کتابوں کا ترجمہ اس لئے بھی قابلِ توجہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ فاضل
کی ریس سے اس زمانہ اور اس ملک میں تعلیم نسوان کی طرف عام رجحان پیدا ہو گیا ہے ایسی صورتیں
ان کا دینی زبانوں میں ترجمہ ہونا بعید از قیاس نہیں ہو سکتا۔ بر خلاف اسکے ڈاکٹر نذیر احمد مرحوم کی
اکثر تہیں تو بعض کتابیں اسی بھی ہیں جن کے ایک مرتبہ سے دوبارہ پھیلنے کی نوبت نہیں آئی ہوگی
چہ جائیکہ دوسری زبانوں میں ان کا ترجمہ کیا جائے یا کیا گیا ہو بلکہ ان کی ایک کتاب سموات تو
پریس کے دباؤ کے بارے میں بھی مکمل نہیں ہو سکی اور لہذا اس تسوید میں پردہ پوش اور روپوش رہی۔
لیکن انگریزی زبان میں ترجمہ ہونا کچھ بھی نادر اور امر غریب نہیں ہے اسلئے کہ قوم انگریز
حصولِ علم کا شوق ہی نہیں ہے بلکہ عشق ہے۔ خدائے علمی کے وہ استدرجہ کے ہیں کہ اس کو
بھسکتا روگ سے تعبیر کریں تو ایک امر واقعی ہے۔ یہ بھی واضح رہے کہ جس طرح حالت مرض میں
جبکہ مرض زور پکڑ جاتا ہے تو اس مرض میں اور دوسرے مرض بھی پیدا ہونے لگتے ہیں اس طرح انگریزوں
علمی بھسک روگ کے ساتھ ایک اور دوسرا مرض بھی پیدا ہو گیا اور وہ مرض "جوع الارض"
(حاکم گیری) ہے۔ ہر سب مسلمانوں کو خدا سے دعا کرنی چاہئے کہ وہ ہم میں بھی یہ امراض پیدا کیے
پس انگریزوں کے اس شوق اور شغف علمی پر خیال کیا جائے تو کچھ بعید نہیں معلوم ہوتا کہ وہ اس
کتاب کا اپنی زبان میں ترجمہ نہ کریں حالانکہ انگریزی زبان میں یہ اور ایسی بلکہ اس سے ہزار درجہ بہتر
و برتر کتابیں ہونگی لیکن ان کی تلاش اور حصول علم میں ذرہ برابر بھی کمی نہیں ہونے پاتی۔

اب ہم مصنف کی چند کتابوں سے عبارتوں کے نمونہ ذیل میں درج کرتے ہیں۔
کتاب نمبر ۱ بنات النفش کی ایک مختصر سی عبارت کی نقل۔
فصل حسن آرا نے پڑھنا شروع کیا۔

"حسن آرا چلنے لگی تو اس نے عمودہ کو الٹ لپکا کر کہا۔ محمودہ بگم بگم بھلا اٹھا بڑھنا کہ میں"

"کہانی کی کتاب آپ پڑھ لیا کر کہ کتنے دنوں میں آجائیکا۔ محمودہ۔ جی لگا کر پڑھو تو چار"

"مہینے میں بلکہ شاید اس سے بھی کچھ کم میں حسن آرا۔ اچھا تو بھلو کل سے شروع کراد مجھ کو"

"استانی جی سے کہو حسن آرا۔ کہا تھا۔ محمودہ۔ پھر حسن آرا۔ استانی جی نے کہا ابھی جلدی"

"گیلہ۔ محمودہ۔ استانی جی کو ابھی تھما سے شوق کی طرف سے اطمینان نہوا ہر گاہ جی آتا"

”کچھ ایسی ہی بات ہے۔ محمود۔ تو چند روز صبر کرو۔ حسن آراء۔ نہیں میں تو کہتی ہوں آج“
 ”مجھ کو کہا نیوں کی کتاب پڑھنی آجائے۔ محمود۔ پہلی ہستانی جی خاناہوں تو کچھ دیکھی“
 ”حسن آراء۔ اس میں کچھ قیامت ہے کہ تم چپکے سے مجھ کو پڑاؤ دیا کرو۔ محمود قیامت کی“
 ”کیا بات ہے حسن آراء۔ اسانی جی خاناہوں محمود۔ ہرگز نہیں۔ اور ایسا ہی خیال“
 ”ہے تو خود اسانی جی سے کیوں نہیں شروع کرتیں۔ حسن آراء۔ مجھ سے چھوٹی“
 ”چھوٹی لوکیاں فرزند کتابیں پڑھتی ہیں۔ مجھ کو اتنی بڑی ہو کر الف۔ ب پڑھتے“
 ”ختم آتی ہے۔ محمود۔ بہت خوب۔ میں آپ کو کٹھے پر لیجا کر اس طرح چپکے سے پڑاؤ“
 ”د کروں گی کہ کسی کو خبر بھی نہ ہو حسن آراء۔ ضرور۔ محمود۔ ضرور۔ حسن آراء۔ اچھی سناؤ گی“
 ”سے بھی نہ کہنا۔ محمود۔ نہیں۔ غرض یہ باتیں ہو ہو کر حسن آراء چلنے لگی تو اسانی جی“
 ”دو عورتوں کو ساتھ دیا گھر تو پلاس تھا ہی بات کی بات میں جا پہنچی سلطانہ میگم“
 ”حنا۔ میں نے تو جانا آج تم وہیں رہیں حسن آراء۔ نیند آتی تو رہ جانے کو کیا تھا۔“
 ”سلطانہ میگم۔ کیا تم کو اب تک نیند نہیں آئی بچوں سے اب تک ہمیشہ دن ڈوبا اور تم“
 ”سوئیں حسن آراء۔ یہ مجھ کو آج معلوم ہو کہ اب بے غلی کی وجہ سے میری نیند بڑھتی“
 ”جاتی ہے۔ دیکھئے آج ہی نہ سوئی اور نہ کچھ کسل معلوم ہوا۔ سلطانہ۔ آج ایسے کس کام“
 ”میں تھیں حسن آراء۔ کام تو کچھ بھی نہیں تھا۔ مگر وہاں کی باتوں میں ایسا جی لگتا ہے“
 ”کہ دن رات سنا کیجئے۔ سلطانہ۔ ہم کو بھی تو کچھ سناؤ۔ حسن آراء۔ اب تو مات زیان“
 ”ہو گئی ہے اور مجھ کو سویرے اٹھنا ہے جلدی نہ سو رہوں گی تو ترے کے آٹھ کا کھلنا“
 ”مشکل ہوگا۔ سلطانہ۔ اب تم سویرے اٹھ چکیں۔ حسن آراء۔ انشاء اللہ تعالیٰ سویرے“
 ”اٹھ جائی آپ دیکھئے گا۔ انا۔ تم کہا کرتی ہو کہ میں اٹھتی ہوں تو تارے ہوتے ہیں پس“
 ”ضرور ضرور مجھ کو اسی وقت اٹھنا پڑتا۔ دیکھنا خبردار صبر لانا مت۔ انا جگا تو میں دنگی“
 ”اٹھنا اٹھنا تھا۔ اے اختیار میں ہے۔ حسن آراء۔ اگر میں نہ اٹھوں تو تھنڈے پانی“
 ”چھینٹے مار دینا۔ انا۔ یہ تو مجھ سے نہ ہو سکیگا کہ غفلت کی نیند میں تم کو میراں کروں“
 ”حسن آراء۔ میں کہتی ہوں نہ جگا دینا پھر تم کو میری حیرانی کا خیال ناقد ہے۔ اٹھ بیٹی“

حاکم۔ تم کہتی ہو لیکن میری ایسی کلمات ہے کہ صبح سویرے تم کو پھیر کر اپنا براہِ راست کر دوں گا۔
 محسن آباد۔ نہیں بی نہیں خدا کی قسم میں ہرگز براہِ راست نہ مانو بخیر ضرور جگا دینا۔ سلطانہ آخر
 ”محم کو ایسے سویرے اٹھنے کی ضرورت کیلئے ہے۔ یہی نہ کہ محسن سے ذرا پہلے اٹھ جانا۔“
 ”مسک آرا وہ میں نے شرط کر لی ہے۔ اگر میں نہ بھی اٹھوں تو سوتی کو بڑے تڑکے“
 ”اندھیرے منہ مکتب میں پہنچا دینا۔ انا دیکھو پھر کچھ دیتی ہوں ضرور ضرور اٹھا دینا“
 ”وہ مجھ سے برا کوئی نہیں“

ہذا کوئے بالاعبارت دیکھنے سے ہر وہ شخص جو اردو زبان سے مذاق یا اس کا چسکا
 رکھتا ہے بخوبی اندازہ کر سکے گا کہ مصنف کو اردو زبان پر کس درجہ قدرت حاصل ہے اور
 وہ کیسی صفائی اور بے تکلفی سے عبارت لکھنا چلا جاتا ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ گو یا وہ
 آدمی بے تکلف بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔

نبات النش کی عبارت کا جو نمونہ اوپر درج کیا گیا وہ زبانِ تغاہی ہے یعنی وہ
 زبان جسکو عوام دن رات بولا کرتے ہیں۔ لیکن اس سے علمی یا کتابی زبان کا صحیح اندازہ نہیں
 ہو سکتا اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کی علمی اور کتابی زبان کے بھی دو ایک
 نمونے دکھائے جائیں تاکہ ناظرین کو اس کا بھی اندازہ ہو جائے۔

کتاب نمبر ۱ یعنی ”ما یغنی فی الصرف“ کے دسپاچ کے ایک حصہ کی نقل ذیل میں ہے۔
 ”خدا اپنے فضل و کرم سے پورا کرے تو ارادہ یہ ہے کہ شائقین زبان عربی کو اسطے“
 ”صرف و نحو کے چھوٹے چھوٹے دور سارے ایسے بنا دیجئے کہ انکو پڑھ کر عبارت عربی“
 ”صحت کے ساتھ پڑھ لینے پر بخوبی قادر ہو جائیں۔ یہ پچھلا رسالہ ہے جس میں صرف کا بیان“
 ”ہے۔ بے شک اس کا پڑھنے والا صرف کا علامہ محقق تو نہیں ہو جائیگا مگر ایسا ہے کہ“
 ”جتنی باتیں ضروری اور بکا آمد ہیں وہ سب کو جانے۔ سب کو سمجھنے اور سب کا بڑا دھڑکے“
 ”صرف و نحو عربی کا سامان جو کتب مروجہ میں ہے اسکو کافی اور وافی کہنا ایک طرح کی بے اعتدالی“
 ”ہے۔ وہ کافی سے کہیں زیادہ اور وافی سے کہیں بڑھ کر ہے۔ مختصرات۔ مطولات۔ متنون۔“

”ان الفاظ بڑا دھڑکے“ ”راہِ مختصر“ اگر سچائی کے الفاظ کو بروقت کہے ”باسب کار مروجہ استعمال کہے“ ”یہ تو ٹیکنک کی چیز ہے“

”حواشی۔ جنیات بشروح تعلیفات ملا کر بجائے خود ایک کتاب خانہ ہے جس کو“
 ”بالاستیعاب دیکھنے کے لیے تمام عمر طبی پیشہ تمام عمر تحصیلِ بدقت و فکر ہے“
 ”تو کہے مصنفین کی طبع آزمائیوں نے صرف و نحو کو حقیقت بنا دیا ہے کوئی ایسی“
 ”تقدیر کا رسم ہو تو ان سے باہر نکلے۔ سچ ہے لڑکوں کا کھیل مینڈکوں کی ہوت“
 ”ہے۔ میں جو مبتدیان عربی خوان کو دیکھتا ہوں تو اس مستارہ شناس کو یاد کرنا چاہوں“
 ”جس کو منظرہ تھا کہ اجرامِ فلکی میں جو صنائعِ بدائعِ قدرت ہیں انہو دیکھے۔ مگر وہ نہ“
 ”کے کیل پر زوں کی ساخت میں ایسا محو ہوا کہ آسمان کی طرف نظر بھر کر بھی نہ“
 ”دیکھ سکا۔ میں نے اس سال کے جمع کرے میں نہ تو کوئی نیا قاعدہ باندھا نہ کوئی“
 ”نیا مسئلہ ایجاد کیا۔ پھر کیا تو کیا کیا اتنا کیا کہ ج

”متاعِ نیک ہر دکان کہ باشد“

”ادھر ادھر سے جوڑ بڑ کر مطالب کو اپنے طور پر مرتب کر دیا“
 رسالہ رسم الخط نمبر ۱۲ کے دیباچہ کی نقل :-

”میری تصنیف و تالیف کا سلسلہ اس وقت سے شروع ہوا جب میرے اپنے بچے“
 ”تعلیم کے قابل ہوئے آخر آپ پڑھا تھا۔ پڑایا تھا۔ سرشتہ تعلیم کی نوکری کے ذریعہ“
 ”پڑھنے پڑھنے کی نگرانی کی تھی۔ طریقہ تعلیم کے خلل اور کتابوں کے نقص مجھ کو“
 ”ذرا معلوم تھے۔ آنکھوں دیکھے تو کبھی نگلی نہیں جاتی۔ میں نے آپ اپنے طور کی“
 ”کتابیں بنائیں اور آپ ہی پڑھائیں تصنیف و تالیف کا اصلی محرک تو یہ تھا بخت“
 ”اتفاق سے کتابیں سہ کار میں پیش ہو کر پسند اور لوگوں میں پھیل کر مقبول ہوئیں“
 ”خدا جانے میں اس بارہ میں کیا کچھ کرتا۔ اور کیسے کیسے منصوبے ذہن میں تھے۔ مگر“
 ”دیکھا تو لوگوں کو مسئلہ کا شوق نہیں اور یہ جو کچھ چرچا دیکھتے ہو نری دھوکے کی ٹٹی“
 ”ہے۔ آج سرکار نہ نوکریوں سے امتحان کی قید اٹھا دے پھر دیکھئے کہ کا بھول اور بھول“
 ”کیسی بُری گت ہوتی ہے۔ اپنا تجربہ تو یہ ہے کہ معاش کا انحصار نہ تو لوگ علم کے“
 ”نام سے ٹکرتے ہیں نہ تو اُس میں نے علمی کتابیں بھی لکھ کر دیکھیں۔ مگر لوگوں کی بے نیکی“

”وہ جسے کسی کے دوبارہ چھپنے کی نوبت نہ آئی۔ الاما شاء اللہ۔ میں نے اپنا قاعدہ“

”یہ رکھ لے کہ جو کچھ لکھتا ہوں اُس کے رواج دینے کی مطلق کوشش نہیں کرتا میں“

”ایسا سمجھتا ہوں کہ میں کتاب کیا تصنیف کرتا ہوں گویا لکھوے بناتا ہوں۔ اگر نہیں“

”پرواز کا مادہ ہے تو خود بخود اڑنے لگے ورنہ میں کہاں ان کے پیچھے دم چھٹے کی طرح“

”بند باندھا پھروں۔ اس بے اعتنائی پر بلکہ بے اعتنائی ہی نہیں جیت اور خود بخود“

”خدا کے فضل سے میری ساری کتابیں اسی مقبول ہیں وَالْحَمْدُ لِلّٰہِ حَتّٰی ذٰلٰک“

”کہ دوسری دوسری زبانوں میں ترجمہ ہوتی اور جگہ جگہ بار بار چھپتی چلی جاتی ہیں۔ کوئی“

”کتابیں کہ جب سے تصنیف ہوئیں انڈیا پڑی ہیں۔ یہ رسالہ رسم الخط بھی ان ہی کی“

”کتابوں میں ہے بلکہ کسی فیزک کی بدعا ہے کہ ہندوستانی ان سے فائدہ نہ اٹھائیں۔“

ڈاکٹر نذیر احمد مرحوم صرف اردو زبان کے ناثر ہی نہیں ہیں بلکہ اردو کے اچھے خاصے

ناظم بھی ہیں گویا انہوں نے اپنے لئے کوئی تخلص اختیار نہیں کیا اور شاید انہوں نے شاعر

بننا یا شاعر کہلانا اپنی فضیلت علم کے سنائی سمجھا ہو۔ لیکن ان کے خطبات (لیکچر)

سے بخوبی ثابت ہوتا ہے کہ ان میں نظم اردو کی اعلیٰ درجہ کی قابلیت ہے بلکہ ایک بکچرل

کا نفرس کے جلسوں میں انہوں نے جو پرائز لیکچرز دئے ہیں ان میں ان کی مجلس اور معنی نیز

پیاری نظمیں بھی ہیں۔ ہم اس مقام پر اس نظم کا ایک حصہ نقل کرتے ہیں جو مرحوم نے ایک

مفتخ ایجوکیشنل کانفرس منعقدہ ۱۸۹۲ء میں پڑھا تھا:-

”مسلمانوں اگر تم میں سے کچھ فکر سامانی

”شعبات تھی تو وہ ہم سے کئی گزری فی ہاں

”نہ ہست بجز اے جہاں جہاں جہاں جہاں

”خدا جانے کہ وہ کیسی سلطنت تھی کیا تھی یوں نکر تھی

”یہ ٹوٹی چھوٹی گنتی کی ریاست ہائے سالی

”مگر اس سلطنت کبریٰ کی چندے یا گویا

”عروں ہزال زشت منظر ہو گئی ایسی

تو بول اٹھ کہ ہے اسلام کے ٹٹے کینا تھی

نہ اب ملک گیری ہے نہ وہ حربِ غزالی

خیرِ حمت اٹھا بھی نہ زور دست و پائی

کہ تاریخی کتابوں میں ہے جس کا تذکرہ باقی

جنھیں نے زمین پر دیکھتے ہو جا بجا باقی

مسافر جا چکا لیکن ہے اس کا نقش باقی

کہ جسور اہلِ باؤں کا رہو رکونہ ادا ماتہ

خمیدہ ہوتے ہوتے رو گئی پشت تو باقی
 نہ دو رنگ مٹا قائم نہ حشم سر سے باقی
 نہ زکات میں ضیا باقی نہ چہرے میں صفا باقی
 مزا جوں میں تھیں داشت کا مظلوم باقی
 رہا ہے ایک تعصبنا مناسب نار اہل باقی
 مسیحا کو نہیں ہے سبکی امید شفا باقی
 صدوسی سال سکھ اور کھمبہ نے خدا باقی
 مگو ہے کوئی اسکی شان کا اسکے سوا باقی
 قیامت کو بھی پہنچے ہو گئے کوئی فیصلہ باقی
 ہماری ناز کا بار ہے اتنا نا خدا باقی
 ابھی جسے بڑی بھاری ہے تیرے دعا باقی
 خدائے عرض کریا قاضی اسکا جات یا باقی
 بجز تیرے کہم کسائیں کچھ اسلو باقی
 وقار عزت اسلام تار و زجرا باقی
 کوئی جد بھی ہے اسکی کی تا آخر کجا باقی
 ابھی ہے خیر میں کہنے کو اصل مدعا باقی

”وہ ہوتا سا قدر خدا کہ عالم جس پہ مغفرت تھا
 ”خیر کیا نقش و نگار جس میں یک سر
 ”لہا دی خاک میں پیر نے نہ توفیق جوانی کی
 ”لڑے مرتے ہیں اپنی بات پر انجام جو کچھ ہو
 ”دین و آسمان کو اپنا دشمن کر لیا لو کہ
 ”وہ بیمار قریب مرگ ہے اسلام داویلا
 ”مسیحا کو ان سسیرہ پکڑے ہیں کس تہا ہو
 ”بھلا ہے یا برا ہے جانے اور اسکا خدا آج
 ”عقائد میں کسی کے دل میں کی ضرورت کیا
 ”ہمیں ایک فرد اکمل ہے کہ مسکو دکھ کر جانا
 ”نہو دیں کارگر لاکھ تیریں تو کیا پروا
 ”تصور میں بڑا کہ اپنے نانا جان کا دہن
 ”تباہی بھاری ہے تیرے پیغمبر کی امت پر
 ”مسلمانوں کو سمیت قرن اولی کی عطا فرما
 ”ذرا ٹھہرے غیبت کس ملکی تیری آمد ہے
 ”یہ جو کچھ کہتے ہیں اتنا کہ تہید مطلب نہیں

فہرست تصنیفات فضل علی غلام شہل نعمانی مرحوم

نمبر	نام کتاب	مضمون	تقد و صفحات
۱	سیرۃ نبوی علیہ السلام ایضاً جلد دوم ایضاً جلد سوم	سیرت * *	۳۵۱ ۳۳۸ ۳۱۸

۱۔ یہاں سے اہل نقد کے سوا شرح چھڑا دیے گئے ہیں۔
 ۲۔ یہاں سے اہل نقد کے اٹھ شرح چھڑا دیے گئے ہیں۔
 ۳۔ تصنیف کی یہ آخری تصنیف ہے لیکن تیر کا مسکو سب سے اول نمبر پر درج کیا گیا۔

۱۵	کتب خانہ اسکندریہ	عیسائیوں کے اعتراض کا الزامی اور مسکت جو ایک کتب خانہ اسکندریہ کو مسلمانوں نے نہیں بلکہ عیسائیوں نے جلایا۔	۸۰
۱۶	مقالات شبلی	متفرق مضامین کا مجموعہ	۲۲۲
۱۷	مجموعہ کلام شبلی		۱۲۰
۱۸	مکاتیب شبلی	جلد اول { مکتوبات و خطوط	۳۴۰
۱۹		جلد دوم {	۲۹۲
۲۰	شعری صبح امید		۲۹
۲۱	علم الکلام	علم کلام کی تاریخ	۳۱۱
۲۲	الکلام	پیشچہ صدر	۲۰۴
۲۳	کلیات شبلی فارسی	یہ سب شبلی مرحوم کا فارسی منظوم کلام ہے تعداد	۱۲۴
۲۴	مجموعہ نظم شبلی	تصانیف میں ان کا شمار تو ہو سکتا ہے لیکن مضمون	۷۲
۲۵	برگہ گل	زیر بحث میں ان کا کوئی اعتنا نہیں کیا جاسکتا۔ اسلئے	۲۶
۲۶	دستہ گل	یہ مضمون اردو زبان سے متعلق ہے اور چونکہ یہ کتابیں فارسی	۲۵
۲۷	بوی گل	ادب کی ہر تو اردو ادب سے کوئی تعلق نہیں ہو سکتا۔	۲۴
۲۸	سفر نامہ روم و شام مصر	شبلی مرحوم کی سیاحت کے حالات خود انہیں کے قلم سے	۲۱۶
۲۹	موازنہ انیس و دبیر	انیس و دبیر کی شاعری پر محققانہ تنقید و تبصرہ	۲۱۶
۳۰	رسائل شبلی	تقطیع کلاں۔	۲۸۵
		اس میں حسب ذیل ۱۱ رسالہ ہیں۔ (۱) اسلامی حکومتیں	
		اور شفا خانے (۲) اسلامی کتب خانہ (۳) حقوق الذہن	
		(۴) الجزیہ (۵) مکتبکس اور مسلمان (۶) خطبہ ندوہ	
		(۷) النظر فی السفر الی المؤتمر (۸) کتب خانہ اسکندریہ	
		(۹) تراجم (۱۰) اسلامی مدارس اور دارالعلوم (۱۱) قدیم تعلیم	۲۱۵

محکمہ فہرست صدر کی تصنیفات نمبر ۱۳ و ۱۴ و ۱۵۔ جو رسائل شبلی "میں داخل ہیں خارج سمجھنی چاہئیں نہ نہ مکرر ہو جائے گا اندیشہ ہے۔

فہرست صدر کے دیکھنے سے ظاہر ہے کہ علامہ مرحوم کی تصانیف اور ان کے صفحات کی تعداد بہ نسبت ان محترم افراد کی تصانیف کے جبکہ اردو ادب پر یہ محکمہ کیا جا رہا ہے بہت زیادہ ہے۔ چونکہ ہم ان کی نشر پر اپنے مضمون کے دوسرے حصہ میں کس قدر تفصیل سے نظر دالیں گے اسلئے اس مقام پر ان کتابوں کی نشر کے نمونہ درج کرنا اس خیال سے غیر ضروری سمجھتے ہیں کہ تکریر نہ ہو جائے۔

فہرست تصانیف علامہ مولوی محمد حسین آزاد

نمبر	نام کتاب	مضمون	تعداد صفحات
۱	آب حیات	تذکرہ شعراء اردو	۵۶۸
۲	دیوان ذوق	دیوان ذوق کی ترتیب اسطرح پر کی ہے کہ شرح کا لطف آئے	۴۰۴
۳	دربار اکبری	شہنشاہ اکبر اور اسکے دربار کے نورتن اور اسکے عہد کے نامور ذوقی علم و غیرہم کے حالات	۸۶۰
۴	سیر ایران	سفر ایران کے حالات	۱۹۲
۵	نیرنگ خیال	حصہ اول { مختلف مضامین نشر اور نظم حصہ دوم	۲۲۶
۶	سخندان فارس	زبان فارسی کی تحقیق علم لسان کے اصول پر اور اسکی عہد بہد کی ترقیاں۔	۴۲۴
۷	نکارستان فارس		۲۳۶
۸	جانورستان	جانوروں کا بیان اور ان کے رکھ رکھاؤ کے طور طریقے	۸۰
۹	کائنات عرب	عرب کے حالات	

۱۱۰	تاریخی پھول	۱۰
۱۶۳	نصیحت کا کرن پھول	۱۱
۱۳۶	بیاض آزاد	۱۲
۷۲	نظم آزاد	۱۳
۲۲۶	تذکرہ علماء	۱۴
۱۶۸	مجموعہ مکتوبات آزاد	۱۵
۱۵۰	لغت آزاد	۱۶
۲۹۶	ڈرامہ کبیر	۱۷
	جامع القواعد	۱۸
	سلسلہ تعلیم اردو	۱۹
	اس سلسلہ کے متعدد نمبر ہیں۔ اردو کی ابتدائی تعلیم	
	معلوم ہو گا کہ یہ سلسلہ محمد حسین آزاد ہی کا لکھا ہوا	
	اور ان کی زبان کا اندازہ بھی یہی کہتا ہے کہ	
	یہ انہیں کی تالیف و تصنیف ہے۔ اس سلسلہ کے	
	تقریباً تین چار صفحات ہونگے۔	
۲۰۰	آموزگار فارسی	۲۰
۱۱۰	صرف زبان فارسی جدید سے متعلق ہے اسلئے	
۲۲۰	ہماری پیش نظر غرض سے خارج ہے۔	
۸۸	تفسیر پارسی	۲۱
۵۱۲۹	سپاک و نامک	۲۲

جملہ

اب ہم ذیل میں مصنف کی مذکورہ بالا کتب میں سے بعض بعض کی عبارتوں کی نقلیں کرتے ہیں جن سے معلوم ہو گا کہ ان کو زبان اردو پر کس قدر قدرت ہے اور عبادت کیسی صاف و سلیس ہے اور اس کے چھوٹے چھوٹے فقرے ایسے معلوم ہوتے ہیں گویا مصلح کاری کی گئی ہے۔

محاکمہ نمونہ عبارت آب حیات نمبر ۱۵ مختلف مقامات سے دیباچہ صفحہ ۱

”آزاد ہندی نہاد کے بزرگ فارسی کو اپنی تین زبان کا جوہر مانتے تھے مگر تھینا سوس“
 ”سے کل خاندان کی زبان اردو ہے۔ بزرگوں سے لیکر آج تک زبانوں کی تحقیقات میں“
 ”کمال سرگرمی اور جستجو رہی۔ اب چند سال سے معلوم ہوتا ہے کہ اس ملک کی زبان زری“
 ”قدم آگے بڑھا رہی ہے۔ یہاں تک کہ علمی زبانوں کے عمل میں دخل پیدا کر لیا۔ اور عنقریب“
 ”بارگاہ علم میں کمی رجحان خاص کی کرسی پر چلوس کیا جا رہی ہے۔ ایک دن اسی خیال میں تھا“
 ”اور دیکھ رہا تھا کہ کس طرح اُس نے ظہور پکڑا۔ کس طرح قدم قدم آگے بڑھی کس طرح“
 ”عہد بعہد اس درجہ تک پہنچی۔ تب ہوا کہ ایک چھ شہا جہانی بازار میں پھرتے ہوئے شہر“
 ”اُسے اٹھالیں۔ اور ملک سخن میں پال کہ پرورش کریں۔ انجام کو یہاں تک نوبت آئی“
 ”کہ وہی ملک کی تصنیف و تالیف پر قابض ہو جائے الخ“

زبان اردو کی تاریخ صفحہ (۶)

”اتنی بات ہر شخص جانتا ہے کہ ہماری اردو زبان برج بھاشا سے نکلی ہے اور“
 ”اور برج بھاشا خاص ہندوستانی زبان ہے۔ لیکن وہ ایسی زبان نہیں کہ دنیا کے“
 ”پر وہ ہندوستان کے ساتھ آئی ہو۔ اسکی عمر آٹھ سو برس سے زیادہ نہیں ہے اور“
 ”برج کا سبزہ دار اس کا وطن ہے۔ تم خیال کرو گے کہ شاید اس میراث قدیمی کی ضد“
 ”سکرت کے پاس ہوگی اور وہ بیج ہوگا کہ یہیں بچوٹا ہوگا اور یہیں پھلا پھولا ہوگا“
 ”لیکن نہیں ابھی سوانح آگے چلتا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ ہندوستان اگرچہ بے ہمتی“
 ”اور آرام طلبی کے سبب بدنام رہا مگر باوجود اسکے ہندو قوموں کی آنکھوں میں ہیشیہ“
 ”سے کھلا رہا ہے۔ چنانچہ اسکی سرسبزی اور زرخیزی اور اعتدال ہونے بلانے ہوئے“
 ”ہمیشہ سے غیر قوموں کی گھڑ دوڑ کا میدان بنا رکھا ہے۔ پس نامے رنگ کہ ہر ایک“
 ”پتا پتالی تک نکلنے نکلے ہیں انہوں نے زبانوں اور قدیمی نشانوں سے ثابت کیا“
 ”ہے کہ یہاں کے اصلی باشندے اور لوگ تھے الخ“

نظم اردو کی تاریخ صفحہ (۶۸)

”خلا سہ یونان کہتے ہیں شعر خیالی باتیں ہیں جنکو واقعیت اور اصلیت سے تعلق نہیں“
 ”قدرتی موجودات یا اسکے واقعات کو دیکھ کر جو خیالات شاعر کے دل میں پیدا ہوتے“
 ”ہیں۔ وہ اپنے مطلب کے موقع پر موزوں کر دیتا ہے۔ اس خیال کو سچ کی پابند نہیں“
 ”ہوتی۔ جب صبح کا نور ظہور دیکھتا ہے تو کبھی کہتا ہے۔ دیکھ مشرق سے دودھ ابلنے لگا“
 ”کبھی کہتا ہے دریائے سیما ب صبح مارنے لگا۔ کوئی مشرق سے کا نور اڑا تا آتا ہے“
 ”صبح تباہ شہر بکھیرتی آتی ہے۔ یا مثلاً سوچ نکلا۔ اور کرن اس میں بھی نہیں پیدا ہوئے“
 ”وہ کہتا ہے۔ سنہری گنبد ہوا میں چھالی ہے۔ صبح ملائی خال سریرہ دہے آتی ہے“
 ”کبھی مرغان سحر کا نعل۔ اور عالم نور کا جلوہ آفتاب کی چمک دمک۔ اور شعا عول کا“
 ”خیال کر کے صبح کی دھوم دھام دکھاتا ہے۔ اور کہتا ہے بادشاہ مشرق زیننگ ننگ“
 ”مسواری تاج مصر پر رکھے۔ کرن کا نیزہ لے مشرق سے نمودار ہوا۔ شام کو شفق کی“
 ”بہار دیکھتا ہے تو کہتا ہے۔ مغرب کے چھپر گھٹ میں آفتاب نے آرام کیا۔ اور“
 ”ششگل کی چادر تان کر سورہا کبھی کہتا ہے جام فلک خون سے چھلکا۔ رہا ہے۔“
 ”نہیں مغرب کے ایوان میں گل لگ گئی“ انہی

شعر کی کا حال صفحہ (۸۸)

”یہ نظم اردو کی نسل کا آدم جب ملک عدم سے چلا تو اسکے سر پر ادبیت کا تاج رکھا گیا“
 ”جس میں وقت کے کاوہ نے اپنے جو اہرات سرچ کئے۔ اور مضامین کی رائج الوقت“
 ”دستکاری سے مینا کاری کی۔ جب کشور وجود میں پہنچا تو ایوان مشاعرہ کے“
 ”صدر میں اس کا تخت سجایا گیا۔ شہرت عام نے جو اسکے بقاء نام کا ایوان بنایا ہے“
 ”اسکی بندہ اور مضبوطی کو زور دیکھ اور جو کتابے لکھے انہیں پڑھو۔ دنیا میں سو برس“
 ”دور نکل آئی ہے۔ مگر وہ آج تک سانسے نظر آتے ہیں اور صاف پڑھے جاتے ہیں اس بات کو“
 ”اردو میں متفرق شہرہ تھے ولی اللہ کی برکت نے ملے وہ زور بخشا کہ آج ہند کی“
 ”مشاعری نظم فارسی سے ایک قدم پیچھے نہیں تمام بحر میں فارسی کی اردو میں لائے شکر کوثر“

”اور غزل کو قافیہ ردیف سے سجایا۔ ردیف وار دیوان بنایا۔ ساتھ اس کے باغی
”قطعہ۔ غمخس اور مثنوی کا رستہ بھی نکالا۔ انہیں ہندوستان کی نظم میں یہی تبتہ
”ہے۔ جو انگریزی کی نظم میں چائرس شاعر کو اور فارسی میں ربوکی کو اور عربی میں اہل بل کو
”وہ کسی کے شاعر نہ تھے اور ثبوت ہے فصیح عرب کے قول کا کہ الشعر اوتلا میذا لزلزل
”دیوان ذوق مرثیہ محمد حسین آزاد سے ایک دو مختصر عبارتوں کا غزوہ صفحہ (۱)

”یہ علم سننے کی رو میں ہیں کہ الفاظ کی دنیا میں لڑی تھیں۔ ذوق شوق کے وہ
”تھے کہ دنوں کو آگاہ کر بیٹھے۔ استاد مرحوم بہ حیرت ساتھ لے گئے۔ والد میرے
”شہید آرزو ہوئے میں بڑھا ہو گیا۔ اب خطر ہے کہ امانت ہے۔ اور آزاد کو مسافر خانے
”میں کوچ کا حکم آجائے ان کے کلام کی ترتیب آسان کام نہیں۔ صد ہا شعر کہ کر لوں
”پاس کچھ لکھتے تھے۔ دیوان مردہ میں کچھ پیچھے۔ اور انکی زبان سے کہتے تھے
”کبھی کبھانے پیچھے پڑانے سودہ لو کہیں سے بڑھا پے تک کی یاد لگا رہیں والد مرحوم
”ہاتھ کی بہت تحریریں ہیں۔ بہت کچھ میری نیت کے ہتھے ہیں۔ کہ حاضر و غائب
”لکھتا اور جمع کرنا تھا۔ کئے پیچھے اشعار کا پڑھنا سٹے حرفوں کا اجالنا۔ مہن بڑھتے
”خیالات کو سمجھنا حالتوں کا تصور باندھنا۔ بھولے بھولے الفاظ و مطالب کو
”سچ سچ کہہ کر لانا میرا کام نہ تھا۔ خدا کی مدد اور پاک ہوجوں کی برکت شامل آتی
”دیوان مذکور سے صفحہ (۲۱) کی چپ سطر میں۔

”فرماتے تھے کہ میں اپنے سارے سات دیوان استاد سلف کے دیکھ اور ان کو خلا
”لکھا۔ غزل اور مثنوی کی تفصیلات۔ ایک چند بہار کی تفصیلات اور ان کی سہل و دشوار کی یا غنی و فقیر
”تھیں۔ گونجے اس کا لقب نہیں مگر شاعرانہ علم کے خزانوں میں غرا نہیں از بڑھے تو مجھے
”محبت نہیں گھٹا۔ مجھے بہت محبت تھی۔ وہ شاعر نہیں تھے۔ تھے مجھے اس کا بھی
”خیال نہیں کیونکہ جس فن کو وہ لے بیٹھے تھے۔ بس سٹے لوازمات ہیں۔ ان کی
”ہے کہ تاریخ کو لکھ کر آئے تو وہ ایک صاحب نظر روح تھے۔ تفسیر کا ذکر کرتے تو ایسا سمجھ

”ہوتا تھا گویا تفسیر کبیر دیکھ کر اگلے ہی خصوصاً تصوف میں ایک عالم خاص تھا کہ جب“

”تقریر کرتے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ شیخ شبلی ہیں۔ یا یازید سبطی بول رہے ہیں۔“

”نعت و حمد اور وحدت شہودیں علم اشراق کا پرتو دیکھ کر کبھی ابوسعید ابوالخیر تھے کبھی“

”نعم الدین عینی۔ پھر جو کہتے تھے۔ اسی کانٹے کی تول کہتے تھے کہ دل پر نقش ہو جاتا تھا“

”اور جو کہ اُن سے سن لیا ہے۔ آج تک دل پر نقش ہے۔ بل و نجوم کا ذکر کرتے تو وہ بولتے“

”تھے۔ خواب کی تعبیر میں انھیں خدا نے ایک ملکہ راسخ دیا تھا۔ اور لطف یہ کہ احکام“

”اکثر مطابق واقع ہوتے تھے۔ اگرچہ مجھے اس قدر وسعت نظر بہم پہنچانے کا ثواب ہے“

”مگر اس ٹائٹل پر کہ اُن کے حافظہ میں اس قدر مضامین محفوظ کیونکر رہے علم ملک“

”محب حاصل کیا مگر کام نہ کیا۔ خوف آتا کہ ایسا نہو بیے پروائی سے کسی کا خون ہو گیا۔ الخ“

بزرگ خیال نمبر مندرجہ فہرست مصنفات آزاد جس میں متعدد علمی مضامین

اور ایک مختصر سی نظم ہے اُس سے بھی ایک مختصر ساقصہ (چند بندوں کا) نقل کیا جاتا ہے

جس سے آزاد کی شاعری کا رنگ اور کلام کی خوبی اور فصاحت کا اندازہ ہو سکیگا صفحہ

شام کی آمد اور رات کی کیفیت

”اے آفتاب صبح سے نکلا ہوا ہے تو“

”ہیں روز و شب زمانہ کے سپہم قدم تھے“

”کلفت سے دن کی ہو گیا منہ تیرا درد“

”ہو تا زمانہ بسکہ ہے وابستہ شام“

”دوران کو ہمار میں اب جا کے سو رہو“

”دن بھر کا کام شام کو سمجھا کے سو رہو“

”اے رات تیرا حکم تھا جاری جہاں میں“

”جو کچھ کہ تھے سفید و سیاہ آشکا تھے“

”دولابِ پسینہ پر مگر اپنا مدار ہے“

”چلتا اسی پہ درِ رخسار و بہار ہے“

محاکہ ۱۹ "دن ہے خدا نے ہم کو دیا کام کیلئے اور رات کو بنایا ہے آرام کیلئے" تاج جلد ۲ منسلک

"رخصت ہو تو کہ آتی شب مشک ریز ہے"

"پھر جمع اٹھ کے چلنا گریزا گریز ہے۔"

آ اے شب سیاہ کہ لیلائے شب ہے تو عالم میں شاہزادی مشکیں نبہ تو
 "آمد کی تیری شان تو زیب رنگم کوں پر اتنی روشنائی کہاں ہے ہم کوں"
 "ہونا وہ بعد شام شفق میں عیاں ترا اڑنا وہ آجوس کا تخت رواں ترا"
 "تھا دن مگر رُو دہی عالم نگاہ میں لہرانا پر نیان و حریر سیاہیں"
 "چلیکا لشکر اب جو ترا آسمانِ فراں نشان ہیں یہ اڑلیگا جہاں پر"

"تا صبح ہووے کار گہ روز گاہ رُسند"

"آرام حکم عام ہو اور کار و بار بسند"

"اے رات سنتا ہوں کہ تو ہے سپہ پہنچ ہر گورس میں ملک حبش کا خراج ہے"
 "لکھتا ہوں بجا بپڑھا جانا کچھ نہیں ایسا سیاہ ہے کہ نظر آتا کچھ نہیں"
 "اس رنگ پر دکھا ہی کیا آب و تاب ہے"

"تیرا چمکتا چہرہ سیہ آفتاب ہے"

"عالم پہ تو جاتی ہے رنگ اپنا پھیلتی ہاتھوں سے مشک اڑاتی ہے منہ بکھرتی"
 "دنیا پہ سلطنت کا تری دیکھ کر شہم کھاتا ہے دن بھی تا روں صبر کی کسم"
 "روی زمیں پہ چلے ہے تیرے چراغ نہیں اور آسمان پہ کھلتے ستاروں کے باغ ہیں"
 "بجلی ہے تو رخ ترا دیتا بھار ہے شب بنم کو موتیوں کا دیا تو نے ہار ہے"

"سب تجھ کو بیٹے آنکھوں پہ ہیں بلکہ جان پر"

"پورا ہے تیرا حکم پر آدہ ہے جہاں پر"

"چھائی غرض خدا کی خدا کی میں ہاں است اس وقت یا تو راستہ یا حق کی فائیت ہے"
 "خلق خدا کی سوتی ہے غافل ٹٹی ہوئی اور رات سائیں مائیگی کی کھڑی ہوئی"
 "سو تاگد لہجہ خاک پہ اور شاہ تخت پر ماہی بزیار ہے طاہر درخت پر"

”مے بے بغیر ٹاؤ پچھنوں پگھوں ہے
 ”گھوڑے پہ اپنے ٹونگ گیا ہے سو ابھی
 ”انقص ہے امیر کوئی یا فقیر ہے
 ”بچہ کہاں کی گود میں ہے بلکہ پیٹ میں
 ”دماں وشت پر کوئی سوتا سفر میں ہے
 ”چوکا ہے جبکہ راہزن نابکا بھی
 ”عورت یا کہ مرد جو اس ہے کہ پیر ہے
 ”سب گئے ہیں نیند کی اس مہم پیٹ میں“

”جس کو پکارو وہ سوے خواب عدم گیا“

”دریا بھی اب تو طنے سے غایہ ہو تھم گیا“

”وہ آفتاب تھا جو چمکتا جہان پر
 ”گھوڑے ہٹے شفق کا نشان زرق برق
 ”اس کے مل کو توڑنا پسہ ہی کام ہے
 ”سکہ ہے اب تادول اور تیرا نام ہے“
 ”بٹھا تھا جس کا سکہ زمین آسمان“
 ”رکھ کر کرن کا تاج نکلتا تھا شرق سے“
 ”محنت شمر تھا اس کا تواضع ہے پھل ترا“

”چاندی تھا اُس کا حکم تو سونا عمل ترا“

”مزدوبجا بکاتے جو دکہ درد پلستہ
 ”بارگراں غریبوں نے سپر اٹھا پٹیا
 ”لے شب تمام دن کی مصیبت ہمارے
 ”تیرے عمل میں پاؤں ہیں سٹے پسار گئے“
 ”مزدوبجا بکاتے جو دکہ درد پلستہ
 ”بارگراں غریبوں نے سپر اٹھا پٹیا
 ”لے شب تمام دن کی مصیبت ہمارے
 ”تیرے عمل میں پاؤں ہیں سٹے پسار گئے“

”مزدوبجا بکاتے جو دکہ درد پلستہ
 ”بارگراں غریبوں نے سپر اٹھا پٹیا
 ”لے شب تمام دن کی مصیبت ہمارے
 ”تیرے عمل میں پاؤں ہیں سٹے پسار گئے“
 ”مزدوبجا بکاتے جو دکہ درد پلستہ
 ”بارگراں غریبوں نے سپر اٹھا پٹیا
 ”لے شب تمام دن کی مصیبت ہمارے
 ”تیرے عمل میں پاؤں ہیں سٹے پسار گئے“

”مزدوبجا بکاتے جو دکہ درد پلستہ
 ”بارگراں غریبوں نے سپر اٹھا پٹیا
 ”لے شب تمام دن کی مصیبت ہمارے
 ”تیرے عمل میں پاؤں ہیں سٹے پسار گئے“

نمبر (۲۲) سپاک وفاق - یہ کتاب بڑی دھچپ ہے لیکن یہ ایسے وقت اور ایسی
 حالت میں لکھی گئی ہے جبکہ مصنف پر پریشان حالی کی حالت طاری ہو چکی تھی لیکن

ماہِ جلد ہفتہ ۲۱
کتاب دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ ایسی حالت میں بھی مصنف کی دماغی قابلیت دیکھنے
اور داد دینے کے قابل ہے۔

اس کتاب اور مصنف کی اس دماغی کیفیت کا کینتھرفیلڈ تفصیلی حال مصنف کے
لائق اور سپاس گزار اور سچے منتقد شاگرد سید ممتاز علی مالک مطبع رفاه عام لاہور مورخہ
غزیمحمدؒ کے دیباچہ سے ظاہر ہوگا جو انہوں نے کتاب کے شروع میں لکھا ہے۔ اس
دیباچہ کی پوری نقل اس مقام پر درج کرنا چھپی اور سوزدیت سے خالی نہیں سمجھتے۔ اور ہنر
اصل کتاب سپاک اور ناک سے ایک دو مختصر فضیلت لکھینگے۔

”دیباچہ“ (صفحہ ۱ تا ۳۱)

”سرورِ مائیاں داری وے خود را ندیدی“
”بنو اب خود را تا قبلہ روحانیاں بینی“

”اگرچہ اب اردو کے آسمان کا سورج گہنا گیا۔ مگر اسکی کمزور اور دھندلی شعاعیں بھی تائے
لگی کرن ہو کر چمکتی ہیں۔ آواز کا دماغ گو پریشان ہو گیا۔ مگر وہ پریشانی بھی اس نایف پہنچا
طی ادا کر رہی ہے جو بگڑنے میں بھی بناکی۔ اس تا دی شمس العلما مولوی محمد حسین صاحب آواز
”اس آشفٹہ خاطر کی حالت میں بھی چار رسالے لکھے ہیں۔ اول سپاک، دوم ناک“
”سوم شعاریہ جہارم شناک، ان رسائل میں سے صرف دو رسالے ہمارے ہاتھ آئے ہیں“
”یہ رسالے کیا ہیں فلسفۃ الہیات کے غوامض و دقائق کا مضمون ہیں دماغ کی جو حالت ہے“
”یہ تو کم توقع ہو سکتی ہے کہ یہ رسائل عوام کیلئے مفید و کار آمد ہوں۔ مگر اہل عجب“
”غرائب قلبی پر غور کرنے والوں کیلئے یہ نوشتہ بے انتہا دلچسپ اور پر عبرت چیز ہیں“
”ہر چند کہ ان نوشتوں کے بعض مقامات میں کلام کو ربط دینا اور مضامین ہیں“
”ترتیب ذہنی کا معلوم کرنا نہایت مشکل ہے۔ لیکن زیادہ غور کے قابل یہ بات ہے کہ“
”اس غلط مضامین کی وجہ تو اسے دماغی کی عام بے اعتدالی نہیں ہے بلکہ جوش طبیعت“
”دو غرض مضامین ہے کہ دریا کی طرح اُٹا آتا ہے اور ترتیب کو الٹ پلٹ کر ڈالتا ہے“

”ایک خیال کو قلم زبان ادا نہیں کر سکتی کہ دوسرا خیال آگے بڑھنا چاہتا ہے پس اگر“
”کچھ جنون ہے تو صرف یہ ہے کہ خیالات کی ایک دھکا پیل ہے۔“

”میں نے پایا تھا کہ چاروں رسالے چھپ جائیں مگر پھر سوچا کہ اس زمانہ میں“
”بڑے بڑے دانائوں کو تو کوئی پوچھنا ہی نہیں تو جس شخص کو لوگ دیوانہ کہتے ہیں“
”اس کی بات کی طرف بھلا کون التفات کرے گا۔ بایں ہمہ ان کے اس کترین شاگرد“
”سے نہ لگایا۔ اور دوسرے جو مجھے اور برادر ام آغا محمد ابراہیم صاحب مترجم چھپ گئے“
”چنب خلیفہ الصدق جناب مولانا آزاد کی مہربانی سے ہاتھ آئے تھے جس طرح بڑا“
”چھاپ ہی دینے۔ اگر حقیقت شناسوں نے انھیں رادب کے ہاتھوں پر لیا اور“
”قدر کی نگاہ سے دیکھا تو باقی کے دوسروں کی بھی فکر کجا لگی۔“

”ان رسالوں کی تحریروں میں بے انتہا احتیاط کی گئی ہے یہاں تک کہ الفاظ کی“
”رسم خط صغی و جلی کا فرق۔ الفاظ کا فاصلہ۔ بین السطر۔ بعض حواشی۔ حواشی کی“
”عجلت کا سیدھا یا ترچھا انداز تحریر۔ نہایت مضامین۔ عنوان اصولی۔ یہ سب باتیں“
”نقل کا کل ہیرا و محض اس لیے قائم رکھی گئی ہیں کہ سب باتیں مصنف کی حالت نامی“
”دیکھنی ڈالنے میں مدد دیتی ہیں۔“

”مجھے افسوس ہے کہ جو عجلت پاک و ناک کا نصیر جو ان رسائل کے تھا“
”میں تھا ان کے ساتھ نہیں چھاپ سکا۔ اگر ان رسالوں کی بے قدری نہ ہوتی تو ہرگز“
”وہ بھی طبع ہرگز نذر ناظرین نہ لگا۔ آزاد“

”اولیٰ ہے میرا تو بڑا چھاپرا دیوانہ چاہیے“
”مسیح خیرین ہے اگر سیر ہر سٹل چاہیے“

”خاکسٹا سید محمد علی۔ ایک طبع رنہ نام لاہور“

”سوئے یکم عرم احوال کلامی“

”ہیلا اتصال سیتا دتا“ صفر (۷ تا ۱۰)

”ہم جانتے ہیں اور جو کچھ جانتے ہیں بتائیں گے“

”فلسفہ وہ علم ہے کہ جس سے ہم حقائق موجودات کو اس اصلیت پر معلوم کریں“
”جو کہ اُدھر ہے اور جو ادھر ہے اس کو اس کا پرتو دیکھیں پس یہی ہے فلسفہ“

”ہیولی۔ ایک قدرت خدا ہے کہ جس کو دیکھتے نہیں مگر وہ ہے۔ اور وہی ہے“
”کہ ہر جسم کو مادہ جسمانیہ کا دیتا ہے۔ ہم سب اسی سے بنتے ہیں۔ وہ ہر جگہ ہے اور ہر“
”شے کو اسی کے حسب حال مادہ پیدا کر دیتا ہے۔ جب وہ مادہ ہتیا ہو جاتا ہے“
”کہ آگے جسمتیں تو ہیولا کے اولی ہوتا ہے۔ جب ادھر آجاتا ہے تو جسم ہوتا ہے“
”یہ ہیولی کی ترقی ادھر۔ اور ادھر سے اُدھر کو جائیں تو برعکس وہ ہوا جائیگا جیوت“
”میں فرمایا یزدان پاک نے کہ ہم ہیں قدرت۔

”صورتہ وہ کیفیت ہے کہ لاحق ہوتی ہے ہیولائے اولی کو جب تک نہیں لاحق“
”ہوئی تو وہ صورتہ ہے۔ وہ ہے ہماری قدرت۔ جب لاحق ہوئی تو صورت ہوگئی“
”پھر بھی قدرت سے باہر نہیں۔ اور حق ہمارے حکم میں ہے۔ جب چاہتے ہیں“
”بدلتے ہیں۔ اور اسکو عرض کہتے ہیں حق ہے یہ۔ یہ اور ہیولی دونوں جو ہر“
”ہوتے ہیں“

”ہم جو کچھ کہتے ہیں وہی لکھا جاتا ہے اور جب چاہتے ہیں مٹوی کر دیتے ہیں“
”ہم ہیولی اور صورتہ سے مرکب کو کہ جسم کہتے ہیں۔ جب تک ظہور نہیں دیا جسمتہ“
”جب ظہور دیا تو جسمتہ سے جسم میں آگیا جسم محدود ہے۔ یہ اگر قدرتی ہے تو جسمتہ“
”ہے تمہاری ضرورت اس میں سے جو چاہے تراش لے۔ یا ہیولائے وضعی کر کے جو“
”چاہے بنائے جسے جعل کہتے ہیں۔ ہیولائے وضعی علتہ مادی تمہاری شے مجہول کا“
”ہوتا ہے۔ دیکھو یہاں سے کئی علتیں تمہاری شے مجہول کے لئے واجب ہوئیں۔“
”دوسری علتہ۔ علتہ جاعل۔ تم ہو جاعل اپنی شے مجہول کے کہ اپنی ضرورت کے“

”میر جب قدرہ میں لانے ہو۔ تیسری صورت ہے۔ اسے بھی علت کہتے ہیں۔“
 ”وضع پذیر ہوتی ہے۔ اسے علت نہیں سمجھو یہ اثر جاعل کا ہے۔ یرنآن کو جب ہم نے“
 ”فلسفہ دیا تو اسے علت نہیں کہا تھا۔ تیسری معلول قدرہ کہا تھا، دیکھیں گے وہ میں“
 ”عانت ہو جائیگی۔ یہ ہماری قدرہ کا ظہور ہوگا جب کہ آج سے ۱۱۱۰ برس گزر جائیں گے“
 ”دیکھ ابراہیم زرتشت تو نہ ہوگا۔ تیری امت کے لوگ تجھے مانیں گے اور باوجود اس کے“
 ”نہایت کو معلول جائیں گے۔ ہم ان سے پہلے ایمان اٹھالیں گے۔ انہیں خبر نہو گی کیونکہ“
 ”ہم بمقتضائے عقل کام کرتے ہیں۔ اُس میں اپنی ہوس نہ ہو کہ وہ زور مند کریں گے“
 ”کہ جو نیا ستیہ تھے وہی ہوگا۔ ایزد اجداد پر سلطنت کا انجام تباہی و بربادی سے ناپو ہوگا“
 ”وہ فلسفہ کا مانتا تھا اور وہ مانتے تھے۔ بھسم ہو گئے۔ یہی تھا ہمارا فلسفہ ہم نے کر دیا“
 ”وہ علوم کی کتابیں سب بھسم ہو گئیں۔ یہی ایک کتاب تیرے ہاتھ کی رہیگی۔ پروفیسر“
 ”آزاد کا بیٹا کیس سے پائیگا۔ وہ اسے دیکھ کر روئیگا اور کہیگا۔ ہائے میرے باپ کے“
 ”مسو دے بھی یونہی پائیں گے۔ ہم کہیں گے جے جاس کتاب کو۔ مے شاہ کو۔ وہ ہوگا قاتل“
 ”نام ہوگا ناصر وہ دیکھ کر حیرت کرے گا۔ اور کہے گا۔ اللہ زرتشت کی کتاب اور میری“
 ”ہم کہیں گے پڑ ہے کون؟ وہ کہیگا یا اللہ تو ہی دے۔ ہم کہیں گے۔ دیں گے“
 ”ہم پروفیسر آزاد کو اسی کی زبان میں۔ وہ دیکھا دے گا۔ ہمارا ناموے پڑی گا۔ یہ“
 ”کتاب اُسے پہنچائیگی۔ جبکہ وہ ہوگا تو ہمیں ہم اسے ختم کریں گے اگر چاہے تو حق“
 ”دن میں۔ وہ جب لکھیگا کہیں گے۔ ہو اہل رہی ہے ہم اسے اور کام دے دے کہ کچھ نہ“
 ”بڑھائیں گے۔ یہاں تک کہ ہمارا ناموہ میں آجائیں گے“

”اب ہم فلسفہ علم میں لاتے ہیں“

”جسم جبکہ جسمیت میں آتا ہے تو اس میں ایک خودی پیدا ہوتی ہے۔ اسے ہم نے نفس“
 ”گھمیلے نفس جسے کی شئیستہ ہے۔ جہاں یہ ہے نفس ہے۔ نفس جسے کو حاکم“
 ”علم سے باہر آتا ہے۔ تم جسے ہو تم جی خودی میں ملے۔ جو خودی میں ملے ہم سے غیر ہو“

”ہم میں پھر ہونا چاہئے تو چاہئے کہ ہماری طرف اور ہماری طرف اور ہماری طرف ہوتی“
 ”وہ ہم میں ہوگا۔ فرستہ فرستہ ہو جائیگا ہم اس میں۔ وہ ہم سے ملے گا۔ ہم دیں گے۔“
 ”وہ جو کچھ پوچھیں گے پائیں گے۔ وہ اس وقت ہوگا کہ کلمہ میں کلمہ عالم ہے۔ وہاں جو“
 ”نزد جزئی کلمہ کلمہ طبیعت سے اسے باہر لاتی ہے۔ اور جس فرد کو سوچے اپنے میں“

”شہود بانی ہے“

از کتاب نمک۔ صفحہ (۴۶)

فہرست مطالب کتاب نمک حسب ذیل ہے۔

- (۱) حضوری۔ صفحہ ۴۴۔ (۲) عہد نامہ ارجا پ صفحہ ۵۱۔ (۳) تخت صفحہ ۵۳۔ (۴) اتصال
 عقل صفحہ ۵۹۔ (۵) اتصال دوسرا عقل انسانی صفحہ ۶۲۔ (۶) اتصال تیسرا نفس (۷) اتصال
 چوتھا طبیعات (۸) اتصال پانچواں ارے اما صفحہ ۸۲۔

”عہد نامہ ہے ارجا پ ابن بابا پ کی طرف سے“ صفحہ ۵۱۔

”حضرت الہیتہ میں کہ حرمۃ اور برکتہ ہیں واجب الوجود“

”لکے۔ اور خود ہے۔ واجب الوجود۔ اسی واسطے ہے خدا“

حضرت الہیتہ

”میں کہ ہوں ابجا پ ابن جابا پ۔ ہوں وزیر شہنشاہ گشتا پ کا اور بیٹا ہوں“

”وزیر کا۔ اور پوتا ہوں اُس وزیر کا کہ بیٹا تھا وزیر کا۔ اسی طرح نوشت تک میں ہوں“

”اب تک اپنے منصب پر۔ اور ہر کام میں ہوں خود اختیار۔ باوجود اسکے دیکھتا ہوں کہ“

”جو حکم میرا خاور سے نوبت تک۔ بوسے گلاب ہو کر چلنا تھا۔ اب بوسے گل کی طرح مجھ میں ہے“

”حیرت۔ کہ یہ کیا ہوا، لوگ مجھ سے پوچھتے ہیں میں عالموں سے وہ کہتے ہیں ہم کیا کر رہے“

”بادشاہ کا حکم پہنچتا ہے کہ ہونے پائے۔ ہم چپ ہو جاتے ہیں۔ عمل نہیں برآمد ہوتا“

”میں نے عور کیا۔ بادشاہ کے دل میں میری طرف سے گمان ہے۔ وہ روئیں تھی ہفت روزہ“

”اسے یزدان پاک جو مجھ میں ہے تو جانتا ہے۔ میں نے انکے جنش رنگ کے برابر چٹائی کر رکھی“

”کی طرف میں حرکت نہیں کی۔ وہ شیراز میں۔ میں بھڑا میں۔ مگر میں کیا کر دلی ان کے دل کے“

”خطر نہیں نکلتا۔ اب مجھ سے فرمایا کہ تو شیراز جہا اور اُسے لے آ۔ میں نے انکار کیا۔“
 ”فرمایا تو اسکی طرفداری میں ہے۔ میں نے سرزمین پر رکھ دیا۔ (یہ اُس عہد میں)
 ”بارگاہ شہنشاہ میں منہائے سوگند تھی۔ کسی میر کے لئے جس پر جرم کا الزام عائد ہو) فرمایا
 ”نفاق کا سر اپنے بوجھ سے اٹھ نہیں سکتا۔ نا چاریں آپ ہی اٹھا۔ اور ہاتھ جوڑ ستر جھکا کر
 ”کھڑا ہو ایسے ہند میں پوجا کر کے رخصت کیلئے کھڑے ہو تے ہیں۔ اس پر بھی رحم نہوا۔“
 ”ناگوار رخصت چاہی۔ فرمایا شیراز! میں چپ۔ فرمایا گھر جاؤ۔ میں گھر میں آیا۔“
 ”یہاں فرمائش صدور میں آئی کہ اب شیراز کو یہیں سے دیکھو۔ میں چپ ہوں کیا۔“
 ”مکروں! اور کہوئی تو کس سے کہو اوں؟ دشمن ملیا کوئی نہیں مگر مجال نہیں کہ بولے کوئی
 ”اگر سبستانوں کو بلاؤں تو پھر دہی“

”اے یزدان پاک! میں تیری طرف آیا۔ اے ہیرمند اے آتش روشن
 ”میں اپنی طرف تسلیم جھکتا ہوں مجھے کسی سے عرض نہیں آپ کی طرف ہوں! آپ
 ”ہی کی طرف ہوں! اب مجھے دنیا سے کچھ سروکار نہو۔ اور شہنشاہ کو بھی میری طرف
 ”میں جوا شنبہ ہیں دہوے جائیں اے ہیرمند! اے آتش روشن! آپ گواہ ہو
 ”میں وعدہ کرتا ہوں اور وعدہ کو عہد کا مرتبہ دیتا ہوں۔ اور عہد کو عہد الہی کر کے لے
 ”فر دال کرنا ہوں۔ میں اس پر ثبات قدم رہوں اثبات قدم رہوں اثبات قدم ہو
 ”جی ہی ہے میری آرزو! یہی ہے میری آبرو! یہی ہے میری اتجا! یہی ہے میری دعا۔
 ”ہیرمند سے آواز ہوئی ہم ہیں تیری طرف تو ہمارا طرف ہم جو جھگھے تیری
 ”ثبات قدمی کا زور۔ وزیر خوش ہوا ز اور کہا۔ میں ہوں۔ آپ کی طرف! اور ہر سے آواز
 ”ہوئی۔ تو ہے ہماری طرف تو ہم ہیں تیری طرف۔ ارجاسپ نے سر سے کلاہ اتار کر
 ”دیکھا کلاہ خاندانی ارجاسپ کی تھی اور دونوں ہاتھوں پر لیکر..... چپ۔ حکم ہوا۔“
 ”رکھ لو۔ اے سر پر۔ اُس نے ادب سے ستر جھکایا اور سر پر رکھ لی۔ ہم نے کہا۔ کلاہ
 ”ہم نے رکھ دی تیرے سر پر اب اسے خطر نہیں۔ وہ رویا اور کہا۔ اے یزدان پاک
 ”مجھے ہر دم خط ہے۔ آپ اسے لے لیں! اور مجھے دیں ایک پرانی بکھر ٹوپی جو ہی“

”سرمہ پہنوں گا۔ اور میرے منہ فروزش کر کے آگے ادب سے زانو زدن کر کے تپا سگری“

”کیا کروں گا۔ یہ ہوگا۔ میرے واسطے زبانِ یزدانِ پاک کے صمودِ قربتہ کا“

”ہم نے کہا ہوا جو ایسا ہی۔ ہم ہونگے تیرے رُسوخ کیلئے دلِ ستقل وہ فرزند“

”ہوا خرمی کا۔ اور ہمارے ایسا سے بیٹے کو کلاہ دی۔ وہ اس کے گھرنے میں ہی اور“

”بیٹا ہوا بزرگ خاندان۔ از جا پنے ادب سے برجھکایا۔ اور قیامِ خاندان کا سپا“

”ادا کیا۔ ہم نے منظور کیا۔ اُس نے عرض کیا۔ لے یزدانِ پاک! عیسہ نامہ اُس فرخنامے“

”اول میں ادب سے نذر چڑھتا ہوں مقبول ہو۔ ہم نے کہا قبول!“

”یہ دن ہے چہا شبنہ ماہِ کتِ برا“

”سال ۳۹۵ زیدیوانی“

فہرست تصنیفات خواجہ الطاف حسین حالی

نمبر	نام کتاب	مضمون	تعداد صفحات
۱	حیاتِ سعدی	تذکرہ یا لائف	۲۵۶
۲	یا دگار غالب	ایضاً	۳۹۱
۳	حیاتِ جاریہ	سوانحِ عمری سرسید احمد خاں بہادر	۸۷۸
۴	مسدس و جز۔ اسلام	پند و عظمت۔۔۔ میں نے قوم کو تعلیم پر ابھارنے اور بوجھتے کرنے کا مضمون نظم میں۔	۷۵
۵	شکوہِ ہند	نظم پر شرح صدر	۱۵
۶	عرضِ مال	قصیدہِ نعتیہ۔ اس میں بھی رسولِ کریم کی روح مقدس مسلمانوں کو نیک توفیق حاصل ہونے اور اسلام کی حفاظت کیلئے دعا لکھی ہے۔	۴
۷	دیوانِ حالی	غزلیات۔ قصائد و قطعات اور رباعیات و غمرہ۔	۲۳۲

۱۴۱	مجموعہ نظم حالی	۸
۲۲۸	مقدمہ دیوان	۹
۱۶۸	ضمیمہ اردو کلیات	۱۰
۶۳	جواہرات حالی	۱۱
۲۴	تحفۃ الانوان	۱۲
۳۲	مناجات چوہ	۱۳
۱۶	چپ کی داو	۱۴
۱۶	درد دل	۱۵
۱۶	حب وطن	۱۶
۱۶	شہری حقوق اولاد	۱۷
۲۵۳	کل تعداد صفحات	

اگرچہ خواجہ حالی کی تصنیفات قلیل النحج ہیں جن کے مجموعی صفحات کی تعداد صرف دو ہزار پانسوکتیں ہے۔ لیکن جیسا کہ ہم نے اپنے اس مضمون کے دوسرے حصے میں تفصیل اور توضیح سے لکھیں گے اُنکی تصانیف کا قلیل النحج ہونا اُن کے اعلیٰ درجہ کے انشا و پرواز ہونے کا مانع اور اس میں حاج نہیں ہے۔

ہمیں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان کے کلام نظم و نثر کے بھی چند نمونہ اس مقام پر نقل کیے جائیں۔

حصہ اول نثر از مسلسل موجز اسلام۔ پہلا دیباچہ صفحہ (۲۰۱)

”چچن کا نانہ جو کہ حقیقت میں نیا کی بادشاہت کا زمانہ تھا ایک ایسے بچہ“

”ملو پر نضامیدان میں گزرا جو کلفت کے گرد و غبار سے بالکل پاک تھا نہ دہاں“

”ریت کے نیلے تھے نہ غار دار حجابان تھیں۔ نہ آندھیوں کے طوفان تھے“

”نہ بادِ سموم کی لپٹ تھی جب اس میدان سے کھلتے کودتے آگے بڑھے تو“

”ایک اور صحرایہ اس سے بھی زیادہ دلفریب نظر آیا جسکے دیکھتے ہی ہزاروں لڑکے“

”اور لاکھوں انگلیں خود بخود دل میں پیدا ہوئیں۔“

”البتہ شاعری کی بدولت چند روز جھوٹا عاشق بننا پڑا۔ ایک خیالی معشوق کی چاہ“
 ”میں برسوں دشتِ جنوں کی وہ خاک اڑائی کہ تیس روز مراد کو گرد کر دیا۔ کبھی نالہ نہ شہیں تھے“
 ”سب مسکوں کو ہلا ڈالا کبھی چشمِ دریائے تمام عالم کو ڈوب دیا۔ آہ و فغان کے شور سے کڑوے“
 ”گلاب بہرے ہو گئے۔ شکایتوں کی بوجھار سے نمازِ صبح اٹھا۔ ملعونوں کی بھرا سے سنا“
 ”پھٹنی ہو گیا۔ جب شک کا ظلم ہوا تو ساری خدا کی کو قریب سمجھا۔ یہاں تک کہ آپ اپنے تھے“
 ”بدگمان ہو گئے جب شوق کا دریا آمدِ انوکش دل سے جذبِ متناطیس اور کہانی“
 ”کا نام لیا۔ بار بار تیغِ ابرو سے شہید ہوئے اور بار بار اٹھ کر سے جی اٹھے۔ گویا زندگی کی“
 ”پیراہن تھا کہ جب چاہا اتار دیا۔ اور جب چاہا پہن لیا میدانِ قیامت میں اکثر“
 ”نگر ہوا۔ بہشت و دوزخ کی اکثر سیر کی۔ یادہ نوشتی پر آئے تو خم کے خم لٹکا دیئے“
 ”اور پھر بھی میسر نہ ہوئے کبھی غانہِ خلکی چوکھٹ پر جبہ سائی کی کبھی سے فروش کے“
 ”دور پر گدائی کی۔ کھر سے مانوس ہے ایمان سے بیزار رہے۔ پیرِ مٹاں کے ہاتھ پر“
 ”بیت کی۔ برہمنوں کے چیلے بنے۔ بت چوہے۔ زنا بار بار دعا تشقہ لگایا۔ زہدان پہ“
 ”چھتیاں کہیں۔ واعظوں کا خاکہ اڑایا۔ دیر اور بقانہ کی تعظیم کی کعبہ اور مسجد کی“
 ”توہین کی۔ خدا سے شوخیاں کیں۔ نیتوں سے گستاخیاں کیں۔ اعجازِ مسیحی کو“
 ”ایک کیل جانا جس پوسنی کو تاشا سمجھا غزال کہی تو پاک تمہدوں کی۔ بوتلیاں لیں“
 ”قصیدہ لکھا تو بھاٹ اور باخوانوں کے منہ پھیر دیئے ہر شتِ خاک میں اکیسیرِ عظیم“
 ”کھٹے خواص تلائے۔ ہر چوبِ غفک میں عصائے موسیٰ کے کیشے دکھائے ہم مزد“
 ”وقت کو ابراہیمِ مصل سے جا ملایا۔ ہر فرعون بے سامان کو قارِ مطلق سے جا جھڑایا“
 ”میراج بنے اُسے ایسا باتس چو چٹا لیا کہ خود صوفی کو اپنی تعریف میں کچھ مزہ نہ آیا۔“
 ”معرضِ نامہ اعمال ایسا سیاہ کیا کہ کہیں صفیدی باقی نہ چھوڑی“

(ایضاً صفحہ ۳ و ۴)

”زمانہ کا بننا ٹھانڈا دیکھ کر پرانی شاعری سے دل سیر ہو گیا تھا۔ اور جھوٹے دھوکے سے“

”باندھنے سے شرم آنے لگی تھی۔ زیادوں کے اتجاہدوں سے دل بڑھنا تھا نہ“
 ”ساتھیوں کی دہلیز سے کچھ جوش اٹھتا تھا۔ مگر یہ ایک ایسے ناصبور کا منہ بند کرنا تھا“
 ”مگر کسی کیسی راہ سے تراوش کیئے بغیر نہیں رہ سکتا ایسے بغاوت درونی جن کے“
 ”رکنے سے دم گھٹا جاتا تھا۔ دل و دماغ میں تلاطم کو وہ تھے اور کوئی رخصتہ“
 ”دھوڑتے تھے“

حصہ دوم۔ نظم۔ از شبنمی برکھارت صفحہ (۵)

”گرمی کی تپش اٹھانے والی“ سردی کا پیام لانے والی“
 ”وہ ساگر برس کی جان برسات“ وہ کون خدا کی شان برسات“
 ”وہ آئی تو آئی جان میں جان“ سب مٹے کوئی دن کے درد مہمان“
 ”گرمی سے تڑپ رہے تھے جاندار“ اور دھوپ میں تپ رہے تھے کہسار“
 ”بھول سے سوتا تھا رنگ صحرا“ اور کھول رہا تھا آبِ دریا“
 ”تھی لوٹ سی پڑ رہی جن میں“ اور لگ سی لگ رہی تھی بن میں“
 ”سانڈے تھے بلوں میں نہ چھپاتے“ اور بانپ رہے تھے چار پائے“
 ”تھی لومڑیاں زباں نکالے“ اور تو سے ہرن ہوئے تھے کالے“
 ”چیتوں کو تھی شکار کی سہ“ ہرنوں کو نہ تھی تظار کی سہ“
 ”تھے شیر پڑے کچھاریں ست“ گھڑیاں تھے روبرو میں ست“
 ”دھوروں کا ہوا تھا حال پستلا“ بیلوں نے دیا تھا ڈال کستلا“
 ”بھینسوں کے لہونہ تھا بدن میں“ اور دودھ نہ تھا گٹھ کے تھن میں“
 ”گرمی کا لگا ہوا تھا بھپکا“ اور انس نکل رہا تھا سب کا“
 ”طوفان تھے آمد صیہوں کے برپا“ اٹھتا تھا بگولے پر بگولا“
 ”آرے تھے بدن پر لو کے چلتے“ شعلے تھے زمین سے نکلتے“
 ”رستوں میں سوار اور پیدل“ ب دھوپ کے ہاتھ سے بجھکے“
 ”گھوڑوں کے نہ آگے اٹھتے تھے پاؤ“ ملتی تھی کہیں جو رو کو کی چالوں“

”آتی تھی نظر نہ شکل انسان“
 ”یا پیادو پہ یاسیل پر تھا“
 ”میں لانا تھا وہیں جہاں تھا پانی“
 ”فالودے پہ رال تھی ٹپکتی“
 ”بھر آنا تھا سن کے منہ میں پانی“
 ”پر رات سے بے سماں ہی کچھ اور“
 ”پہنچو اسے خدائی پھر رہی ہے“
 ”یک شور ہے آسمان پہ بریا“
 ”اور پیچھے ہیں محل مئے دل ہر کسے“
 ”گورے ہیں کہیں کہیں ہیں کالے“
 ”یک آتی ہے فوج ایک جاتی“
 ”ہمراہ ہیں لاکھوں تو پہنچانے“
 ”پھاتی ہے زمین کی دھسلی“
 ”گرمی کا ڈب دیا ہے بیڑا“
 ”آنکھوں میں ہے روشنی آتی“
 ”جنت کی ہوئیں آ رہی ہیں“
 ”قدرت ہے نظر خدا کی آتی“
 ”اٹکل سے ہیں راہ چلتے رہوڑا“
 ”ود لھا سے بنے ہوئے ہیں شجرا“
 ”ہے گونج رہا تمام جنگل“
 ”اور مور چنگھاڑتے ہیں جڑو“
 ”گویا کہ ہے دل میں ٹپکتی جاتی“
 ”سنسار کو سو رہی ہیں اٹھاتے“

”بازار پڑے تھے سارے سنان“
 ”خلقت کا ہجوم کچھ اگر تھا“
 ”پانی سے تھی سب کی زندگی گانی“
 ”رخصیں برف پینتیں لپکتی“
 ”کبوتروں کی وہ بولیاں سہانی“
 ”رکھ شام تھلاک تو تھے ہی طور“
 ”پردہ کی دہائی پھر رہی ہے“
 ”برسات کا بج رہا ہے ڈنکا۔“
 ”ہے ابر کی فوج آگے آگے“
 ”یہیں رنگ بنگ کے رساے“
 ”ہے چرخ پہ چھاؤنی سی چھاتی“
 ”جاتے ہیں مہسم پہ کوئی جانے“
 ”توپوں کی ہے جب کہ باڑہ چلتی“
 ”مینیج کا ہے زمین پر ڈیڑا“
 ”بھلی کچھی جو کوند جاتی“
 ”گھنگھوڑ گھٹائیں چھا رہی ہیں“
 ”دو کبوسوں ہے جدھر نگاہ جاتی“
 ”بیٹا ہے نہ ہے شرک نمودار“
 ”پھولوں سے پٹے ہوئے ہیں کھسار“
 ”پانی سے بھرے ہوئے ہیں بل قفل“
 ”کرتے ہیں سپیے پیہو پیہو“
 ”کویل کی جھوک جی بھاتی“
 ”مینڈک جو ہیں بولنے پہ آتے“

”ابرا آیا ہے گھیر کے آسمان پر
”مسجد بیت و درواہل تقویٰ
”مسجد میں ہے ہر کوئی یہ کہتا
”کرتے ہیں گر گرو کر منتھی
”جاتا ہے کوئی مار گاتا
”بھنگی ہیں نشہ میں گاتے پھرتے
”سردن گوئی کار بار ہے بیٹھا
”رکھشک جوڑے ہیں مہنہ کے
”کرتے ہیں وہ یوں تھوکن کی رکھیا
”کھم باغوں میں جا بجا گڑے ہیں
”کچھ لڑکیاں بالیاں ہیں کسن
”ہیں پھول رہی خوشی سے ساری
”جب گیت میں ہماری لکے گاتی
”ایک سب کو کھڑی مچھلا رہی ہے
”ہے ان میں کوئی مار گاتی
”بھگاتی ہے کوئی کبھی ہنٹولا
”یاب جھوٹے سے وہ کری جاکر
”ندی نامے چڑھے ہوتے ہیں
”رگھو ناوپہ ہے سوار کوئی
”بگلوں کی ہیں ڈائیں آنکے کرتی
”چپکے ہیں یہ پاٹندیوں کے
”زوروں پہ چڑھا ہوا ہے پانی
”ناہر، ابھرا کہ ڈنگا رہا، ابھرا

کھمے میں خوشی کے ہر زبان پر
یارب لنا ولا علینا
کرپا ہوئی تیری تمیگھ راجا
گاتے ہیں مہنہ کبھی منتھی
ہے دیس مہنہ کوئی گنگنا
اور بانسریاں بجاتے پھرتے
چھڑا ہے کسی نے ہیر رانجھا
ڈھکنے میں دیوں پہ ڈھکنے پھرتے
تاہل نہ بجھے کوئی پتہ نہ کا
جھوٹے ہیں کہ سو بسو پڑے ہیں
جن کے ہیں کھیل کود کے دن
اور مچھول رہی ہیں باری باری
جنگل کو ہیں سر پہ وہ اٹھاتی
ایک گرنے سے خوف کھا رہی ہے
اور دوسری پیگ ہے چڑھاتی
کہتی ہے کوئی بیسی ڈھولا
سب مہنتی ہیں تمہنے لگا کر
تیرا کوں کے دل بڑھے ہوئے
اور تیسرے پہونچا پار کوئی
مرغا بیاں تیرتی ہیں پھرتی
دن بھر میں ہیں بیڑے جاگتے
موجوں کی ہیں سوتیں ڈرائی
موجوں کے تھمڑے کھارتی ہیں

دو ملاحوں کے اڑ رہے ہیں اوسان
 پیڑے کا خدا ہی ہے نگہبان
 ”سجدہ ہار کی رو جو زور پر ہے
 مچھلی کو بھی جان کا خطر ہے“
 ہم نے اپنے خیال کے موافق مضمون کے دو حصے قرار دیئے تھے۔ اور ان دونوں
 حصوں میں سے دوسرے حصے کی بحث کو مقدم اور مناسب جانکر شروع کیا۔ اب مضمین
 کے پہلے حصے کی بحث شروع کرتے ہیں:-

اُردو کا سب سے بڑا انشاپرداز کون تھا

اب تک ہم نے جو کچھ لکھا ہے وہ اصل مضمون کا ایک معمولی اور آسان حصہ تھا
 لیکن اب ہم مضمون کے اُس مہتمم بالشان حصے کی بحث شروع کرتے ہیں جو مقصود بالذات
 حصہ ہے۔ یعنی قابل احترام چار افراد کے کلام پر ریویو (تنقید یا تبصرہ) اور ان میں اس کا
 محاکمہ کہ ان چاروں میں سے کس کی جانب اعلیٰ انشاپردازی کی وجہ ترجیح ہیں۔

تنقید و تبصرہ کا فن اگرچہ علوم جدیدہ کے اس ترقی یافتہ عہد میں بے انتہا ترقی
 کر گیا ہے اور کرتا جاتا ہے اور اُس کے اصول و قوانین نہایت وقت نظر سے قائم کیئے گئے
 ہیں اور ان میں بے انتہا ہوشیاری اور نازک خیالیاں کی گئی ہیں۔ لیکن اس سے
 یہ نہیں خیال کرنا چاہیئے کہ گذشتہ زمانہ میں متقدمین کے کلام میں اس کے کامل یا ناقص اصول و
 موجود نہیں تھے بلکہ تھے اور نہایت اُکمل درجہ پر تھے۔ فرق اتنا ہے کہ متقدمین اس کو زیادہ
 اہمیت نہیں دیتے تھے اسلئے اسکے شواہد اور نظائر ان کے کلام میں تعداد میں کم نظر آتے ہیں
 لیکن اُن کے وجود سے انکار کرنے کے وجہ نہیں ہیں۔

ذیل میں ہم حضراء کا واقعہ نقل کرتے ہیں جس سے اُس کے ذہن رسا اور اُسکی قوتِ ذاکہ

حضرت کا اہل نام نہاد حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ اور کثرتِ اہم عربی اس کا یقین ایسا مشہور ہوا کہ اُسکے نام پر غالب ہو گیا۔ حضرت
 انہی سے ہر نام نہاد (شاعر و عورتوں) میں ایک مشہور و ممتاز شعور ہے۔ عرب کوئی میں اس کو جو خاص وجہ اختیار اور یہ طویل ماحول
 اس میں کوئی شاعر و عورت و کیا بلکہ کوئی شاعر و عورت بھی اس کا بہیم و بدل نہیں ہے۔
 حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ وہ زمانہ جاہلیت اور زمانہ اسلام میں رہی ہے۔ چونکہ وہی زمانہ میں غلام کا یہ عظیم طلوع کر چکا تھا۔ وہ اپنی قوم
 بنی سلمہ کے ساتھ ہجرت کر کے انزال علیہ السلام کے حضور حاضر ہوا کہ مشرف باسلام ہوئی۔
 وہ اپنے کو خلیفہ بھائی محمد اور علیہ السلام کے شاہد کے مارے جانے پر ملو کہ اور ہر کہ سیاہ پوش ہو گئی تھی اور اُن دونوں کے

تاج جلد نمبر ۳۴
جمل ٹیکل تصویر ناظرین کے پر وہ چشم پر ٹھیک ٹھیک کیج جائیگی۔

نافعہ زیبائی جو زمام جاہلیت میں بڑا نامور شاعر اور عکاکا کے میل میں سپرچ
بنایا جاتا تھا وہ ایک کرسی پر ٹھیکر شاعر کے عکاکا کے قصائد سنتا اور ان کے متعلق فیصلہ
کرتا تھا کہ فلاں شاعر بہ نسبت دوسرے فلاں فلاں شاعر کے زیادہ فصیح و بلیغ ہے اور
اُس کے فیصلہ کو تمام شاعر نے حاضر بلا چون و چرا تسلیم کرتے تھے۔

ایک سال عکاکا کے میل میں خنسا نے بھی اپنے بھائی صحر کا مرثیہ (قصیدہ) لایا
اُس کے سامنے پڑھا نافعہ اُس کے اشعار سنکر نہایت متعجب ہوا اور کہا کہ میں بلا خوف
تردید تیری نسبت اپنا یہ فیصلہ دیتا ہوں کہ تو صنف نازک میں شعر (بڑی شاعر) ہے
سے۔ اور اگر یہ انداز (اعشی شاعر کی طرف اشارہ کر کے کہا) تجھ سے پہلے میرے ربڑ
اپنے اشعار نہ سنا تا تو میں تجکو اس سال کے تمام شعر اور فضیلت دیتا بلکہ تیری شاعری کی
بہت علانیہ یہ کہتا کہ تو جن وانس دونوں میں اشعار (بڑی شاعر) ہے۔

اس سال کے میل میں نافعہ کے سامنے جن جن اشعار نے اپنے اپنے قصائد سنائے
ان میں حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ بھی تھے وہ نافعہ کے اس فیصلہ کو سنکر نہایت
برہم ہوئے اور کہا کہ میں تجھ سے اور خنسا سے بڑا شاعر ہوں۔ نافعہ نے نہایت متانت
اور نرمی اور اہم سنگی سے کہا کہ حقیقت میں صورت واقعہ ایسی نہیں ہے جیسا کہ تم خیال
کرتے ہو۔ یہ کہہ کر وہ خنسا کی طرف مخاطب ہوا اور کہا اے خنسا! ذرا ان کو سمجھانے
میں ان کی خبر لینا دینے ان کے خیال کو باطل کر دکھا۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱۴ غرض بہت سے مرتبے لکھے لیکن اسکو اس کا سرتیلا عالی مرتبہ زیادہ محبوب اور بڑا تھا۔
ایک مرتبہ وہ غزوہ بدر کے بعد حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ کے دربار خلافت میں حاضر ہوئی حضرت
اُس سے استفسار کیا کہ حیرت آنکھوں کے کونے زخمی کیوں ہو گئے ہیں۔ عرض پر دراز چہرہ اور کہا کہ اے امیر المؤمنین
فسیلہ معرکے سرداروں پر زور اور بیکار کرنے سے۔ حال ہوا ہے۔
امیر المؤمنین نے فرمایا وہ تو اب دوزخ کا آئینہ ہیں عرض کی اب مجھے اُن پر زیادہ درنا جائے اسلئے کہ
میں اب تک ان کا تیر نہ جانتے رہا کرتی تھی اور اب مجھے ان کے دوزخ میں ہونے پر درنا چاہیے۔ آپ نے فرمایا
اس طرح کا زور دینا جاہلیت کا طریقہ تھا۔ لیکن اسلام میں یہ رسم منوع ہو چکی ہے۔ عرض کیا آپ کا زمانہ درست ہے
مگر میں آپ پہلے میرے چند اشعار سماعت فرماؤں۔ جب آپ کی اجازت سے اس نے اپنے بھائیوں کے مرتبے کے
چند اشعار آپ کے حضور میں پڑھے تو آپ نے فرمایا اسکو بس کے حال پر چھوڑ دینا چاہیے۔ اس کا رد نام ہو گا
اور اس کو اس کا کچھ ایسا رخ ہے کہ وہ ہمیشہ روتی رہے گی۔ ۱۷

خسائے حسان رضی اللہ عنہ کی طرف مخاطب ہوئی اور بولی آج تم نے اپنا جو قصیدہ اس میلہ میں پڑھا ہے اُس میں بہتر سے بہتر جوئی کا شعر تھا اے خیال میں کوئی نہا ہے حسانؑ کہا میرے قصیدہ میں منتخب اور عمدہ شعر یہ ہے۔

لما الحففات الغریلین فی الصبح

واسیافنا یقطرن من نجدۃ دما

خسائے نے کہا اس میں تو تم نے سات غلطیاں کی ہیں۔ کہا وہ غلطیاں کیا ہیں۔ خسائے نے کہا پہلی غلطی تو یہ ہے کہ شعریں ”مخففات“ کا لفظ استعمال ہو رہے اور وہ جمع قلت ہے جس کا اطلاق وس سے کم پر ہوتا ہے۔ اگر بجائے اسکے لفظ ”جنان“ استعمال کیا جاتا تو اسلئے مناسب ہوتا کہ وہ جمع کثرت ہے۔ دوسری غلطی یہ ہے کہ شعریں تم نے لفظ ”غریلین“ استعمال کیا ہے اور غریل اس سفیدی کو کہتے ہیں جو پیشانی میں ہوتی ہے۔ اگر بجائے اسکے لفظ ”مض“ استعمال کیا جاتا تو بہتر ہوتا کیونکہ اس میں عبویت تھی جس کا اطلاق ہر سفید چیز پر ہوتا ہے۔ تیسری غلطی یہ ہے کہ اس شعریں ”یلعن“ کا لفظ بڑا گیا ہے اور لعمان کے معنی چلکے ہیں جس میں قیام نہیں ہوتا اگر بجائے اسکے ”یشرقن“ کا لفظ باندھا جاتا تو اس میں دوم اور قیام ہوتا اور وہ مناسب تر ہوتا۔ چوتھی غلطی تم نے یہ کی ہے کہ شعریں ”مضی“ کا لفظ استعمال کیا جو چاشت کا وقت ہے اگر بجائے اس کے دجی کا لفظ لائے ہوتے تو موزوں اور مناسب ہوتا اس لئے کہ لعمان دجی (تاریکی) میں ایک لطف پیدا کرتا ہے۔ پانچویں غلطی یہ کی ہے کہ شعریں ”اسیاف“ کا لفظ باندھا ہے جو جمع قلت ہے اگر لفظ ”سیوف“ باندھا جاتا تو بہتر ہوتا کیونکہ وہ جمع کثرت ہے۔ چھٹی غلطی یہ ہے کہ شعریں ”نظرن“ کا لفظ واقع ہوا ہے جس کے معنی قطرہ قطرہ ٹپکنے کے ہیں۔ اگر اسکی بجائے ”سینن“ کا لفظ بڑا جاتا تو بہتر اور مناسب تر ہوتا کیونکہ سیلان میں تسلسل اور تواتر ہوتا ہے۔ ساتویں غلطی یہ ہے کہ شعریں لفظ ”وم“ (بمعنی خون) استعمال کیا گیا ہے جو کمرہ ہونے کے باعث قلت پر دلالت

محاکمہ کرتا ہے اگر بجائے اس کے ”دما“ کا لفظ باندھا جاتا تو مناسب ہوتا کیونکہ وہ جمع کثرت ہے۔

حسان رضی اللہ عنہ یہ ریمارک سنکر حیرت زدہ اور دماغ خود ہو گئے اور کوئی جواب نہ دیا۔
ایسے واقعات جستجو سے بہت فراہم ہو سکتے ہیں لیکن ہم اس وقت اسی پر اکتفا کرتے ہیں۔

اب ہم اصل مقصد کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ اصل یہ ہے کہ کسی ایک شخص کے کلام نقد و تبصرہ کرنا اور اس کے محاسن و عیوب کا راستی اور دیانت سے ظاہر کرنا ایک دشوار کام ہے لیکن جب کہ ایک سے دو اور دو سے تین اور تین سے چار افراد جمع ہو جائیں اور ان میں محاکمہ کیا جانا قرار پائے تو یہ امر اور بھی زیادہ دشوار ہو جاتا ہے۔ یعنی یہ قول ”أحدہما افضل من الآخر“ بدل کر ”أحدہم من الآخر بعتد افضل من الثالث“ ہو جائے۔

ہم کو اس وقت حضرت امام جعفر صادق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی حکایت یاد آئی ہے جو اس حالت کے بالکل مطابق ہے اور وہ یہ ہے۔

ایک مرتبہ حضرت امام جعفر صادق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے امام ابوحنیفہؒ سے استفسار فرمایا کہ ”عقل مند کس کو کہتے ہیں“ ابوحنیفہؒ نے عرض کیا ”عقل مند وہ شخص ہے جو دو چیزوں میں خیر و شر کا امتیاز کرے“ حضرت صادقؒ نے فرمایا ”یہ قوت تو حیوانات میں بھی ہے۔ ایک حیوان جانتا ہے کہ کون کون سے کھانے کی پرورش اور نگہداشت میں نرمی اور رحمدلی کو پیش نظر رکھتا ہے اور کون کون سے اس کے ساتھ سختی اور سنگدلی کو کام میں لاتا ہے۔“ ابوحنیفہؒ نے عرض کیا ”حضرت کے نزدیک عقل مند کس کو کہا جائیگا۔ فرمایا ”عقل مند وہ ہے جو خیرین اور شرین میں امتیاز کرے۔ یعنی یہ سمجھ سکے کہ خیرین میں کس میں خیر زیادہ ہے اور شرین میں کس میں شر زیادہ ہے۔ جن خیرین میں خیر زیادہ ہو اسکو اختیار کرے اور شرین میں سے اس شر کو گوارا کرے جس میں شر کم ہو۔“ ابوحنیفہؒ نے عرض کیا ”صدقت یا ابن رسول اللہ“

یعنی یہی صورت اور یہی حالت اس وقت ہمارے سامنے پیش ہے۔ جن لائق افراد میں محاکمہ کرنا ہم نے اپنے ذمہ لیا ہے وہ کبے سب ایک سے ایک بہتر قابل روشن دماغ ذہین۔ ذکی اور صاحب تقریر و تحریر (قلم و زبان کے ذہنی)۔ گروہ اہل علم میں ممتاز و مقبول۔ پس ایسے مسلم العقبوت

محکمہ نفوس میں جوہ ترجیح تفضیل کا قائم کرنا آسان کام نہیں ہے۔ محض جرأت ہی جرأت ہے
 جو اس بار کو ہم نے پھر بر اٹھانا اور اسے منزل مقصود پر پہنچانا چاہا ہے۔

یہ خدا کی قدرت اور اس کی حکمت بالذہبہ کہ جہاں اُس نے ہر ایک انسان کو دولت علم
 و معارف اور جوہ عقل سے سرفراز کیا ہے اُسی کے ساتھ ساتھ ہر فرد بشر میں صورت و سیرت کا
 تفاوت بھی پیدا کر رکھا ہے جیسا تفاوت صورت میں ہے ایسا ہی تفاوت ہر ایک کی شیریں
 نمایاں ہے اگر ایسا نہ ہوتا ایک کو دوسرے سے وجہ تعارف میں مابہ الامتیاز پہلو با تھ نہ آتا اور
 یہ امر موجب آفات عظیم ہوتا۔

مثلاً دو یا دو سے زیادہ تین چار آدمی ایک ہی علم و فن میں ایک ہی مدرسہ اور ایک ہی
 استاد کی تعلیم و تربیت سے کامل بنکر نکلتے ہیں تاہم ان کے قوائے دماغی میں قدرت جو فرق کھیتی
 ہے اُس کے اعتبار سے ہر ایک کا علم و فضل ایک جداگانہ قابلیت کا جلوہ دکھاتا ہے۔

یہی حال نذیر احمد شہلی۔ آزاد اور حالی کا ہے۔ ملک اور قوم نے ہر ایک کی
 قابلیت کو استحسان کی نظر سے دیکھا۔ گورنمنٹ نے بھی انہی قابلیت کا اعتراف کیا اور
 ہر ایک کو کمرل العلماء کے معزز خطاب سے مخاطب کیا۔ یہ ایسے اسباب اور ایسے وجوہ ہیں
 جن کے باعث یہ چاروں افراد علوم و معارف میں برابر کے شریک ہیں۔ لیکن علوم و معارف کا
 ضیاء پاش اور نور نشان جو ہر ایک میں ایک جداگانہ اور ممتاز رنگ سے نمایاں ہے۔
 ڈاکٹر نذیر احمد کی تحریرات کے نمونوں سے جو اوپر نقل کیے گئے ہیں انکی اعلیٰ انشا پر داؤ
 ظاہر ہے تاہم یہاں انکی تحریر کی خصوصیات کو مجمل اور مختصر طور پر بیان کرنا مناسب
 معلوم ہوتا ہے۔ انکی عبارت کی خصوصیات حسب ذیل ہیں:-

(۱) الف عربی الفاظ اور جملوں کی یہ بہتات ہے جنکے دیکھنے سے کتاب فائز
 نعمت خان عالی پیش نظر ہو جاتی ہے۔ اور اوسط درجہ کی معلومات کا آدمی بھی الفاظ کے
 سمجھنے میں لغت دیکھنے پر مجبور ہے۔ وہ عربی الفاظ کی کتابت میں بھی عربی رسم الخط
 کی سختی سے پابندی کرتے ہیں۔

ب جس طرح وہ عربی الفاظ اور جملہ کثرت سے استعمال کرتے ہیں اسی طرح

محاکمہ انگریزی کے مفردات اور جملہ اور ضرب الامثال بھی بلا تکلف استعمال کرتے ہیں۔
تاج جلد ۲ نمبر ۳۸

جج ہندی بھاشا کے اسماء و افعال بھی ان کی انشاء پر دازی میں اکثر پیشتر نظر آتے ہیں کوئی شبہ نہیں کہ مذکورہ بالا امور اردو زبان کی دست میں مدد و معاون ہیں۔

(۲) انہی عبارت میں شوخی اور ظرافت بھی ضرورت سے کچھ زیادہ ہی پائی جاتی ہے جس سے متانت میں ایک طرح کا سقم پیدا ہوتا ہے اور عبارت میں کرخستگی اور بھدپن پایا جاتا ہے۔

آزاد کی انشا پر دازی میں خصوصیات یہ ہیں۔
(۱) فقرے چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں جس سے مطلب سمجھنے میں دقت اور دشواری پیدا ہوتی ہے۔
(۲) الفاظ نہایت فصیح اور صاف ہوتے ہیں۔

(۳) مطلب اور معانی کم اور الفاظ و عبارت زیادہ یعنی مخمکم اور پوست زیادہ
(۴) آزاد کی عبارت اور انشاء پر دازی کی مثال ان پھولوں کی سی ہے جو گلین اور خوشنما کا غیاظ پڑے سے بنا ڈھے گئے ہوں جن میں رنگ اور روپ تو نہایت شوخ اور نظر فریب ہو مگر بوباس کا اثر بہت ہی کم زور۔ مدہم اور ہلکا ہوتا ہے۔

حالی کی انشا پر دازی اور اسکی خصوصیات یہ ہیں۔
(۱) حالی بھی عربی اور انگریزی کے الفاظ اپنی عبارت میں مناسب موقع پر انجمن استعمال کرتے ہیں جس سے تصنع اور تکلف کا شائبہ نہیں ہوتا۔

(۲) عربی اور انگریزی کے الفاظ وہ اس قدر زیادہ استعمال نہیں کرتے جس سے یہ پایا جائے کہ وہ اپنی قابلیت جتانے کیلئے ان الفاظ کو عبارت میں زیر دستی ٹھونستے ہیں
(۳) حالی کی عبارت میں ایک ایسی شیرینی اور گھلاوٹ ہوتی ہے جو دلنشین ایک خاص اثر کرتی ہے۔

(۴) انہی عبارت میں متانت اور تہذیب اس درجہ کی ہوتی ہے جس پر شوخی و ظرافت یا سوتیلیاں زبان کا گمان نہیں کیا جاسکتا۔

(۵) وہ اپنے ہیرو یا اسکے مقابل کے حالات کے بیان کرنے میں اُس کے

تاج جلد نمبر ۳۹
اخلاقی اور معاشرتی عیوب اور نقائص کو اس خوبی سے نظر انداز کرتے اور اُسکی ایسی بہتر تائید کرتے ہیں جس کے بعد اُسکی رندی اور نفسِ امارہ کی خواہشات کا یہ نادرِ غایت مسٹ جاتا ہے یا ایسا دہم پڑ جاتا ہے کہ دیکھنے والے نظر سے اوجھل ہو جاتا ہے۔
(۶) حالی پہلا شخص ہے جو مغربی جدید اصول پر سوانحِ عمری (لائف) کے لکھنے کا موجود مانا جاسکے۔ دوسرے لوگ اسکے پیرو اور متبع ہیں۔

(۷) اردو زبان کی شعرو شاعری کے اصول و فروغ کو فلسفیانہ اور محققانہ طریقہ ادا کرنے میں حالی ہی کو اولیت یا اولویت حاصل ہے گو اسکے بعد اوروں نے بھی اسکی نقل اتارنے میں سیر دی کی اور اُس میں اپنی ایری چوٹی کا بہت زور مارا مگر پوری نقل نہ کر سکی۔

ہمارے اس بیان کو اس بات پر محمول نہ کیا جائے کہ ہم خواجہ حالی کے مداح اور خواہ مخواہ کے طرفدار ہیں چہاں تک انکی انشاء پر داری میں محاسن اور خوبیاں ہیں ان سے چند لفظی مسامحات بھی ہوئے ہیں جن کو ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔
الف۔ ازیا و گار غالب صفحہ ۶۶

”ایک خط کو اس طرح ششروع کرتے ہیں ۵

”جی بخند و کف من غلامِ ردا سرور ہو آتش بے دود کجاں“

”میر مہدی! صبح کا وقت ہے۔ جاڑا خوب پڑ رہا ہے۔ انگلیٹھی سامنے رکھی ہوئی ہے۔“

”دو حرف لکھتا ہوں۔ ہاتھ تپاتا جاتا ہوں۔ آگ میں گری سہی مگر وہ آتش سیال کہاں“

”کہ جب دوجرے پی لیے فوراً رگ و پیہ میں دوڑ گئی۔ دل تو اتنا ہو گیا۔ دماغ روشن ہو گیا“

”نفسِ نالائقہ کو تو آج دہم پہنچا۔ ساقی کوثر کا بندہ اور شہنشاہ لب لباب ہے غضبِ ابلاب ہے“

ب) ایضاً صفحہ ۴۰۔

”میں اوپر لکھ چکا ہوں کہ مرزا کی لائف میں کوئی منہور بال نشان واقعہ اپنی شاعری“

”و انشاء پر داری کے سوا نظر نہیں آتا۔

۱۱۔ اگلے پہلے کہ ہم اپنی پوری وضع کر چکے جس سے ہماری اسکی صداقت اور تکرار کے باعث کثرت بھی طبع سے ہوا ہوگا۔

ج از یادگار غالب صفحہ ۱۷

”واہل دہلی میں سے جن لوگوں نے مرزا کو جوانی میں دیکھا تھا ان سے سنا گیا ہے کہ غنونا“
 ”شباب میں وہ شہر کے نہایت حسین و خوش رو لوگوں میں شمار کیے جاتے تھے اور بڑاپے“
 ”میں بھی جبکہ راقم نے پہلی ہی بار انکو دیکھا ہے۔ حسانت اور خوبصورتی کے آثار ان“
 ”پہرے اور تدفقات اور ڈیل ڈول سے نمایاں طور پر نظر آتے تھے مگر اخیر میں“
 ”قلت خوراک اور امراض دائمی کے سبب وہ نہایت غنیف و زار و زار ہو گئے تھے“
 ”لیکن چونکہ بڑبہت چکلا۔ تندرست اور بڑے پاؤں ذریعہ سے تھے اس حالت میں“
 ”بھی وہ ایک نودار و تورانی معلوم ہوتے تھے۔“

ح۔ از مقدمہ شعر و شاعری صفحہ ۵۹ و ۶۰

”ہمارے نزدیک کلام کی سادگی کا معیار یہ ہونا چاہیے کہ خیال کیسا ہی بلند اور“
 ”دقیق ہو مگر پیچیدہ اور ناہموار نہ ہو۔ اور الفاظ جہاں تک ممکن ہو متجاوز اور زور“
 ”کی بول چال کے قریب قریب ہوں جسقدر شعر کی ترکیب معمولی بول چال سے بعید ہوگی“
 ”اُسقدر سادگی کے زبور سے معطل سمجھی جائیگی۔ تجاوز اور زور مرہ کی بول چال“
 ”نہ تو عوام الناس اور سوتیلیوں کی بول چال مراد ہے اور نہ علماء و فضلاء کی بلکہ وہ“
 ”الفاظ اور محاورات مراد ہیں جو خاص و عام دونوں کی بول چال میں عامۃً لورود“
 ”ہیں لیکن اُردو زبان میں سادگی کا ایسا التزام ہے کہ کلام میں نبھ نہیں سکتا“
 ”اگر کچھ نبھ سکتا ہے تو محض عشقیہ شنوی میں جیسا کہ میر و سدا اور ان کے معاصرین“
 ”اور بعض متاخرین نے خاصاً ان دو صنفوں میں کیا ہے قصیدہ میں سدا اور“
 ”ذوق جیسے مشاق شاعروں سے بھی ایسی سادگی نبھ نہیں سکتی۔“

پہلی مثال میں لفظ ”تواجد“ غلط استعمال کیا ہے کیونکہ مادہ اس کا وجہ ہے
 اہل لغت اسکو باب تفاعل میں استعمال نہیں کرتے۔ عربی الفاظ کا مادہ مجرد مزید کے ہر ایک
 باب میں ڈھلا نہیں جاسکتا۔ بلکہ انہیں ابواب میں اس کا استعمال صحیح ہوگا جن میں اسکو
 عرب کے اہل لغت نے استعمال کیا ہے مثلاً ”نصرت“ کا مادہ باب انفعال (اجلوا) اور

انشاء پر استعمال نہیں کیا جاسکتا۔

دوسری مثال میں لفظ ”موتہ“ اردو زبان میں تقبیل اور گراں معلوم ہوتا ہے تو یہ کے معنی لغت میں بلند نام کرنے کے ہیں اگر بجائے اسکے مہتم بالشان یا علوشال استعمال کیا جائے تو منشا پورا ہوتا۔

تیسری مثال میں لفظ ”حسانت“ کا استعمال بھی غرابت رکھتا ہے کیونکہ حسن کا مصدر حسانت غیر مستعمل ہے۔

چوتھی مثال میں دو جگہ لفظ ”تھاوڑ“ استعمال کیا ہے اگرچہ یہ لفظ عربی ادب میں فصیح اور کثیر الاستعمال ہے اسکے فصیح ہونے کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ قرآن مجید میں یہ لفظ استعمال ہو چکا ہے سورہ حشر میں ”وَاللّٰهُ سَمِيعٌ تَّحَاوُرُکُمْ“ میں نے خدا تم دونوں کی باتیں سنتا ہے لیکن اردو زبان اسکے استعمال کی برداشت نہیں کر سکتی۔ اگر بجائے اسکے ”گفتگو“ کا لفظ بڑا جانا تو خلاف محاورہ اردو نہ ہوتا ایسے صاف اور کثیر الاستعمال لفظ کو چھوڑ کر لفظ ”تھاوڑ“ کا استعمال کرنا محض اپنی قابلیت علمی کو ظاہر کرنا ہے۔

علامہ شبلی کی کتابوں سے عبارت کے نمونہ دو وجہ سے نہیں دیئے گئے۔

ایک یہ کہ مذیر احمد۔ آزاد اور خواجہ حالی کی انشا پر دازی کے مقابل میں شبلی کی انشا پر دازی نہایت پھینکی۔ کم وزن اور روکھی ہے۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ انکی انشاء پر دازی میں لفظی اور معنوی جو غلطیاں ہیں ان کو متعلقاً بتانا ہے۔ جب یہ بات پیش نظر ہے تو ان کے نمونوں کے ٹیپے میں تکرار ہو جاتی اور انشا پر دازی میں ایک ہی چیز کو مکرر بیان کرنا سخت عیب ہے اس لئے نمونہ نہیں دیئے گئے۔

(۱) لفظی اور محاورہ کی غلطیاں۔ از شمس العجم حصہ چہارم صفحہ ۱۶۶

”ہاں ہمہ قد ودانی دیباروں میں بڑی مشکل سے رسائی ہوتی تھی۔ برسول امیر واری“

”اور دیبار والوں کی خوشامد کرنی پڑتی تھی۔ امیر موزی سنجہ کا ملک انشاء تھا اور ان“

”ہینچا تھا کہ سنجہ نے حکم دیا تھا کہ اس کا لقب پیر کھا جائے۔ سنجہ کا لقب مولا دنیا والا“

”تھا اس بنا پر اس کا تخلص موزی قرار پایا ہاں ہمہ جس طریقہ سے وہ دربار میں پہنچا“

”اس سے اٹھنا ایک قصیدہ گوئیوں کو دربار تک پہنچنے میں کس طرح سے عمریں جھیلنی پڑتی تھیں؟“
ظاہر ہے کہ محاورہ میں عمریں جھیلنا نہیں کہا جاتا بلکہ ایسے موقع پر بھلے اسکے عمریں مبر
کرنا یا عمریں گزرنا کہا جاتا ہے۔

۲۔ از شعر العجم حصہ چہارم باب سوم صفحہ ۲۲۶۔

”عرب میں عورت سے عشق کرتے ہیں اس لیے ہر قسم کے سچے جذبات ادا ہو سکتے ہیں“

”ایران میں عورت کی بھلے آمد ہیں اس لیے بہت سے ناموزوں مضامین پیدا ہو گئے۔“

عبارت مذکورہ بالا کے دیکھنے سے یہ بات صاف طور پر نمایاں ہو گئی کہ اردو کی جمع
انارو محض غلط ہے علامہ شبلی صاحب سے اس غلطی کے ہونے کا سبب غالباً یہ معلوم ہوتا ہے کہ
انہوں نے اردو کو اتم تفصیل سمجھا ہوا حالانکہ اردو کا لفظ اتم تفصیل نہیں بلکہ اسم صفت ہے۔ اردو
نویس جوان یا مراہق کو کہتے ہیں جو بے ریش و بروٹ ہو اسی طرح لفظ اتم تفصیل نہیں بلکہ
اسم صفت ہے پس اتم اس شخص کو کہیں گے جس میں حماقت ہو اس میں کمی زیادتی کے وصف کا مطلقاً
اعتبار نہیں کیا جاتا۔ پس اردو کی جمع انارو محض ہے اسکی جمع ”مروان“ ہے اگر لغت کی کتاب
دیکھنا موجب زحمت تھا تو سدی کی گفستاں کے باب پنجم کی یہ حکایت :-

”یکے را پسیدم از مسترباں ، اتقول فی المروان گفت لاخیر فیہم ما دام اہم سم“

”لطیفاً تماثلن فاذا خشن تملطف“ آہ

کافی حجت اور سند تھی۔

ایک اہم معنوی غلطی کتاب المامون صفحہ ۱۲۸ سے

”لوئیڈوں کی مام اجات نے عیاشی کے سبب حوصلہ پورے کر دیئے تھے۔ نئے مسعود تو“

”قابلیت علی کے بڑے جزو سمجھے جاتے تھے۔ بنو امیہ اور عباسیہ میں ایک ہی خلیفہ“

”ایسا نہیں گزرا جو اس فن شریف میں مناسب و سنگاٹہ نہ لکھتا ہو بڑے بڑے نہ ہی علماء“

”اس جگہ سے غالی نہ تھے۔ حضرت عمر بن عبدالعزیز سے زاہد شک بھی تو فن نہیں“

”بہت سے مروان کے مرید ہیں۔ آہ“

عمر کو تو جبکہ اصل و بنیاد آوازیر قائم ہے اسکے اہلی درجہ سات ہیں و دروغی پانچ

اج جلد نمبر ۱۰
انہیں اصلی سات درجوں کو سات سُر سے تعبیر کرتے ہیں اور یہ سُر مد کہلاتے ہیں۔ اور انہیں
پانچ سُر ایسے ہیں جنہیں صمود و نزول ہوتا ہے پس اس اعتبار سے اصلی اور فرعی کل بارہ سُر ہوتے
ہیں پس سُر کی تعدادیں ابتدائے ایجاد موسیقی سے آج تک کسی سُر میں اسکا اضافہ
بھی نہیں ہو سکا۔ ایسی حالت میں کسی بڑے سے بڑے موسیقی کے ماہر اور امام الفن کو بہت
سُر کا مجموعہ ایک یہودہ خیال ہے۔ ہاں راگ اور راگنیوں کی تعداد سینکڑوں تک گنت
پہنچ سکتی ہے۔ مگر سُر میں اضافہ ناممکن اور امر محال مانا گیا ہے۔

اس مقام پر علامہ شبلی کو دھوکہ اسیلے ہوا ہے کہ صاحب اخانی اپنی کتاب میں
باب ”صوت“ ”صوت“ لکھتا ہے جسکے معنی وہ راگ اور راگنی کے لیتا ہے پس صوت کو
انہوں نے سمجھ لیا جو بجائے خود نادرست اور غیر صحیح ہے۔

کلام میں تکبیر۔ از شعر العجم حصہ پنجم صفحہ ۸۱ و ۸۲ مثال اول۔
”عشق میں گوہر اردوں مصیبتیں پیش آتی ہیں کہ بہت سے سخت دشوار گزار مقام آتے“
”پس منزل کا پتا نہیں ملتا لیکن مصیبت لذت کش ہوتی ہے۔ ہر درد و اسحکام ہوتا
”ہے۔ ہر مقام پر منزل کا آرام معلوم ہوتا ہے۔“

”راہروان خستگی راہ نیت“ عشق ہم راہ است و ہم خود منزل

”چلنے والوں کو راستہ کا نشان نہیں ہوتا کیونکہ عشق راستہ بھی ہے اور منزل بھی“
مثال دوم۔ از شاعر العجم حصہ پنجم صفحہ ۸۹۔

عشق کی حقیقت اور اس کے آثار
عشق کی منزل اگرچہ دور دراز ہے اور تمام عمر صرف کرتے
بھی یہ راہ طے نہیں ہوتی۔ سینکڑوں نئی نئی وارداتیں

”اور مقامات پیش آتے ہیں۔ بچ و دست۔ جوش و ضبط۔ وصل و ہجر۔ غم و شکر“
”مُبر و بقراری۔ مستی اور ہوشیاری ان ب مرحلوں سے گزرنا ہوتا ہے لیکن کوئی
”حالت لطف و مزہ سے خالی نہیں ہوتی“

”راہروان خستگی راہ نیت“ عشق ہم راہ است و ہم خود منزل

”چلنے والوں کو راہ کی تکلیف نہیں ہوتی عشق خود راستہ بھی ہے اور منزل بھی“

مثال سوم۔ از شعر الجم حصہ پنجم صفحہ ۸۱ و ۸۲
 ”ہر چیز جب کمال کو پہنچتی ہے تب اس کا اثر مرتب ہوتا ہے لیکن عشق آغاز سے انجام
 لذت بخش اور لطف آگیز ہے۔“

”عشق در اول و آخر جہ ذوق است و طاع
 این شہ ابی است کہ پنجمتہ دہم خام غرضت
 مثال چہارم از شعر الجم حصہ پنجم صفحہ ۸۹
 ”عشق کا ہر مقام ایک خاص لذت رکھتا ہے۔“

”عشق در اول و آخر جہ ذوق است و طاع
 این شہ ابی است کہ پنجمتہ دہم خام غرضت
 ”عشق ابتدا اور انتہا دونوں حالتوں میں سر تا پا ذوق و لطف ہے۔ یہ وہ شراب ہے کہ
 خام بھی اچھی ہے اور پخت بھی۔“

مثال پنجم۔ حافظ کی شاعری کی توصیف اور اسکے نکات۔ لا اور یہ کے فلسفہ کے تحت

شعر الجم حصہ پنجم صفحہ ۴۴۔

”کس نہ انت کہ منزل مقصود کجاست
 اینقدر ہست کہ باگ جر سے می آید۔“
 ”یہ کوئی نہیں جانتا کہ منزل مقصود کہاں ہے۔ اتنی بات البتہ ہے کہ جس کی کچھ آواز
 ”آتی ہے۔ بے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ کچھ ہے لیکن یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کیا ہے۔“

مثال ششم۔ از شعر الجم حصہ پنجم صفحہ ۵۰ و ۵۱

”اکثر حکما کا خیال ہے کہ عالم کی حقیقت اور اسکی غرض و غایت نہیں معلوم ہو سکتی۔“
 ”مصرف اتنا معلوم ہے کہ کچھ ہے۔ باقی یہ کہ کیسا ہے۔ کیوں ہے۔ کیسا ہے۔ معلوم نہیں۔“
 ”شعر نے بھی طرح طرح سے اس مضمون کو باندھا ہے۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں۔“

”کس نہ انت کہ منزل مقصود کجاست
 اینقدر ہست کہ باگ جر سے می آید۔“
 ”اگلے زمانہ میں متور تھا کہ تافلہ چلتا تھا تو ایک اونٹ کی گردن میں گھٹنا لٹکاتے
 تھے مطلب یہ ہے کہ یہ کسی کو معلوم نہیں کہ منزل مقصود کہاں ہے اور کہاں جانا ہے۔“

عہد کے سفیر آج بھی پیچھے نہیں ہٹ رہے ہیں۔ کیونکہ یہ تیار ہوتی ہے یا دوسرے مقام سے کسی اسٹیشن پہنچتی ہے تو
 گھٹنا بٹایا جاتا ہے کہ سفر چلنے کیلئے ٹھٹھ لیکر اور سامان سفر زانہم کے آئاد ہر جائیں ۱۱

”اتنی بات البتہ ہے کہ ایک گھنٹہ کی آواز آرہی ہے۔ جس کو تنکیر کے لفظ سے بیان“

”کیا ہے بیٹے گھنٹہ کا بھی کچھ بتا نہیں کہ کہاں ہے کدھر ہے کس قسم کا ہے۔ یہ کیا“

”آواز سناؤ دیتی ہے جس سے یہ قیاس ہوتا ہے کہ شاید کوئی قافلہ ہے۔“

مثال ہفتم۔ از شعر العجم حصہ چہارم صفحہ ۲۶۸ و ۲۶۹۔

”تعلیم صرف شرفا کیلئے مخصوص تھی۔ نوشیروان کے زمانہ میں ایک کفش کرنے والا کہی“

”روپیہ پیش کیے کہ اسکے بیٹے کو پڑھنے کی اجازت ملے۔ لیکن نوشیروان نے منظور کیا۔“

مثال ہشتم۔ از شعر العجم حصہ چہارم صفحہ ۲۶۱ و ۲۶۲۔

”فردوسی نے زال کی تعلیم کے متعلق تمام باتوں کو تفصیل سے لکھا ہے۔ تاہم تسلیم“

”عام نہ تھی۔ نوشیروان کے زمانہ میں ایک نہایت دولتمند موجی تھا اس نے درخت“

”کی کہ اسکے بیٹے کو تعلیم کی اجازت دے دیا۔ تو نوشیروان نے نا منظور کیا اور کہا کہ“

”تجارت پیشہ اور اراذل پر مکر کو کوری کرینگے تو خاندانی آدمیوں کے اہم میں کیا رہے گا۔“

مثال اول میں مضمون ادا کیا گیا ہے کہ عشق کے راہروں کو راستہ کا نشان نہیں ملتا

کیونکہ عشق فی حد و انداز راستہ بھی ہے اور منزل مقصود بھی ہے۔ اسی مضمون کو مولف ناظر نے

مثال دوم میں مکر ادا کیا ہے۔

مثال سوم میں اس خیال کو بیان کیا ہے کہ عشق اپنی ابتدائی اور انتہائی حالت میں

تمام تر ذوق و لطف سے بھرا ہوا ہے۔ یہ ایسی شراب ہے کہ خامی اور پختگی دونوں زمین

باز رہے۔ مثال چہارم میں اسی بات کو مکر بیان کیا ہے۔

مثال پنجم میں یہ بات بتائی ہے کہ منزل مقصود کا پتا کسی کو معلوم نہیں البتہ استنا

معلوم ہوتا ہے کہ گھنٹہ کی ایک آواز آرہی ہے۔ مثال ہشتم میں اسی بات کو دوبارہ

بیان کیا ہے صرف الفاظ میں کمی بیشی کی گئی ہے۔

مثال ہفتم میں اس امر کو ظاہر کیا گیا ہے کہ قدیم زمانہ میں تعلیم عام نہ تھی صرف شرفاء کے

طبقہ میں گھوم رہی تھی۔ ادنیٰ اور اراذل سے محروم تھے۔ مثال ہشتم میں اسی کو باطنی

تغیر الفاظ مکر بیان کیا ہے۔

تاج جلد نمبر ۲۶
ایک خیال یا ایک مطلب کو بار بار دہرانا انشا پر دازی کے ہنر کو معیوب کر دیتا ہے
اور ناظرین اور سامعین کا وقت عزیز غارت ہوتا ہے۔

از کتاب المامون - صفحہ ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹

”مزید تحقیق کے سماع سے محمد احمد حسن کو جو اس کے خاص تعلیم اور فنونِ حکمت کی ترقی
”واساعت میں اس سے بھی کچھ زیادہ سرگرم تھے علم دیا کہ دربار میں جو ماہرین فن
”میں ان کو ساتھ لیں اور کسی بہوار اور وسیع صحرائیں آلات و صدیہ اور اصول حساب
”استعمال سے کرہ زمین کی پیمائش کریں۔ سنجار کا سطح اور وسیع میدان اس تجربہ پسند
”نہایت مناسب مقام تھا۔ ان لوگوں نے پہلے ایک جگہ ٹھہر کر آلات و صدیہ کے ذریعہ
”میں سے قطب شمالی کا ارتفاع معلوم کیا پھر وہاں ایک کھنٹی گاڑی اور ایک لمبی رسی
”اس میں باندھ کر ٹھیک شمال کی طرف چلے رسی جہاں ختم ہوئی وہاں ایک دوسری کھنٹی
”لگا دی اور اس میں ایک رسی باندھ کر شمالی سمت کو چلے اور ایک جگہ ٹھہر کر صدیہ
”دیکھا تو قطب شمالی کا ارتفاع ایک درجہ بڑھ گیا تھا اب بعد مسافت طے ہوئی تھی
”اسکی مسافت کی تو ”۶۶ میل اور دو ثلث میل“ ٹھہری۔ اس سے نتیجہ نکالا کہ آسمان
”میں ہر ایک درجہ کے مقابل زمین کی سطح ”۶۶ میل اور دو ثلث میل“ ہے پھر اس نظام
”ٹھیک جنوب کی طرف چلے اور اسی طرح رسیاں باندھتے گئے۔ یہاں قطب شمالی کا ارتفاع
”لگایا تو معلوم ہوا کہ ایک درجہ کم ہے۔ ایسی طرح حساب لگایا کہ ایک درجہ کے مقابل
”زمین کی جو مسافت ٹھہری تھی اس کو (۳۶) میں ضرب دیا کیونکہ آسمان کے درجے“

”اسی قدر قرار دیئے گئے ہیں۔ اس حساب سے محیط زمین (۲۴) ہزار میل ٹھہری۔“

مذکورہ بالا عبارت کے نقل کرنے سے یہ مقصود ہے کہ اس میں دو جملوں پر جو خط
کہینچا گیا ہے اس سے صاف طور پر معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کو مسائل حسابیہ سے وفہیت
نہیں ہے اگر وہ علم حساب سے تھوڑے بہت بھی واقف ہوتے تو ان جملوں کو اس طرح
ادا کرتے ”۶۶ میل ہے“

نظر ثانی نہ کرنے کی مثال شعر الجم حصہ اول صفحہ ۵۲ سے۔

”ابوشکور بلخی نے اس فلسفیانہ خیال کو کس قدر عمدہ اور شاعرانہ انداز میں ادا کیا ہے“

”تا بہ انجا رسیدہ دانش من کہ بدائع همی کہ نادانم“

”یعنی میرا علم اس حد تک ترقی کر گیا کہ میں نے اب جان لیا کہ میں کچھ نہیں جانتا“

اور پھر شعر العجم کے حصہ اول صفحہ ۲۴۹، ۲۵۰ پر خیام کے حالات میں لکھتے ہیں:-

”خیام کو اس لاعلمی پناہ ہے اور کہتا ہے کہ شخص اس لاعلمی کے رتبہ تک نہیں پہنچ سکتا“

”توبے خبری بے خبری کا زونیت ہر بے خبرے راز سد بے خبری“

”اسی کو ایک اور شاعر نے شاعرانہ انداز میں ادا کیا ہے:-“

”تا بہا رسیدہ دانش من کہ بدائع همی کہ نادانم“

”یعنی میرا علم اب اس درجہ پہنچ گیا ہے کہ یہ جانتا ہوں کہ میں نہیں جانتا“

مذکورہ بالا عبارت کا سقم تحریر کے عنوان میں جو اوپر کیا گیا ہے بیان ہو سکتا تھا

لیکن اس میں اور ایک سقم یا عیب پیدا ہو گیا جسکی وجہ سے اسکو تکریر کے عنوان سے جدا لگا

طور پر بیان کرنا مناسب معلوم ہوا۔ اگرچہ اس عیب اور سقم کو ضعف حافظہ پر محمول

کیا جاسکتا ہے لیکن ہم غفل اہل کو اس عیب سے بری کرتے ہیں بلکہ یہ خیال کہتے ہیں

ان کو اپنی تصنیف و تالیف پر نظر ثانی کرنا با معلوم ہوتا ہے اور اس قلت مبالغت کے

باعث انکو یہ یاد نہیں رہتا کہ سابق میں یعنی تصنیف کے آغاز میں کیا بیان کیا ہے اور

کس کے نام سے اس کا ذکر کیا گیا ہے۔ اگر انکو اپنی تصنیف اور تحریر پر نظر ثانی کرنے کی

عادت ہوتی تو ان کی تحریر اس سقم سے پاک ہوتی۔ پس جبکہ کتاب کے صفحہ ۲ پر یہ لکھ دیا

تھا کہ یہ شعر ابوشکور بلخی کا ہے تو صفحہ ۲۵۰ پر بھی اسی کا نام لیتے مگر بجائے اس کے

یہاں یہ لکھا اسی کو ایک شاعر نے شاعرانہ انداز میں ادا کیا ہے۔ اور یہ بات صرف نظر ثانی

میں قلت مبالغت کے باعث پیدا ہوئی ہے

خواجہ حالی اور علامہ شبلی کی طرزِ تحریر اور عبارت کی صفائی و شہیرائی جملوں کی جرأت میں

جو فرق ہے ہم اسکو دونوں کی عمارت سے جو ایک ہی واقعہ اور ایک ہی شخص کی ذات سے

متعلق ہے ذیل میں نقل کر کے بتاتے ہیں اور بعض اسباب امتیاز کو اپنی ناقص رائے اور اپنی

محدود استعداد سے ثابت کرنے کی کوشش کریں گے۔

شیخ سعدی کے حالات سیاحت اور اسکی شاعری کی شہرت کو حالی اور شبلی دونوں نے گلستاں کے باب پنجم کی ایک حکایت سے نقل کیا ہے جسکو ہم اوّل ذیل میں ایک دوسرے کے بالمقابل درج کرتے ہیں اور اسکے بعد ان امور کو واضح کہیں گے جنکے متعلق ہم نے اوپر اشارہ کیا ہے:-

عَبَّارِ حَالِی

عَبَّارِ شِبْلِی

”پہلے اس سے کہ شیخ کا شعر میں پہنچے وہاں کے چھوٹے بڑے اسکے کمالات سے آگاہ تھے۔“
”جس زمانہ میں شیخ کا شعر میں پہنچا ہے غالباً یہ وہ زمانہ ہے کہ چنگیز خاں چینی تاناکو خوارزمیوں سے فتح کر چکا ہے اور سلطان محمد خوارزم کے ساتھ چند روز کیلئے اسکی صلح ہو گئی ہے۔ جب شیخ کا شعر کی جامع مسجد میں گیا تو وہاں ایک طالب علم مقدمہ بخشہ شریعت میں لپے زبان سے یہ کہہ رہا تھا کہ ضربید عمر شیخ اس سے چھل کی باتیں کرنے لگا اور کہا کیوں صاحب خوارزم اور خطا میں صلح ہو گئی مگر زید و عمر کی خصوصیت بدستور چل جاتی ہے۔ طالب علم ہنس پڑا اور شیخ کا وطن پوچھا۔ فرمایا خاک پاک خیراز۔ اس نے کہا کچھ سعدی کا کلام یاد ہے شیخ نے بطریق مزاح اسی وقت دو عربی شعر کہہ کر پڑھے اس نے کسی قدر تال کے بعد کہا بعد کا

”جس زمانہ میں خوارزم شاہ نے خطا والوں سے صلح کر لی شیخ کا شعر میں آئے جامع مسجد میں ایک مدرسہ تھا جس میں حب و ستور و رشتا کی ابتدائی کتابیں پڑھا جاتی تھیں سیر کرتے کرتے مدرسہ میں آئے۔ ایک خوش جمال لڑکا خوشی کی کتاب (غالباً مفصل ہوگی) پڑھ رہا تھا اور یہ فقرہ زبان پر تھا ”ضرب زید عمر“ شیخ نے کہا خوارزم اور خطا میں صلح ہو گئی اور زید عمر کا جھگڑا الٹک ختم نہیں ہو چکا لڑکا ہنس پڑا اور ان کا نام و نشان پوچھا انہوں نے کہا شیراز شیخ کا شہرہ عالمگیر ہو چکا تھا۔ شیراز کا نام سن کر اس نے کہا سعدی کے شعر بھی آپ کو کچھ یاد ہیں انہوں نے عربی کے دو شعر اسی وقت موزوں کر کے پڑھے لڑکا سمجھ نہ سکا۔ بولا کہ ہمارے ملک میں تو ان کے فارسی شعر مشہور ہیں آپ فارسی میں شعر پڑھتے تو میں سمجھ بھی سکتا۔“

زیادہ تر کلام فارسی ہے اگر کچھ اُس میں سے
 بیاہو تو پڑھئے۔ آپ نے ویسے ہی دو شعر
 فارسی پڑھے جن میں سے ایک یہ ہے۔
 اے دل عشاق بدام تو صید
 مابو مشغول و تو با عمر وزید

صبح کو جب شیخ نے کانفرنس چلنے کا ارادہ
 کیا تو کسی نے اُس طالب علم سے کہدیا کہ
 سعدی بھی شخص ہے وہ بھاگا گا بھو شیخ کے
 پاس چلا آیا۔ اور نہایت افسوس کیا کہ
 پہلے سے آپ نے اپنا نام نہ بتایا کہ میں آپ کی
 خدمت گزاری سے سعادت حاصل کرتا۔
 اگر اب بھی چند روز شہر میں چل کر قیام کیجئے
 تو ہم لوگ خدمت گزاری سے مستفید ہو

اسکے جواب میں آپ نے یہ شعر پڑھے۔

بزرگے دیدم اندر کو ہمارے

قناعت کردہ از دنیا بہ غارے

چرا گفتیم بشہر اندر نیائی

کہ باری بندگی از دل برکتائی

بگفت آنجا پریرویان نغزند

چو گل بسیار شد پلایاں بلغزند

از حیث سعدی۔ باب دوم شیخ کی

شاعری کی شہرت اُسکی زندگی میں۔

شیخ نے برکتہ کہا۔ اے دل عشاق بدام تو
 صید، مابو مشغول و تو با عمر وزید۔ دوسرے
 دن کسی نے لڑکے سے کہدیا کہ یہی سعدی
 ہیں وہ دوڑا ہوا شیخ کے پاس گیا اور نہایت
 اخلاص اور عقیدت ظاہر کی اور کہا کہ آپ نے
 نام کیوں ظاہر فرمایا کہ میں خدمت گزاری
 کی سعادت حاصل کر سکتا شیخ نے جواب دیا
 ح با وجودت زمن آواز نیاد کہ منم۔

(تیرے سامنے میں یہ نہ کہہ سکتا کہ میں نہیں)

لڑکے عرض کی کہ چند روز آپ کا قیام ہوتا

تو سب آپ سے مستفید ہوتے۔ شیخ نے کہا

نہیں میں نہیں ٹھہر سکتا۔ یہ اشعار پڑھے۔

بزرگے دیدم اندر کو ہمارے

قناعت کردہ از دنیا بنارے

بدو گفتیم بشہر اندر نیائی

کہ باری بندگی از دل برکتائی

بگفت آنجا پریرویان نغزند

چو گل بسیار شد پلایاں بلغزند

وقت کی تہذیب دیکھو شیخ جیسا معتدل و متواضع

منشرا کیلیم و کوکلے لگانا ہے پیا کرتا ہے ہنہ

چو متاہے اور پھر دیدہ دلیری سے کہتا ہے

ایں گفتیم و بوسہ چند بر سر دیکد گردا دیم

و دواع کردیم۔

بوسہ دادن کیلئے پارچہ سود

اندر اں لمحہ کرو نشہ پرو

۳۸ و ۳۹ از شعر العجم حصہ دوم حالات شیخ سعدی صفحہ

یہ بات صاف اور بیدہی ہے کہ علامہ شبلی نے سعدی کے جو کچھ حالات شعر العجم لکھے ہیں وہ حیات سعدی کو سامنے رکھ کر لکھے ہیں اور جسکے لئے زیادہ ثبوت اور شہادت کی احتیاج بھی نہیں ہے۔ کیونکہ ہم خواجہ حالی کی عبارت میں جو ایک خاص وزن اور سنجیدگی اور بلاغت ہے وہ شبلی کی عبارت میں پائی نہیں جاتی۔ پس ذیل کی توجیہات میں ہم ان فروق (تغیرات) کو بیان کرتے ہیں۔

(۱) خواجہ حالی کہتا ہے کہ جس زمانہ میں شیخ کا شعر میں پہنچا ہے اور شبلی کہتے ہیں جس زمانہ میں خوارزم شاہ نے خطا والوں سے صلح کر لی شیخ کا شعر میں آئے۔ ایسے مواقع پر جب کہ ایک سیاح یا مسافر سیر و سیاحت کرتا ہو کسی مقام پر پہنچتا ہے تو اسکی نسبت یہ کہنا زیادہ موزوں اور مناسب ہوتا ہے کہ وہ فلاں مقام پر پہنچا یا فلاں مقام میں داخل ہوا۔ اور واقعہ یہ ہے کہ حالی نے شیخ کے بیان کی نقل کی ہے کیونکہ شیخ حکایت میں کہتا ہے ”جامع کا شعر درآمد“ جسکا ترجمہ حالی نے ”پہنچا“ کیا ہے جو بالکل صحیح اور واقعہ کے مطابق ہے۔ برخلاف اس کے علامہ شبلی کہتے ہیں ”شیخ کا شعر میں آئے“ ”آئے“ یا ”آئے“ کا لفظ غالباً ایسے مقام پر بولنا صحیح اور مناسب ہوتا ہے جب کہ ایک شخص ایک خاص مقام سے چلکر پھر وہیں آئے اور اسکی حکایت دوسرے شخص کہے اور یہ ظاہر ہے کہ بیان دوسرے شخص کا نہیں ہے خود سیاح (سعدی) کا بیان ہے کہ اسے حالات میں حالی کا بیان بہ نسبت شبلی کے زیادہ صحیح اور بلیغ ہے۔

(۲) حالی کہتا ہے ”جب شیخ کا شعر کی جامع مسجد میں گیا تو وہاں ایک طالب علم مقدمہ زخمخوری لکھ میں لیئے زبان سے یہ کہہ رہا تھا ضرب زید عمر“ حالی کا یہ بیان واقعہ کے مطابق ہے

لہذا تالیف یا تصنیف کے وقت ایک مصنف کا دوسرے مصنف کی تحریروں یا تصنیفات کو سامنے رکھ کر لکھنا مستحب نہیں ہے بلکہ اگر واجبہ مطلب اور حسن جہت میں کوئی خوبی اور باریک اور نازک نکات پیدائے جائیں تو یہ امر کمال اور قابلیت پر دل چاہ کر چنانچہ علامہ شبلی الزمخالی سے لکھتے ہیں کہ امام صاحب اجماع العلوم کی تصنیف کے وقت فوت القلوب کو بعض استفادہ سامنے رکھتے تھے اسلئے سرخ مروانہ میں لکھتے ہیں کہ وہ شہزی کی تحریروں کے وقت حضرت نور الدین عطار کی مغلن الطیر اور آغی و دیگر شہادت کو پیش نظر رکھتے تھے (۱۲)

محاکمہ اور مشہور وائیس ہے پاک ہے فاضل اجل شہلی کہتے ہیں ”جس زمانہ میں خوارزم شاہ نے خطا والوں سے صلح کر لی شیخ کا شغف نہ آئے جامع مسجد میں یک مدرسہ تھا جس میں حسب دستور درسیات کی تبدیلی کتابیں پڑھائی جاتی تھیں سیر کرتے کرتے مدرسہ میں آئے ایک خوش حال لڑکا زعفرانی کی کتاب (غالباً مفصل ہوگی) پڑھ رہا تھا اور یہ فقرہ زبان پر تھا ضرب زید عمر“ اس عبارت میں یہ چلے ”جامع مسجد میں ایک مدرسہ تھا جس میں حسب دستور درسیات کی ابتدائی کتابیں پڑھائی جاتی تھیں۔“ اور (غالباً مفصل ہوگی) ”یقیناً شواہد و قیاس ہیں سیلے کے اس مضمون کا ادا کرنا نہ تو ضروری تھا اور نہ اصل حکایت میں اسکا تذکرہ تھا۔

(۳) حالی کہتا ہے ”صبح کو جب شیخ نے کاشغری سے ملنے کا ارادہ کیا تو کسی نے اس طالب علم سے کہدیا کہ سعدی ہی شخص ہے وہ بھاگا ہوا شیخ کے پاس چلا آیا“ اور علامہ شہلی کہتے ہیں ”دوسرے دن کسی نے لڑکے سے کہدیا کہ یہی سعدی ہیں وہ دوڑا ہوا شیخ کے پاس گیا“ حالی اور شہلی کے بیان میں یہاں بھی الفاظ ”وہ بھاگا ہوا شیخ کے پاس چلا آیا“ اور ”وہ دوڑا ہوا شیخ کے پاس گیا“ میں ہی فرق ہے جس کا ذکر توجیہ اول میں کیا گیا ہے۔ اسیلئے دوبارہ اسکے بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔

(۴) فاضل اجل شہلی مرحوم اسی واقعہ کے آخر میں لکھتے ہیں ”وقت کی تہذیب دیکھو شیخ صیبا مقدس اور صوفی منش ایک لہرو کو گلے لگاتا ہے پیار کرتا ہے منہ چومتا ہے اور پتھر و لہری سے کہتا ہے ایں جھپٹم و بوسہ چند برس رو دی کیہ گرد اویم و داع کر دیم“

بوسہ دادن بروے یار چہ سود
اندر اں بختہ کردش پدرو

اگرچہ یہ واقعہ جسکو شہلی نے اس مقام پر لکھا ہے کتاب گلستاں میں بصراحت موجود ہے لیکن خواجہ حالی نے اسکو اسیلئے نظر انداز کر دیا کہ ان امور کو عوام نظر میں (جنہیں نوجوانوں کا طبقہ بھی شریک ہے) لانا اصول تہذیب اور عفاف سے بعید تھا اور زمانہ حال کا تو یہ اصول قرار پایا ہے اور اسمیں سفارت ترقی ہوتی جا رہی ہے کہ کورسنگ کتابوں میں جو انتخاب دیئے جاتے ہیں وہ اس قسم کے مضامین سے جو نوجوانوں کی قوت شہویہ کو برا بھلا سمجھتے اور میجا نہیں لائیں خالی ہوتے ہیں۔

اقرب المود لغت عربی کی ایک مشہور کتاب ہے اسکا مصنف ملک شام کا ایک

تاج جلد ۲ منسلک اور فن لغت ایک ایسا فن ہے جس میں فن کے خیالات کے الفاظ ہونے ضرور ہوتے ہیں مگر مصنف مذکور اپنی کتاب میں اس قسم کے الفاظ کے بعض امادہ بھی ترک کر دیا کرتا ہے۔ حالانکہ فن لغت نویسی اور علم طب اس ضرورت داشت کو نا جائز قرار دیتا ہے۔

سعدی جیسے پاکباز شخص کے حالات میں اُن کے حرکات اور افعال کا ذکر کرنا گو کہ سودا کو ناپارسا نہیں جانتا تاہم ایسے اوصاف اور اطوار اور واقعات کا اچھا کٹھنشت از نام کرنا یقیناً ناپسند امر ہے اور شبلی ہی کا کام ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ شبلی کو عوب اور عجم کے حالات اور عادات رسمی و رواجی قوم و دیکستے بے خبری ہے۔ اچھے اچھے شریف خاندان اور اعلیٰ طبقہ کے عجمی لوگوں کو دیکھا گیا ہے کہ وہ اپنے عزیزوں اور چھوٹوں کو جب کہ وہ خست ہوتے ہوں اور خاص کر جب کہ سفر کرنے پر آمادہ ہوتے ہوں پیشانی اور کال پر بوسہ دیتے ہیں اور یہ عادتیں ملکی رسم و رواج پر مبنی ہوتی ہیں۔ اس قسم کی عادت و حرکات کو خلاف اصول عفاف و پارسانی تصور کرنا بعید از قیاس ہے۔ اور یہ بھی خیال کرنا غلطی ہے کہ اس قسم کے حرکات قوائے شہویہ کو ہیجان میں لانے ہیں۔

فقرائے ہنود میں فقیروں کا ایک ایسا بھی مت ہے کہ اُس کے مرد و زن رات دن تلپا پہرہ رہ کر معاشرت (زندگی بسر) کرتے ہیں اور اس طرز عمل سے انہی غایت یہ ہوتی ہے کہ قوائے شہوانی دب جائیں یا کمزور ہو جائیں۔ اور یقیناً ایسی حرکات ان جذبات اور قوتی کو ضرور دبا دیتی ہیں۔ کیونکہ جو اعضا اور افعال و حرکات ہمیشہ پر وہ میں ہوتے ہیں اگر اُن کو ہمیشہ کیلئے پردہ سے عاری کر دیا جائے اور وہ شب و روز عوام کے پیش نظر رہا کریں تو اُن کے دیکھنے سے ہرگز ہرگز قوائے شہویہ کو ہیجان نہیں ہو سکتا۔

(۵) حضامین کا بلحاظ تنوع صحیح طور پر اور مناسب عنوان میں تقسیم کرنا یہ بھی مصنف کی فکر سا اور کمالی قابلیت پر دلالت کرتا ہے۔ اس واقعہ کو عالی اور شبلی دونوں نے صحیح عنوان میں

عہ اگر پردہ میں پہنے ملے اعضا اس قابل نہیں کہ اُن سے غلطی اور متغیلاہ صیت کا کام نہ لیا جاسکے تو اس صورت میں بھی اُن کے بے پردہ ہونے سے دوسرے خیالات اور جذبات میں ہیجان نہیں ہو سکتا۔ مثلاً چھوٹے چھوٹے منیر الس لٹکے اور لڑکیاں لکڑاؤں

وج کیا ہے۔ لیکن بمقابلہ شبلی کے حالی کا بیان صحیح تر اور موزوں تر عنوان میں وج ہوا ہے۔
 شبلی نے اس واقعہ کو سعدی کے حالات سفر کے عنوان میں وج کیا ہے جو بجائے خود
 صحیح ہے۔ لیکن حالی نے اسکو زیر عنوان شیخ کی شاعری کی شہرت اُسکی زندگی میں بیان کیا ہے
 اور جس غبی اور انداز سے واقعہ کو بیان کیا ہے اُس سے شیخ کے سفر کا عنوان بھی چھوٹا نہیں سکا
 اور پھر اسکے لئے علحدہ جو موزوں عنوان اختیار کیا ہے اُس نے اور بھی مزید لطافت پیدا کر دی۔
 شعر الجم حصہ اول صفحہ ۴۴ اُسے بھی اس قسم کا ایک بیان نقل کیا جاتا ہے جسے دیکھنے سے
 صاف معلوم ہوتا ہے کہ علامہ شبلی کو ایسے خیالات کے اظہار میں ایک لطف اور مزہ آتا ہے۔ وہ
 لکھتے ہیں:-

”ایشیائی شعر کو کاعام قاعدہ ہے کہ کسی داستان کے بیان کرنے میں حسن و مشق کا کہیں“

”اتفاقی موقع آجاتا ہے تو اسقدر پھیلے ہیں کہ تہذیب و مہارت کی مدد سے کوسوں آگے“

”نقل کرتے ہیں۔ نظامی اور جامی جیسے مقدس لوگ اس حرام میں آکر تنگ ہو جاتے ہیں۔“

”لیکن فردوسی باوجود اس کے کہ اسکو تقدس کا دعویٰ نہیں ایسے موقعوں پر آنکھ نہ می کھینچے“

”ہوئے آتا ہے۔ اور صرف واقعہ نگاری کے غرض کے لحاظ سے ایک سرسری غلط انداز“

”نگاہ ڈالتا ہوا گزرتا ہے۔ بیزن اور نیشترہ کی صحبت عیش کو جہاں لکھا ہے۔۔۔ آہ“

مذکورہ بالا فقرہ میں جس جملہ پر ہم نے خط کھینچا ہے اور جس کے ہر دو طرف کا مالگائے
 ہیں اس سے ناظرین خود اندازہ فرمائیں گے کہ اس موقع پر اس خیال کے اظہار کی کس قدر اور
 کہاں تک ضرورت تھی۔

ہم دیکھتے ہیں کہ مضمون کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا۔ مواد تو اس قدر ہے کہ اس سے چوگنی
 وسعت بھی مضمون کے پھیلاؤ کے لئے بیشکل کافی ہو سکے لیکن اب ہم اسکو زیادہ طول دینا نہیں
 چاہتے بلکہ صرف ایک عبارت کے نقل و تبصرو پر اسکو ختم کرتے ہیں۔

سعدی کے ایک شعر پر شبلی مرحوم نے جو تنقید کی ہے اور اس میں جو کچھ نقص ہے وہ
 قابل ملاحظہ ہے:- ”سعدی کا شعر تھا“

محاکمہ کی مٹفنی باقی نہیں رہا جن کا دل چھینا جاسکے۔ پس اس صوت میں معشوق کو اپنے دم سے
 یہ کڑا ہوگا کہ اپنے انھیں مقتول عاشقوں کو ان کے لئے ہوئے دل دیکر پھر زندہ کرے۔ اور یہ
 بات کچھ زیادہ لطافت اور خوبی کی نہیں ہے کہ انھیں دلوں کو دوبارہ ان (عاشقوں) سے
 لینے کا موقع ہاتھ آئے۔

برخلاف اسکے سعدی کے شعر میں ہے انتہا نزاکت اور خوبی ہے یعنی سدی کہتا ہے
 کہ شہر بھر میں کوئی عاشق زندہ نہیں رہا جن کا دل معشوق چھین سکے۔ ایسی صورت میں اگر
 معشوق کو اور نئے دل لینا منظور اور مطلوب ہو تو اسکو اتنی زحمت گوارا کرنی ہوگی کہ نئے دل
 پیدا کرنے کیلئے وہ کسی دوسرے شہر کو جائے۔ پس معشوق کو ایسی صلاح دینی یا اس سے ایسی
 درخواست کرنی معشوق کی جناب میں بیجاگستاخی نہیں سمجھی جاسکتی جس سے اس کی شان
 معشوقیت میں کوئی عیب لگ سکے۔

اب تک ہم نے مضمون کے نتیجہ یا اپنے فیصلہ کو :-
 کہ نذیر احمد شبلی آزاد اور حالی میں سب سے بڑا انشا پرداز اور اردو کی سب سے
 زیادہ خدمت انجام دینے والا کون ہے؟

صاف طور پر نہیں بتایا ہے اسلئے اب ہم اسکو واضح طور پر بتاتے ہیں۔

محاکمہ کا نتیجہ یا فیصلہ

۱۔ ”مذکورہ بالا چاروں محترم افراد میں حالی سب سے بڑا انشا پرداز ہے۔ اور
 حالی کی انشا پردازی کی وجہ ترجیح تفصیل نہایت تفصیل اور توضیح و تشریح سے اوپر مذکور
 ہو چکی ہیں“

۲۔ اردو کی سب سے زیادہ خدمت انجام دینے والا علامہ شبلی ہے جس کے مفصل وجہ
 بصراحت اوپر بتائے گئے ہیں۔

(۱) بڑا ظلم اور سخت نا انصافی ہوگی اگر ہم اس مقام پر اس شخص کا ذکر کریں جن کو اردو زبان سے
 ۳۸۳

زیادہ خدمت انجام دینے میں ان چاروں سے سابق القدم ہے۔ بیشتر شمس العلماء مولوی کاوالہ رحمہ اللہ
 اردو میں ڈکاء، اللہ کی تصنیفات کی کثرت اور بہانہ صفات کے اتنی زیادہ ضخامت کی ہے
 کہ اگر نذیر احمد شبلی، آزاد، اور حالی کی تصنیفات سب کی سب جمع کیا جائیں تو بھی ڈکاء، اللہ کی تصنیفات
 کی ضخامت کو نہیں پہنچ سکتیں۔

معتبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ اور دل میں گواہی دیتا ہے کہ ڈکاء، اللہ کی تحریر کے صفحہ
 تعداد ایک لاکھ یا اس کے قریب ہے۔

ڈکاء، اللہ کی تصنیفات کی وقت ان سے زیادہ اسوجہ سے بھی کرنی چاہیے کہ انکی تصنیفات یا
 انکی اردو زبان کی خدمت گزاری شعبہ ریاضی اور تاریخ سے متعلق ہے جس سے مسلمانوں کے دماغ عام طور پر
 کو رے نظر آتے ہیں اور جب کہ انکو بہت حاجت ہے۔ اور تمام علوم و فنون میں ریاضی وہ شعبہ ہے کہ
 بنی نوع انسان کو فائدہ پہنچانے میں کوئی علم اور کوئی فن اسکا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

(۲) موجودہ زمانہ میں اردو کے بعض انشا پر وازلیسے جا دو بیان پیدا ہوئے ہیں جنکی فصاحت
 اور شیریں بیانی نے اپنے سابق محترم اور لائق و روشن دماغ افراد کی فصاحت و بلاغت کو بھلا دیا،
 اور انہوں نے رات دن اردو زبان کی خدمت گزاری میں اپنے کو وقف کر دیا ہے۔ اس سے ہمارا
 مراد خواجہ حسن نظامی صبا، اور راشد الخیری صبا، ہیں۔ موصوفہ الذکر قابل قدر ہستی کا طرز تحریر خاص کر
 ٹریڈی میں کمال کے اس بلند ترین مرتبہ پر پہنچا ہے جو اپنا نظیر نہیں رکھتا وہ رخ و غم کا سین اپنے
 جادو نگار قلم سے ایسا کھینچتے ہیں کہ اس کے پڑنے اور سننے والے سنگدل اور قسّی القلب کی
 آنکھوں سے ناممکن ہے کہ آنسوؤں کی جھڑی نہ لگ جائے۔

ہمارے مضمون کے آخری مذکورہ دو فقرے غالباً عوام کی نظر میں معنوں موضوع سے
 کیسے قدر ہوتے ہوئے معلوم ہونگے۔ لیکن ہم کو یقین ہے کہ مانع قطروں کے خیال میں یہ فقرے
 اصل مضمون سے بے تعلق نہیں ہونگے بلکہ اگر غور اور تامل کیا جائیگا تو معلوم ہوگا کہ ان کو
 مضمون معنوں سے ایسا گہرا اور ضروری تعلق معلوم ہوگا جیسا کہ ناخن کو انگلیوں کے
 گوشت سے ہوتا ہے۔

{ المرقوم چہار دہم والفقہ و ۱۳۴۳
 مطابق ۱۳۲۵ھ میں جو کہ تحریر ہوئی
 (خیر آباد کن)

سابقہ
 سید جلال غفرلہ ولوالدیہ

از جناب سید کاظم علیاں بہاؤ دہلی لے (عثمانیہ)

بیکسی میں شاہ کی حاجت روانی دیکھی
موج کے قیدم صلی زہر کی جانی دیکھی
مار کر مر جب حیدر جب ہے باکر و فر
دوش پر کاندہ ہے یہ اور مکتوبہ پیچھے
مار کر مر کجلائے حیدر کر رکرانے
تجد میں جو سونپا گیا سنجپا وہ یہ خلدیں
اُنکی عصمت کی قسم قرآن میں کیا ہے
تھے ادھر حق کے فدائی اور ادھر سب پرست
خود مسلمانو نے ہاتھوں کر کلاشتیں
ایک دن وہ تھاخذ کے پاس جرنے
ایک دن یہ ہے کھلے سر و خیر النساء
ہمنے حیدر ساسخی پایا: اکاظم کہیں

آتش دوزخ سے دی حرکورائی دیکھی
لاش ریشہ کے بن رو نہ پائی دیکھی
باب خیر گہل کے مشکلائی دیکھی
شان حیدر حق کے سر نے دکھائی دیکھی
ہمنے اس بندہ پہ شان کبریاں دیکھی
لے دین کر بلا تیری رسانی دیکھی
فاطمہ خیر النساء کی پارسائی دیکھی
کر بلا میں حق و باطل کی جدائی دیکھی
بنت احمد کے بھرے گھر کی صفائی دیکھی
بہر زہر آچا و طہیر لائی دیکھی
قید ہو کر برسہا بار آئی دیکھی
دھونڈ ڈالا دو جہا ساری خدا دیکھی

میری دنیا

عزیز و سگ کی جو چشم کرم کی آرزو میں نے
جو میری قوت دل کے لئے سامان نازش
محبت "بگنی تھی جن کی راز زندگی" میرا
یہی اس خاکدان دہر کے کچھ تشر ذرے
فراق اجڑے تھی کے لئے اک برق ملا تھا
فضائے دل سراپا محشرستان تھا
تو دیکھا سیکدہ آسودہ نکسین مقالی تھا
ہوئی اجباب سے آخر امید اعتنا مجھ کو
اگر دنیا کو "سینہ" فرض کر لیں پھر دیکھیں

عزیز: ایسے جنہیں میں جانے بڑ کر سمجھتا تھا
میں ان دنیا میں اپنا خاص حق "جنہر سمجھتا تھا
جنہیں میں چارہ فرمائے دل مضطرب سمجھتا تھا
انہیں میں روکش ہر وہمہ اخت سمجھتا تھا
کہ میں "رقار دل" کو جنس مضطرب سمجھتا تھا
انہیں میں آفتاب عرصہ عشر سمجھتا تھا
مگر صہبا کی دل کش جھلکیوں سے خام تھا
کہ یہ اس گشت زار تہی دنیا کا حاصل ہیں
تو اجباب وفا احساس "سینہ" میں رہتے ہیں

مگر او عالم امواج کی شورش کے دیوانے
نہ جاوے خیر پھولوں کی رنگیں ماجانی پر
امیدیں نا امید کامیابی پر نہیں خیر

یہ ایک مطرب فطرت کے اپنا ارغون چھیڑا
نہ اُنئی کہ دیوانے! ادھر آ جا وداں ہو جا
میری خاطر خداوند جہاں آرائے فطرت نے
دلی چنگاریاں پھر شعل ہونے لگیں دلیں
سکوت مفضل شبنے تڑپ کی لذتیں بخشیں
گزرنا کامیوں کا میہ دلیں ہونہیں سکتا
فریبِ ندگی سے زندگی کی رمزینی میں
سُن لے غافل! ہر اے دہرِ دانوئی! سچی
مے اجاب میں شفاف نہیں مضطرب مجھ میں
میرے چہرہ موجیں! گردِ عزم کو پاک کرتی ہیں
مجھے افسردگی سے آشنا ہونے نہیں تھی
گراں ہوتا نہیں میری خوشی پر اُن کی ہمت جانا
میرے سوئے ہوئے جذبات کو بیدار کرتی ہے
میرے کھوئے ہوئے احسا کو ہیار کرتی ہے
کیسے روح کی گھڑیوں میں شیں بھریں
رگ گلِ تنگی کی شان میں ہوتی ہے ظاہر
میری شام سکوں پرورد میں غموں کا خزانہ ہے
خزاں میرے چین کی حد میں داخل ہونے لگتی

ترے دریا سکوں پروردہ آغوشِ ساحل میں
کہ اجزائے خرو خاشاک بھی گلشن میں داخل ہیں
انہیں تھک کے آغوش سکوں میں نہیں آتے

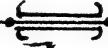
رگ افسردہ ہستی میں گو یارِ روح دور آدمی
کسی نے پھر زمانہ کی حقیقت مجھ کو سمجھا دی
زمانہ سے جدا دنیا کے نواک خلقِ فرامادی
فروعِ رنگ نے پھر آتشِ حساس بھڑکا دی
کبھی ہنگامہ بزمِ سحر نے روح چمکا دی
مجھے دنیا میں جنتِ بخشدی! یہ زندگی کیا
جو گتھی بڑھ گئی تھی ناخنِ فطرت نے سلجھا دی
یہ انسانو! دُنیا چن دے جانو کی ہستی ہے
شکستہ گل نے غنچہ میں میرے رشتہ داروں میں
رہا کرتا ہے اک رقصِ ترنمِ آبشاروں میں
لطف ہے کچھ ایسی ہیلا رنگیں عذاروں میں
جو گلِ نیل گشتان میں وہ گندہ جگہ ہیں پس
وہ لرزشِ جیج رہتی ہے نمایاں شبِ تاریں
وہ جنبشِ ہی جو ہوتی ہے سحر کو شاخساریں
کوئی مطرب چھاپٹھا تھا شاید شاخسار میں
تو روحِ زندگانی دور نے لگتی ہے خار میں
میری روشن سحر ہے حُسن کے آئینہ فاقہ میں
کہ رنگِ جاوداں رکھا گیا ہے ہاں میں

میر

بُسل میں ہوں یہ عشرت گاہ ہے وارفتہ حالی
میری، دماغِ واقفِ ار کے جھکاوٹِ خال ہے

روح ادب

انتخاب شاعرہ منقذہ مکان حضرت بکاء مکر مہ



حضرت اختر

مشکلیں بڑھ کر ہوئیں عنوان آسانی مجھے
کر رہی تھی بطن فطرت میں خبر درجیات
مسکراتا دیکھتا ہوں سچ کی تنویر کو
کب تک احسن ہمارا کام نظر رہا رہا
زحمت و دولت جسے بہتر عشرت بے مانگی
صبر دم جب دیکھتا ہوں سوئے دور کائنات
چھپتی ہے پھر سنا کر نغمہ نرم الت
ذرا ذرا مضطرب ہے جلوہ گاہ حسن میں
صحن گلشن دور صہبا اور وہ کافر ہے حجاز
جس کے جلوؤں سے فضا آسمان ہیریز
کیا بتاؤں کس اختر مہلک شوق

اب پیام امن دیتی ہے پریشانی مجھے
میری آبادی سے پہلے میری پریشانی مجھے
کتحد عشرت فراہے گریہانی مجھے
کب تک اب کرنی پڑیگی اپنی قربانی مجھے
حسرت پوش سے اچھی میری پریشانی مجھے
کثرت انوار سے ہوتی ہے حیرانی مجھے
حسلوہ صبح ازل کی خندہ سامانی مجھے
گم کئے دیتی ہے لیکن میری حیرانی مجھے
شام کی تاریکیاں ہیں صبح نورانی مجھے
اس سہا پانا زکی کرنی ہے ہمانی مجھے
وعدہ وہ کرتے ہیں ہوتی ہے پشامانی مجھے

حضرت اصغر (بیر شریٹ)

نخ میں ہے کوئی آسانی سی آسانی مجھے
اپنے یاروں نے لگا دی اور اک شاخ کفن
مختصر تھی سی کیفیت شب وعدہ کی ہے
کھنکھائی آنکھوں میں چھانی ہوئی ہے بکلیسی
رات دن اس قید تھی میں سئلے کیلئے

وہ پلاتے ہیں لب سوفا سے پانی مجھے
دست قدرت نے عنایت کی تھی عیانی مجھے
کچھ پشامانی تھی او کو کچھ پشامانی مجھے
کوئی حیرانی سی ہے کج حیرانی مجھے
لائی ہے خلدیں سے میری نادانی مجھے

منہاج جلد ۲ نمبر ۲۰
 سوتے سوتے رخ بر آغفر کا جاگ اٹھا نصیب دیتے ہیں وہ آپ اپنے ہاتھ سے پانی مجھے

ہے غضب آہوں کی ہر دم شعلہ افشانی مجھے
 ہو گیا ہوتا کبھی کا مستلزم ہستی سے پار
 دل میں تھوڑی سی جگہ اے الفت صنم چوڑ
 اے آلمیں اور یہ لطف زبانِ حق کلام
 پھونک دے یکدم کہیں یہ سوز پہنانی مجھے
 لگ گئی ہوتی کوئی کشتی جو طوفانی مجھے
 پہلو بہت غافل اک مسجد ہے جوانی مجھے
 ہے ابھی استاد سے تعلیم روحانی مجھے

حضرت انوار
 کا نیا ہوں دل پر صہ ہا حسرتوں کو دیکھ کر
 میری آنکھوں پر تو ڈالے میں مری کھیر حباب
 روح میں تعمیر ہو نیکو ہے اک دنیا نئی
 اس جبرے گھر میں نظر آتی ہے ویرانی مجھے
 کیا نظر آئے ترے جلووں کی عریانی مجھے
 یہ جبر دیتی ہے میرے دل کی ویرانی مجھے

حضرت اسد
 بخش دیں تو نے خطائیں میری بنے التجا
 لگ گیا برسوں کی سوزش کا نتیجہ داغ دل
 جوش میں پھر کیوں نہ آئیں لوے دیکھ لکھ لکھ
 اپنی تو یہ پر ہوئی یارب پشیمانی مجھے
 ہاتھ آئی عشق سے ہر سلیمانی مجھے
 دو جہاتم ہے بہتر دوحہ شہانی مجھے

حضرت باغ
 صلیب مشاعرہ
 دیکھ کر دشت میں گرم دامن افشانی مجھے
 اس سے بڑ بکا اور کیا ہوگی سدا جرم عشق
 منحصر تھا جن تنداؤں پہ ہستی کا مدار
 میں ہوں نہت کی طرح آزاد قید جسم سے
 جھانکتی ہے روزن زحمت سے رحمت کی نگاہ
 اپنے سایہ میں چھپا لیتی ہے عریانی مجھے
 مسکرا کر دیکھتی ہے میری نادانی مجھے
 اوں جگر گوشوں کی اب کرنی ہے پراگندہ مجھے
 خود نظر آتی نہیں ہے اپنی عریانی مجھے
 دیکھتی ہے پردہ مشکل سے آسانی مجھے

نقشِ سجدے سے مری تقدیر روشن ہو گئی
 باغ نورانی نظر آتی ہے پشیمانی مجھے

نخت آئینہ جو کر دے عشق ارزانی مجھے
تخی شش سے عشق کی اک لہری آئی مجھے
بھر رہا ہے سہم سے دل - اک روز گھر بھر جا لگا
ہو رگ دل کا ترنم - یافن سب کسی
بے حقیقت نخت دل - اشک تنہا ہے بساط
شان استغنا کا بھی ہے کقدر یا لبند
تھا دہاں ہر نقش میں آئینہ حسن ازل
چل گئی باوصبا - غنچہ کھلا - مرجھا گیا
اے تصور سر میں سو وہ ہے نہ دل میں آرزو
حضرت جوش (طبع آبادی)

شب تصور نے یہ نختا اوج روحانی مجھے
المدد کا خن دخت سلام عقل و ہوش
دقت عالم کا راز اک سطر میں سمجھا دیا
ایک اک قطرہ مجھ دیتا ہے درس روشنی
جھوٹا حل فتح کر طوفان موتی رولے
دل نش ہے کس قدر گور غریباں کا سواد
ہڈیاں شید و کینسر کی ہر کس قہر میں
و مقام اتصال آیا ہے اے یاد حبیب
لکھنو کیا چھٹ گیا آجوش و نیا چھٹ گئی

حضرت خیالی
بن گیا ہے آج کل اپنا ہوا پانی مجھے
خندہ زخم جگہ ہے خندہ پیشانی مجھے
تشد کامی دیکھ بچ تشد کامی کچھ نہ پوچھ
غمزدوں کو شاد کامی سے بھلا کیا واسطہ

تاج جلد ۳ نمبر ۱
ان کا ملنا سہل ہے لیکن خیالی کیا کروں ۶۲
دوم بھی لینے دے کہیں یہ درد پنهانی مجھے

حضرت رعنا

ہو گئی جمعیت خاطر - پریشانی مجھے
کر رہا ہے کب لذت ہائے حیرت آئینہ
اب تو صبح پڑتی ہے ہر اک آستان پر جو بخود
دل کا ہر فکر طاب نے اک جلوہ گاہ ناز و جن
اہل زنداں پر بھی رعنا جھک کر شک آنے لگا
عین سماں اے فلک پہنچ سامانی مجھے
مل رہا ہے درس شوق دید پنهانی مجھے
ایک آفت ہو گئی ہے میری پشانی مجھے
آئینہ خانہ بنا دے درد پنهانی مجھے
کیا مصیبت ہے مرا ذوق تن آسانی مجھے

حضرت رہبر

اس میں اے قاتل ہے مضمحل زندگی جاوداں
بہ گئے خوں ہو کے آنکھوں سے حر قلب و جگر
آب حیاں ہے تری تلوار کا پانی مجھے
پھر بھی کرنی ہے غم جاں کی پہانی مجھے

حضرت زیرک

بار تھا سو پر چڑھنا تیغ کا پانی مجھے
لذت آزادی دل سے ہوس مٹنے نہ دے گی
زیر دامن کچھ کے کہتا ہے چراغ زندگی
زندگی کا مآئی کچھ زیرک نہ بھاریاں
تو نے ہلکے گھاٹ اوتار ااو گر انجانی مجھے
موت نے رکھا حریف درد پنهانی مجھے
کر گئی ٹھنڈا اجل کی دامن آسانی مجھے
موت بھی آخر ہوئی دجن آسانی مجھے

حضرت سیفی

دامن دل کا رنو کیا خاک ہوئے ہم نفس
اب قیامت آسگی تو کیا بگاڑیگی مرا
اتنی ذمت بھی تو دے چاک گریبانی مجھے
کر چکی پا مال تیری فتنہ سامانی مجھے

حضرت ضامن

حضرت موسیٰ کی حالت پر ہے حیرانی مجھے
سایہ بال قیامت پر سپہ اقبال ہے
اب ہر سارا دست آباد جاں زیر نیکیں
وہ سمجھتے ہیں تو سمجھیں شک و حیرت کو حقیر
طور کیا دنیا فربہ جلوہ سامانی مجھے
ساز و ساماں بن گئی بے ساز و سامانی مجھے
کے قدر اس آئی میری خانہ ویرانی مجھے
ان کا ہر قطرہ نظر آتا ہے طوفانی مجھے

جس پر پرواز ہمت کو تلاش لامکاں
 کر چکا تو انتخاب غم دل مشکل پسند
 شکر ہے خاص من پسند آئی انہیں جس نیاز

روح ادب
وسعت ہستی ہے ننگ بال افسانی مجھے
اب زمانہ بھر کی دشواری ہے آسانی مجھے
موج رحمت غنّی اشکوں کی طغیانی مجھے

حضرت عیشہؓ

سوزش غم نے وہ بخشی آتش افانی مجھے
مٹ گئی دست و گریباں کی وہ ساری کٹمٹش

شعلہ آتش نظر آنے لگا پانی مجھے
کر دیا وٹ نے جب دفعہ عیانی مجھے

حضرت لیب

کس کی غیرت ہے تنہا آموز ویرانی مجھے
تنگ دامانی دل تھی، نینوئی کی کدیل
لے چلا وہ دشمن جاں روز روشن لیچلا
دل پہ بنتے ور لگتی تھ کہ اس کے سامنے
عشرت یک لہ کو عسکر گرامی جانے
ہرگز نہ تھے تو نکلا جوں لیت

ہر نفس ہوتا ہے فیضان پرستانی مجھے
 ورنہ خبر سلوہ تھا درس چاکر دانی مجھے
 دیدہ و دل دیکھ لے عینام حیرانی مجھے
 ایک دن کرنی پڑی گی اپنی ترابی مجھے
 اس کے قدموں پر اگر گھبی ہو موتی مجھے
 ڈھونڈتا پھرتا ہوں کس منزل پہ پہنچانی مجھے

حضرت مرزا

آئینہ وہ دیکھتے ہیں کہ سنا میرے طرف

ایک حیرانی اہنس ہے ایک حیرانی بے

حضرت والفق

عشق میں بہکے گی کیا عقل دیوانی مجھے
برق بن ہاں برق بن آتا چمک امداد دل
جان بھی وہ لے چکے ایمان بھی وہ لے چکے
کیا تعجب گر یہی ہے انقلاب آسمان
اک صد اس سن کی ستا ہوں درو دیوار سے
ہائے کیا ڈھیلا کن ہے غیر کا جیسے لباس
شکر ہے واقف وہ خاقل اب جفا کرنے لگا

عین دانی نظر آتی ہے نادانی مجھے
 بھونکے ہاں بھونکے کے سوز پہنائی مجھے
 اب کوئی کرنی پڑیگی اور ترانی مجھے
 ابرتر بھونکے کے جلائے۔ برق کے بانی مجھے
 کس زباں میں کوئی ہے غلام ویرانی مجھے
 کتنی سجتی تھی قبائے حیاتِ عربانی مجھے
 ہے کشتِ دل کا مرد و پھین پشانی مجھے

حضرت امی

سے چشمِ گلشن میں سے نہ بھولو گی نافرمانی مجھے
خدا ہو تو وہ روزِ شرمِ رنگِ آلودگی

شیخ صدر الدین گنج لعل

بیجاپوری رحمۃ اللہ علیہ



المجلد ۷۸۸ ————— والمتوفی ۹۵۰ھ

دکن کے اکابر صوفیہ سے ہیں آپ ملی سے سلطان محمد بن تغلق کے
 زمانے میں دکن تشریف لائے اور یہاں اپنی عمر کے کم و بیش پچاس
 سال گزارے اعرصے میں اہل دکن کیلئے آپ نے بہت سے چھوٹے
 چھوٹے رسالے کہنئی زبان میں تصنیف فرمائے منجملہ ان کے ایک سالہ
 ہمارے ایک صوفی مشرب کرم فرما کی عنایت سے میرا آیا ہے اور اسے
 ہم معراج العاشقین کی طرح رسالہ تاج میں عنقریب شائع کرنے والے ہیں
 مثل معراج العاشقین کے اس پر بھی ایک محققانہ دیباچہ لکھا گیا۔

رجسٹرڈ الکتیو ایم

اللہ اکبر

۳۲
رجسٹرڈ آصفیہ شان

حیدرآباد دکن کا مشہور علمی ماہوار رسالہ



جلد (۳) ، نمبر (۲)

ماہ تیر ۱۳۳۲ھ

رفیق ملیئر

ملیئر

رگھناتھ راؤ درو

غلام محمد انصاری وفا

تاج پریس ہاؤس پریسنگ

دفتر رسالہ تاج چھپتہ بازار حیدرآباد دکن

غیر اصحاب اس نمبر کی قیمت ۵۰

سے شایع ہوا

قیمت سالانہ مجموعہ ۱۰ روپے

(۱) یہ رسالہ ۶۴ صفحے پر ہمارا الہی میں ایک بار شائع ہوتا ہے

(۲) اس میں مشرق و اہل مشرق خاص کر ہند اور اہل ہند کے متفقین میں تبادلہ پر مضامین شائع ہوئے

(۱) تاریخ و جغرافیہ

(۲) آثار و عتائق

(۳) آداب و اسنہ

(۴) اقوام و قبائل اور ان کے مقامی رویا اعتقاد لامثال وغیرہ کی تحقیقات

(۳) اشاعت کیلئے صرف وہی مضامین انتخاب ہوا کرتے ہیں جو مباحث مذکور پر کمال

تحقیق و تدقیق کے بعد لکھے گئے ہیں۔

(۴) جن مضامین میں مذہبی اور سیاسی مباحث پائے جاتے ہیں وہ نظر انداز کر دیے جاتے ہیں

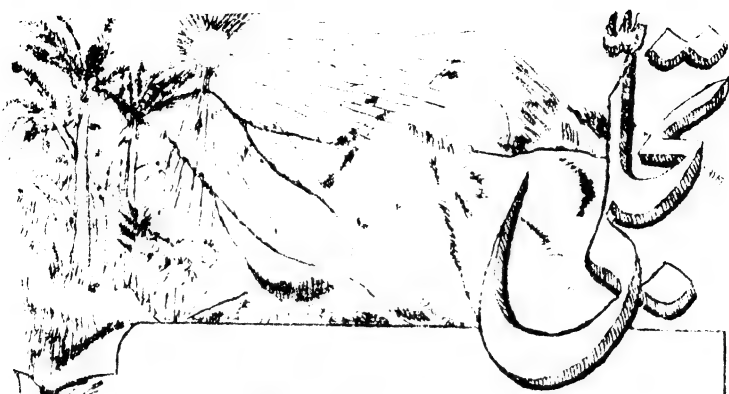
(۵) رسالہ کی قیمت پانچ روپیہ سالانہ مع محصول اک مقرر ہے۔

(۶) بنظر احتیاط پرچہ ذریعہ سرٹیفیکٹ آف پوسٹنگ بھیجا جاتا ہے پرچہ نہ پہنچنے کی

اطلاع ہمارا الہی کے آخری صفحے میں ناظم صاحب پتہ اور نیز دفتر مذا کو دینا چاہئے تاکہ رفع شکایت کا انتظام کیا جائے۔

(۷) جملہ خط و کتابت اور ترسیل زر غلام محمد انصاری و فائدہ میر تاج چیمہ بازار حیدر آباد

کے نام ہوا کرے اور جو اطلب امور کے لئے کارڈ جوابی یا نیم آنہ کا لکھ بھیجنا چاہئے۔



دہلی کا بہترین ماہانہ رسالہ مفت منگا کر دیکھئے

تاکہ آپ کو ہر طرح کی مذہبی معلومات حاصل ہو -
تاکہ آپ کو عروج و ترقی کی راہیں معلوم ہوں -
تاکہ آپ کی زندگی میں خوشگوار انقلاب پیدا ہوں -
تاکہ آپ کے بگڑے ہوئے کام سنبھل جائیں -
تاکہ آپ کو دونوں جہان میں عزت اور نیکنامی میسر ہو -
تاکہ آپ کو جائز وسیلوں سے آمدنی بڑھانا آجائے -
تاکہ آپ سچے مسلمان بن کر زندگی بسر کریں -

سید ظہور احمد شاہ جہانپوری کی ایڈیٹری میں

ملنے کے پتہ

نیمبر رسالہ ”تجلی“ - فراشخانہ - دہلی

بالکل مفت پندرہ مفید کارآمد قیمتی اشیاء آپ بالکل مفت حاصل کر سکتے ہیں مفصل قواعد و ضوابط کا کٹ بیج کر طلب فرماویں -
نیمبر فری پبلشنگ انجنسٹی ٹھکان شہر

قابل دید کتابیں

فرانسیسی کی بہت زیادہ معتبر و مستند کتابوں کا مضمین
انہیں لکھے گئے ہیں قیمت ۵۔

محاکمہ شمس العلماء دیر احمد شمس العلماء شبلی شمس العلماء
محمد حسین آزاد شمس العلماء حالی ان چاروں بزرگ

شخصیتوں کی انشا برداری پر ایک عالمانہ و معتقدانہ
محاکمہ کیا گیا ہے۔ قابل دید محاکمہ ہر قیمت ۱۰۔

زینہ ترقی بعض خود ساز اشخاص کی ہونے پر
اور نصیحت خیر نظیر جمع لکھی ہیں قیمت ۶۔

سوزنہانی مولانا ثاقب بدایونی کا
دلچسپ و اسوخت ہے۔ قیمت ۲۔

نکد ان سخن شاہ شمس علی ہند کے پرند
لطائف کا مجموعہ ہے قیمت ۴۔

جولین سیر و سیخ فرانس سیر شمس علی
یورپ شکسپیار کے بہترین تاریخی اور مزید

ڈرامے ہیں مہجر مولوی سید فضل حسین صاحب ناٹو جو
سرپرستی سر شمس علی قلیات شائع ہوئے ہیں۔ قابل دید

ہیں بہت کم جلدیں باقی رہ گئی ہیں قیمت فی جلد دو روپے
ہر دو جلد کے خریداروں کے لئے (۲)

قائد القواعد اردو کا سب سے بہتر بالقوہ قاعدہ
جو تجویز کی مشکلات سے بہرہ محض آوازوں پر ترتیب

دیا گیا ہے۔ بچوں کیلئے تعلیمی اصول بتکدیا قاعدہ
شائع نہیں ہوا قیمت ۲۔

تاریخ زبان اردو جہین بان اردو اور
اس کے نظم و نسق کی مفصل تاریخ اور عہد بعد کی ترقیوں کا

تذکرہ۔ ابتدائی زمانے سے ہندو اورنگ زیب عالمگیر
کے عہد آخراحت شمس اور مصنفین کے صحیح حالات تحریر ہیں

جو کہ عربی، فارسی، اردو، انگریزی، فرانسیسی، برٹش
وغیرہ زبانوں کی مشہور و مستند کتابوں کا تذکرہ کرتا ہے

مدون کیا گیا ہے قیمت کاغذ پختا کاغذ کراہ عہد
معراج العاقبت حضرت بندگی خدم

ابوالفتح صدر الدین سید محمد حسینی گیسو دراز بندہ نوا
شہباز بلند پر دوازہ صفحہ اللہ علیہ کا زبان دکنی لکھی

کا ایک قابل قدر سالہ ہر جس پر مولانا عبدالحق صاحب
بی۔ اے کے سرکاری محکمہ ترقی اردو نے ایک تحفہ عائد کیا

لکھا ہے قابل دید رسالہ قیمت کاغذ پختا کاغذ کراہ
مسکوکات عظیمہ جہاں سلاطین و خلیفہ

عظیم الشان مسکوکات پر ایک معتقدانہ رسالہ جہین
ان میں عجیب العقول مسکوکات نقشے بھی لکھے ہیں قیمت ۳۔

مسکوکات قدیمہ۔ ہندوستان جنوبی کے
سکہ جات طوائف جن کا نام مسلمان مورخین میں لکھا ہے

بہر زبان شامل ویرا اور یورپ میں لکھنے میں سکودا لکھنے
ایک معتقدانہ رسالہ خیر نہیں ہے دیکھئے قیمت ۵۔

ظہر فارابی۔ اس کتاب کی مدون میں تھیں
منظومات کے علاوہ عربی، فارسی، اردو، انگریزی

منظوماتِ کیمنی

نوشته

وفا

میر تقی

(۱) چہار درویش منظوم

یہ ایک ضخیم شہنوی ہے۔ جو میر محمد علی خان اورنگ آبادی المتخلص شوق کی تصنیف ہے۔ اسکا آغاز ۱۲۱۲ھ میں اور اختتام دو سال کے بعد ۱۲۱۴ھ میں ہوا ہے۔ کتاب کے آخر میں آغاز و اختتام کی دونوں تاریخیں درج ہیں۔

غرض شہنوی جب کیا ابتدا	یہی سال تاریخ صوری لکھا
تھے آٹھ عشر کے تصدق سے بس	احاد اور سات بار اسے بس
وہیں ہو رہ معنوی کے قریب	لکھا سال تاریخ لفظ غریب

دو قطعے لکھا ہندی اور فارسی	ہر اک سال اتمام کی آرسی
چو شوق اس گہرے شہوار سفت	کدورت زد لہائے بیاب نفت
بدل سال اتمام اس مشہنوی	خرد ہشتم ماہ شعبان گفت
ہوئی جب کہ یہ شہنوی اختتام	پڑا دل کو تاریخ ہندی سے کام
بے آفاق غیب نے یوں کہا	ہوئی شہنوی یہ عجائب تمام

یہ شہنوی حیدر آباد میں تصنیف ہوئی ہے اس زمانہ میں حضرت غفران آب نواب
میر نظام علی خان بہادر آصف جاہ ثانی کی حکومت تھی اور اعظم الامر امیر الملک اسطوخا
نواب بہادر اب جنگ بہادر عہدہ وزارت پر فائز تھے مصنف نے کتا بج دیباچہ میں بادشاہ
اور وزیر دونوں کی مدح و ستائش قبل کے اشعار میں لکھی ہے۔

جہاں ہووے اور ہجوم علی
جوئی نیاد بخت عسکری

ظفر یاب جنگ پر فتح جنگ
ہو معزم دنیا سے اس کا عدو

لڑائی سے جب گرم ہو طبع جنگ
نظام اسکی ہو دولت و ملک کو

کیا غور شگرف کا آب و رنگ
جہاں کیوں نہ آباد و معمور ہو
اُسی شہ کو ہے ایک اعظم وزیر
ہے سہرا بے نام کا پائے نام
ہے تو رفیع نواب سہرا ب جنگ
جو عادل نشان اسکا دستور ہو
سکندر کے جیسا ارسطو مشیر
فلاطون ہے اسکی خسر و غلام
جس زمانہ میں یشوی تصنیف ہوئی ہے
نثر قصہ چہار درویش بہت مشہور تھا شوق نے اسکو
نظم کا جامہ پہنایا۔

لکھا نثر میں سو جو شہر و تھا
رکھا ہو بنا اس کی آیات پر
کہ تا ہو وے مقبول جو کوئی ہے
لے آیا اُسے نظم میں نشر ہے
شوق نے اپنے حالات اشوی کے خاتمے میں تفصیل کے ساتھ بیان کئے ہیں جسکا خلاصہ یہ ہے کہ
اُنکے والد کا نام میر عبد السلام خان اور آبائی وطن خواف تھا لیکن غصہ شہد مقدس
میں رہا کرتے تھے وہاں سے ہندوستان میں آئے اور اورنگ آباد میں بود و باش اختیار کی۔
سلاطین مقام اورنگ آباد و شوق کی ولادت ہوئی اور میر محمد علی ان کا نام رکھا گیا
چنانچہ لکھتے ہیں کہ:-

وطن میر اجداد کا خواف ہے
اوائل میں شہد کا نشو و نما
کیا جس کو آباد اورنگ زیب
ساتا ہیں بھریں اسکا نام
وہاں کی کئے بود و باش اختیار
ز کم عدم آدم در وجود

غرض مشہر قافا قاف ہو
بزرگان پیشین کا دراصل تھا
خجہ جو وہ مشہر ہے دلیر و بہادر
ہے از بس کہ وہ شہر نفعت مقام
وطن سے بزرگوں نے آ ایک بار
غرض چون افضال رب و دود

تو لکے جو سال کی پوچھے بات
چھٹی کمرے ہی دن کو کچھ شاد کام
شوق کی عمر اسی تین چار سال کی تھی کہ ان کے والد نے اورنگ آباد کو خیر باد کہا اور وہاں سے
حیدرآباد میں آکر سکونت پذیر ہوئے۔

سن و سال سے جب گئے تین چار
مکان چھوڑ کر جب تقدیر ہم
چھٹے سال تک میں شوق کے والد نے انتقال کیا۔

کیا گرد باد فلک نے قریب
کہورت نے غم کی کر دی ملیں راہ
چو راہی شداں میزد و الاحترام
زانبہ غم بود دل در تماش
مقدمہ دل رسد و در گفت
چو در قفل تاریخ آتش شد
عیاں شد تاریخ کے تعمیر
ساتویں سال حضرت غفران مکان کے شیکار میں شوق کو باریابی حاصل ہوئی اور دربار
خانیہ کا خطاب اور منصب جاگیر عطا ہوئے۔

ہوا ساتویں سال کی آنی را
دکن لکے ہوا شاہ کے روشناس
اُسی سال خانی کا بنجا خطاب
سرافراز منصب جاگیر سے
تیرہ سال کی عمر سے شوق کی طبیعت شعرو سخن کی طرف رجوع ہوئی اور شش سخن میں تمنا
تکذرا۔

پڑی امر و نہی کی سوج بوج
ہوئی جستجو ترازہ مضمون کی
کری میزدہ سا لگی نے عروج
بہا شعر کا شوق ایک بارگی

منظومات دکھنی تاج جلد ۳ نمبر ۵

ہوا شاعری کا جو مرغوب فن کیا میں تمنا سے مشق سخن
تمنا کا سلسلہ میں انتقال ہوا ہے شوق نے اسکی حسب ذیل تاریخ لکھی ہے۔

لیا جب تمنا سے راہ قدم ہونی موج زن بحر ازادہ و علم
کہا شوق نے سال تاریخ یہ وفات بہشتی کرے دل رقم

شوق نے اپنی عمر کے چودھویں سال خوشنویسی کی مشق شروع کی اور محمد معین چشتی کے ہاتھ لیتے رہے محمد معین اپنے زمانہ کے مشہور خطاط تھے اور انہوں نے شفیقہ کے طرز پر ایک خط اختراع کیا تھا جو خط معینہ کہلاتا تھا۔

غرض چار دہ کے ہوئے سن سال کیا خوشنویسی کا مل خیال
قلم نے کشش حرف کی لے چلا شفیقہ کے خط سے کیا ابتدا
لگا لکھنے ہر رات دن ہیجان سے صلاح خط اس شاہ ذیشان سے

جانب معین و معلا جناب کہ تھا نسخہ فقر کا انتخاب
عجب خوشنویسی میں ماہر تھی فات کہ محکوم تھے جس کے خط آٹھ سات
کما اختراع وہ معلا مقام نیا خط سو طرز معینہ بنام

محمد معین چشتی نے ۹۹ سال میں انتقال کیا ہے اور شوق نے اسکی حسب ذیل تاریخ لکھی ہے۔

چو راہی شداں بہر راہ چشت بد گلزار خوبی ز دنیا کے رشت
خرد دانہ سال تاریخ او چو در مزرعہ سینہ شوق کشت
بدیہ بکفستیم سال وفات ہویدا محمد معین در بہشت

شوق نے سولہ سال کی عمر سے اکیس سال کی عمر تک چار سفر کئے تھے۔

پہلا سفر بعمر ۱۶ سال جانب نزل
دوسرا سفر بعمر ۱۷ سال جانب یادگیر
تیسرا سفر بعمر ۱۹ سال جانب جنوب
چوتھا سفر بعمر ۲۱ سال جانب پانکل

غرض چشم اس غم سے تھی آشکار کہ پتہ سفر ہو گیا رو بہ کار

حقیقت تو نزل کی اظہار ہو
دوبارہ عبث اسکی تکرار ہے
ستر و اس برس جب کہ وارد ہوا
روار و سفر کی ہوئی پیش پا
سفر تھا نہ وہ بلکہ تھا وہ سفر
نہ جا امن کی بلکہ جائے خطر
جسے دیکھتے تھے برنا و پیر
ہے نام اس کا دوزخ نقیبا و گیر
ہوا بیسویں سال کا جو ظہور
جنوبی سفر تو ہوا پھر ضرور
ہے الیہیں سال کا یہ بیاں
ہوئی چھاؤنی یا نکل کے وہاں
عجب وہ مکاں تھا عجیب سفر
نہ تھا عیش و خرم طیش مد نظر
شوق نے اپنی عمر کے تیسویں سال قصہ چار درویش کو نظم کرنا شروع کیا اور دو سال کے
عرصہ میں اسے اختتام کو پہنچایا۔

ہوا سال تینتیسواں جب عیاں
سخن کے ہوئے پہر تو رطب اللسان
ہوا باب تازہ جو مضمون کا وا
اسی شنوی کی رکھائیں بنا
بہت روز سے تھی یہی آرزو
کہ اس قصہ چار درویش کو
کہا فی تھی از بسکہ یہ سیر کی
نہ فرمائش اپنے کی نہ غیر کی
لکھا نثر سے پھر میں ابیات میں
کہ ہر کوئی لے دیکھ لے بات میں
ہو اب اسے عنایت فرما مولانا حکیم سید شمس الدین صاحب قادری ام۔ آر۔ لے۔ یس کے کتب خانہ میں اس مثنوی کا
ایک نسخہ موجود ہے جس کو محمد وزیر گئے بتایا جو دوم ماہ ربیع الثانی ۱۲۳۳ھ میں لکھا ہے اس کے
(۳۶۰) صفحات اور ہر صفحہ میں (۱۲) اشعار ہیں۔

اسکی ابتدائیل کے شعر سے ہوئی ہے۔

الہی تیری حمد ہے بے تکیا
بشر کو کہاں ایسا ہو شو و حواس
خاتمہ ان اشعار پر ہوا ہے۔

خدا یا بکن خسرین با امام
حق محمد علیہ السلام
شہادت ایں مثنوی چوں شمار
کم و بیش تیر شد پنج ہزار

انسابِ سلاطین مغولیہ

نوشۂ

مہر سہری - یاج - ہوارتھ - کے - سی - ائی - ای - یف - آریس

مترجمہ

مولانا سید محمد رضا منبرا کشتوی

ایڈیٹر ان الملک

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سولہویں صدی عیسوی میں جب اکثر قبائل مغول و قلماق نے لائمائی نوب اختیار کیا تو لائمائی راہبوں نے جو واحد تعلیم یافتہ گروہ تھا یہ کوشش کی کہ ان اقوام کے سربراہ افراد کا سلسلہ نسب تبت کے شاہی خاندان سے ملا دیں۔ غالباً سب سے پہلے یہ اجتہاد التان ٹوپے کے مصنف نے کیا اور اس کے بعد دوسرے تبتی مصنفین نے اسکا تتبع کیا۔ سلسلہ نسب سطح دکھایا گیا ہے کہ تبت کے ایک بادشاہ دسان بود لائی من آر و التان شیر غیتو کے تین بیٹے تھے شواغوجی۔ بوسروچی اور بوسرتے چنیو۔ ان کے باپ کو اس کے وزیر لاکنگ نام نے قتل کر دیا اور خود تخت سلطنت پر قابض ہو گیا اس حادثہ کے بعد تینوں بھائی شواغوجی۔ بوسروچی اور بوسرتے چنیو۔ تبت سے جان بچا کر بھاگے۔ بڑا ملک یگانہ کی جانب۔ مجھلا بیو جو کی طرف اور چھوٹا ملک گونگل گئے جو لہاسنہ کے جنوب مشرق میں واقع ہیں۔

لائنگناو کے غضب و قبض کی کہانی تبتی تصنیفات میں بیان ہوئی ہے اور اس کے ترجمے قلماقی زبان میں کئے گئے ہیں اصل قصے میں ان کے نام جا تھی۔ ما تھی اور سہا زاتھی بتائے گئے ہیں۔ لفظ تھی۔ تبتی زبان میں تخت کے معنی رکھتا ہے اور بالعموم قدیم راجگان تبت کا جزو اسم ہوا کرتا تھا۔ جا کے معنی صحرائی یا دریائی پرند کے ما کے معنی اور سہا سز کے معنی گوشت خوار کے ہیں۔ پہلے دونوں نام قریب المعنی ہیں یعنی پاد اھی

تاج حیدر منسلک اور تیسرے یعنی بوسر تے چینیو کے معنی بھورے بھڑیے کے ہیں جس سے مراد قصے کے مصنف نے گوشت خوار و زندے کے لئے ہیں اور یہی بوسر تے چینیو مغلوں کی کہانیوں کا مہیہ ہے۔ بتی لاکھاؤں نے اس سلسلہ نسب کے مصنف میں دیکھا کہ بوسر تے چینیو اور سہاذا ہم معنی ہیں۔ بس انہوں نے دونوں کی شخصیتوں کو ایک قرار دے درمیانی خلیج کو قصے کہانیوں سے پاٹ دیا۔ اس کے کہنے کی ضرورت نہیں کہ معلوٹ کے لامائی مذہب اختیار کرنے سے پہلے کی روایات میں کہیں بھی یہ حالات نہیں پائے جاتے جو اس بتی افسانے میں درج ہیں جس سے یقینی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ یہ قصہ از سر تا پا لاکھاؤں کا تافہ و بافتہ ہے۔

اب دوسری طرف دیکھئے کہ آگے چل کے اسلامی وایا بتی وایا کی جگہ لے لی ہے جب ایرانی مغلوں نے مذہب اسلام قبول کیا تو ان میں فطریاً یہ خواہش پیدا ہوئی ہوگی کہ وہ اپنے سلسلہ انساب و قومیت کو قرآنی روایات سے مطابق کرنے کی کوشش کریں چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ایرانی منٹوں کا مشہور و مستند موع اور اسکے تبعین مغلوں کے شاہی خاندانوں کا سلسلہ نوح، یافث اور دوسرے مقدس و نامی ہستیوں تک لے جاتے ہیں جن کا ذکر صحاح انبیاء اور قرآن میں آیا ہے۔

ترکوں اور مغلوں کے نسب کو نوح و یافث تک پہنچاتے ہوئے حملہ اللہ نے اپنی ناریج گزیدہ میں خاص طور پر رشید الدین کا حوالہ دیا ہے۔ مگر یہ سلسلہ ایسا ہے جس کو کسی منحل مصنف نے کسی ایسی تصنیف میں جو غرضی مغلوں کے قبول اسلام سے پہلے لکھی گئی ہو، ذکر نہیں کیا ہے۔ ایران میں یہ سلسلہ بانی ایل خان غازان کے عہد میں شروع ہوئی جس کے دربار کا رشید الدین موع تھا۔

رشید الدین اس بارہ میں اپنے بیان کو اس طرح شروع کرتا ہے ”تایخ اسلام اور بنی اسرائیل کے حالات سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ نوح نے جنوب سے شمال تک دنیا کو تین حصوں میں تقسیم کیا تھا۔ آپ نے پہلا حصہ حاکم کو دیا جو سودان کے باپ تھے۔ منجھلے بیٹے ساو کو عرب و ایران عطا کیا اور تیسرے یافث ترکوں کے جد امجد تھے۔ رشید الدین کا نظریہ یہ ہے کہ ترک

۴
 نوح جلد ہفتم
 اور مغل ایک ہی داد کی اولاد اور ایک ہی وحشی قوم تھے۔ چنانچہ وہ اپنی تاریخ کے دیباچہ میں لکھتا ہے کہ اس کتاب کا دوسرا حصہ ان ترکوں کی تاریخ پر مشتمل ہے جو مغول کہلاتے تھے مگر ان کا پہلیہ ابتدا سے اپنا ایک خاص نام اور لقب رکھتا تھا اور چوتھا حصہ ان ترکوں سے متعلق ہے جو زمانہ نامعلوم سے مغول کہلاتے ہیں۔ یہ قبائل جو زمانہ نامعلوم سے مغول کہلاتے تھے۔ اس ملک میں بسے تھے جسکی وسعت طولا و عرضا دریائے جیحون و سیحون سے انتہائی سرحدات مشرق تک اور حدود دشت قبیاق۔ چمرچا اور خیتانک بھی پھر آگے پھر لکھتا ہے کہ :-

”اگرچہ ترک اور مغل ایک دوسرے سے مشابہت رکھتے ہیں اور ابتداً سب کے سب ایک ہی نام سے موسوم تھے تاہم مغلوں کی شاخ ترکوں سے جدا گانہ ہے اور دونوں قوموں کی خصوصیات میں بھی فرق ہے جیسا کہ اس کتاب میں آگے چل کے بتایا گیا ہے۔“
 اسکے بعد کے فارسی مؤرخین رشید الدین کی سند پر اس حقیقت کو مسلمہ فرض کرتے آئے ہیں اور ہمارے زمانہ میں راو برٹی نے بھی اسی کو انہیں بند کر کے نقل کر دیا ہے اگر ان معنوں میں مغلوں کو ترک کہا جائے جن معنوں میں کہ ناڈاریوں یا تورانیوں سے وسطی ایشیا کی تمام صحرائی قومیں من حیث الکل مراد لی جاتی ہیں تو یہاں تک کوئی مضائقہ نہیں لیکن ترکوں اور مغلوں کو ایک قوم سمجھنا صحیح خطی ہے جبکہ خود رشید بھی یہ کہہ رہا ہے کہ یہ دونوں قومیں باعتبار شکل و شمائل ازبان، قومی روایات اور دیگر خصائص کے بالکل ایک دوسرے سے مختلف لیکن قومیت کے اختلاف سے یہ لازم نہیں آتا کہ ان کے حکمران خانان بھی ایک نسل سے نہوں۔ رشید الدین حقیقت مغل بادشاہوں کا سلسلہ نسب ترکوں کے فرضی مورث اعلیٰ سے ملاتا ہے جس کا نام وہ ابو الجاخان بتاتا ہے۔ اور اسکے لئے رشید کچھ نہ کچھ دلائل بھی رکھتا ہے۔

یہ ممکن ہے کہ ترکوں کے فرضی مورث ابو الجاخان کو خورشید سے بہت پہلے گزرا ہے ترکوں نے کسی نہ کسی سلسلے سے یا فت بن فوج کی اولاد میں شریک کر لیا ہو، کیونکہ نئی صدیوں، ترکوں کا بڑا حصہ مسلمان ہو چکا تھا۔ رشید انہیں کے حوالہ سے لکھتا ہے کہ ”ترکوں کا بیان ہے کہ

ان سیاحین مغولہ
 کہ نوحے اپنے بیٹے یافت کو جکو ترک ابو الجاخاں کہتے ہیں شرق میں روانہ کیا تھا۔ مگر
 اس تحقیق پر نہیں تباہ کئے کہ یہ ابو الجاخاں نوح مغیرہ کی کا بیٹا تھا۔ یا ان کے بیٹوں میں
 سے کسی کا بیٹا تھا۔ مگر مغل ترک اور کوہستانی قبیلے اسی کی اولاد سے ہیں۔
 رشید کا بیان ہے کہ ابو الجا اور اسکی قوم کوہ استراغ اور کوہ قراغ پر آباد تھی
 چینی مؤرخین نے استراغ کو استراواولا لکھا ہے اور بتایا ہے کہ کوہ الدار (آٹا سی) کو چکا
 مغربی سلسلہ ہے اور آب بلغاش تک چلا گیا ہے۔ ابو الغازی ان کو الغناغ، گچک
 ناغ یعنی کوہ بزرگ و کوہ کوچک لکھتا ہے۔

رشید لکھتا ہے کہ ابو الجاخاں موسم گرامیں ابلانچ میں سکونت رکھتا اور جلاو
 میں یرسوق اور قراقوم میں خیمہ زن ہوتا تھا جو دریائے آرال کے شرق و شمال شرق
 میں شہر الالاس (جو بعد میں طارش یا اولی ٹا کے نام سے مشہور ہوا) اور سیرام
 کے قریب واقع ہیں۔ سیرام کی نسبت رشید لکھتا ہے کہ اسکے زمانہ میں وہ سلطان
 ترکمان کے قبضہ میں تھا۔ اسکے چالیس دروازے تھے۔ یہ شہر ترکوں کے مشہور قبیلہ غور
 کا مسکن و ماویٰ تھا جو حایہ ترکمانوں کے مویش ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ رشید
 مغلوں کے شاہی خاندانوں کے سلسلہ نسب کو انہیں ترکمان غور سے ملنے کی کوشش کی ہے۔
 گر ایک دو ستر مصنف الغ بیگ حیرزا سرداران مغول کا بالکل نیا اور نقل نسب نامہ
 دیتا ہے۔ الغ بیگ حیرزا کی اصل تاریخ تو نایاب ہے۔ خدا جانے اسکا کوئی نسخہ دنیا میں
 باقی بھی ہے یا نہیں۔ مگر اس کا اقتباس شرف الدین علی یزدی کی کتاب ظفر نامہ
 کے مقدمہ کے ذریعہ سے ہم تک پہنچا ہے۔ جو اس کی تصنیف ہے۔ شرف الدین نے صاف لفظوں
 میں قرار کیا ہے کہ اس نے اپنی کتاب کے مقدمہ کا مواد الغ بیگ حیرزا کی تصنیف سے اخذ کیا ہے
 اس مقدمہ کا ترجمہ شجرۃ الکراک کے نام سے کرل میلس نے مشرق میں زبان انگریزی
 کیا ہے۔

جو شجرہ اس مقدمے میں الغ بیگ سے منقول ہے وہ رشید کے سلسلہ نسب سے
 بالکل مغایر ہے الغ بیگ بجائے یافت اور ابو الجا کی شخصیتوں کو ایک ہی قرار دیکر کہتا ہے کہ

تاج جہد نمبر ۶
 یافت کے نو فرزند تھے جن میں سے ایک ترک ہے جو ابوالجاکا باب تھا ان بویوں
 کے نام بذیل تھے ترک - قاچار (یا خزر) سقلاب - روس - منگ - چین
 گماری (یا کماری) گبول - مزوخ (یا سیخ) پھر وہ کہتا ہے کہ "بعضوں کا قول ہے
 کہ اٹھ ہی بیٹے تھے اور کماری و گبول ایک ہی شخص کے دو نام ہیں یہی بعض متاخر مصنفین
 کی بھی ہے۔"

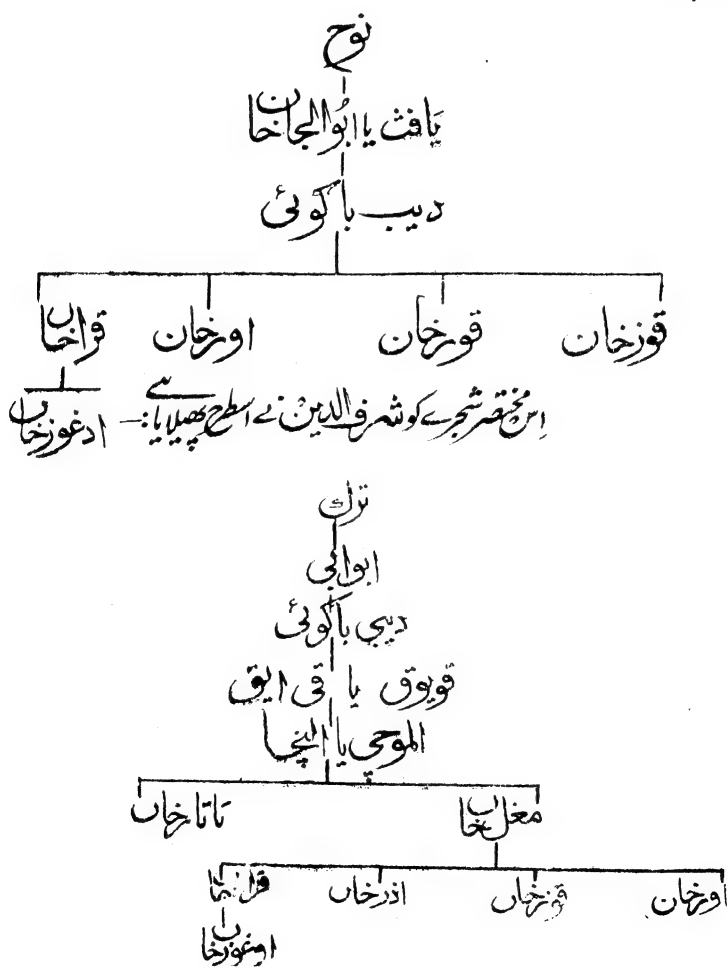
یہ آٹھوں خود ساختہ نام اگر غور سے دیکھا جائے تو قرآن و انجیل کے جغرافی ناموں
 بنائے گئے ہیں اور ان آٹھ سردار کو ترک - قاچار - روسی - سلابوئی - منگوئی
 یا نوغائی - چینی - گومیری اور موسخی اقوام کا مورث قرار دیا گیا ہے۔ میر
 خاوند سنوئی ۱۹۸۷ء کو اس سب سے بڑا نام دیا ہے۔

خزہ (قاچار) سقلاب - مشخ - گماری - ترک - خلیج - روس
 سکسوس یا سدان غور - تاریخ یا تاریخ چین - اب ان ناموں کو دیکھئے تو یورپ
 اور شمالی ایشیا کی اکثر اقوام کے وہ نام ہیں جن کو مصنف اپنے عہد میں جانتا تھا۔ اور قرآن
 و انجیل کے ناموں سے مطابقت کھاتے ہیں، شجرۃ الانزال میں ترک کو مشرقی ممالک کا
 قاتل اور ایران کے پہلے بادشاہ گیومرس کا معصرتا یا ہے۔ پھر اسی ترک کے پانچ فرزند
 جن میں سب سے بڑا مذکور الصدا ابوالجاکا ہے۔

مورخین میر خاوند اور ابوالغازی نے اس مقام پر ابوالجاکا کا نام نہیں لیا ہے
 اور ترک کے چار ہی بیٹے لکھے ہیں اور یہ چاروں وہی ہیں جن کے نام صاحب شجرۃ الانزال
 نے لکھے ہیں۔ یہ نام قلمی کتابت میں ایسے مسخ کر دئے گئے ہیں کہ ان کا صحیح پڑھنا دشوار ہے۔ بہر حال
 وہ یہ ہیں۔

توج یا توغ - چکل یا حکل - برسجبار اور املاک نام بظاہر مغربی ترک
 کے چار ضلعوں کے نام سے ماخوذ ہیں۔ کم از کم ایسا ہونے میں تو کوئی کلام نہیں۔ املاک المالیگ
 کا بجز اہوا ہے۔ اور برسجبار ایک ترکی شہر ہے جس کا ذکر ابوالغازی نے اپنی تاریخ میں کیا ہے
 بقول راجہ رتی کے چکل یا حکل کی نسبت اب تک مشہور ہے کہ وہ ایک چھوٹے سے ضلع کا نام تھا

انساب الدین مغلیہ
 توغ یا توغ کو تاغ سے بنایا ہے جو ترکی زبان میں پہاڑ کے معنی رکھتا ہے اس میں کوئی شبہ
 نہیں کہ یہ آٹھوں نام مصنوعی ہیں اور صرف آخری عہد کی تصانیف میں پائے جاتے ہیں جو
 شرف الدین کے تتبع میں لکھے گئے ہیں۔ ان میں سے ایک یعنی توغ کو میسر خان وند
 اور ابو الغازی نے ایلچی کا باپ بنا دیا ہے اور ایلچی غالباً الپجا کی دوسری شکل ہے
 جن نام سے مصنفین ابو الپجا کو موسوم کرتے ہیں۔
 بہر کیف رشید الدین نے جو شجرہ ان خوانین کا اور غور خان تک دیا ہے وہ
 یہ ہے :-



تاج جلد ۳ نمبر ۲
 یہ دونوں شجرے ابوالحجا کو دیبی باکوئی کا بیٹا کہنے میں متفق ہیں۔ اس کی نسبت
 حملہ اللہ لکھتا ہے کہ ”وہ مشیخ ابن یافث کو دیبی باکوئی کہتے تھے“

دیبی باکوئی کے درمیان شرف الدین اور تابعین نے چند اور نام داخل کر دیے
 جو رشید الدین کے شجرے میں نہیں ملتے دیبی باکوئی کو قویوق کا باپ کہا گیا ہے (جو
 بنظاہر کیاں کی تکرار ہے) اور پھر اسکو ایک دوسرے ابوالحجا یا ایلخند خان کا باپ ٹھہرایا
 پھر ایلخند خان کے دو توام فرزند دئے گئے ہیں جن کے نام تانارخاں اور مغل خاں
 ہیں (شجرۃ التارک) تانارخاں اور مغل خاں کے درمیان جوڑائیوں کا ہونا بیان ہوا ہے
 وہ محض ترکوں اور مغلوں کے رقابت کا بیان ہے جسکو اس صورت میں شجرے میں ظاہر کیا گیا ہے
 ہم ان ناموں کو الغ بیگ مزاے آگے نہیں پاتے۔ رشید الدین نے ان کا کوئی تذکرہ
 نہیں کیا ہے حملہ اللہ ترکوں اور مغلوں کو یافث کے دو بیٹوں ترک اور مشیخ کی اولاد
 بتاتا ہے۔

اب ہم ہر مقدمہ کی جانب رجوع کریں گے اور نیز ان مصنفین کی طرف جنہوں نے اس کی
 پیروی کی ہے یہ کتاب ناقل ہے کہ تانارخاں کے قبسل جانشین ہوئے جن کو ابوالغازی
 اس سلسلے سے نقل کرتا ہے۔

نانارخا

بوکاخا

یلخندخا

آئلیخا

اتسیرخا

اوردوخا

بایدوخا

سیونخا

ابوالغازی ان میں سے کسی کا کچھ حال نہیں لکھتا ہے۔ بجز اوردو کے جسکی نسبت

بیان ہے کہ ”وہ اپنا وقت شراب اور کینہ پینے اور چین و خما کے بنے ہوئے نفیس کپڑوں پہننے اتارنے میں صرف کرتا تھا“ وہ یہ بھی لکھتا ہے کہ ”باید و خاں کے عہد تک مغلوں اور تاتاریوں میں کسی طرح کی منافقت نہ تھی۔ لیکن باید و نے جو ایک نوجوان اور خود سر شہزادہ تھا، مغلوں پر حملہ کر دیا اور ان کے ہاتھ سے مارا گیا۔ یہ لڑائی سیونچ خاں کے عہد میں برابر جاری رہی۔ اور آتش جنگ اس شدت سے شعلہ زن تھی کہ دریائے امو کا سارا پانی اس کے فرو کرنے کے لئے کافی نہیں ہو سکتا تھا۔“

نانا رخاں کے جانشینوں کا شجر نسب بیان کرنے کے بعد اب ہم کو اس کے تمام بیٹائی مغل خاں کی طرف رجوع کرنا چاہئے مغل خاں کو شرف الدین اور اس کے پیر و نسل چار بیٹوں کا باپ قرار دیا ہے جن کا جوڑ رشید الدین اور حمل اللہ دیب باگونی سے ملاتے ہیں۔ ان چاروں میں سب سے بڑا قراخاں ہے جس کو سب مؤرخین بالاتفاق ادغونرخاں کا باپ بتاتے ہیں۔ اس لئے ہم تمور ساغوران بیانات پر کریں گے جو قراخاں اور ادغونرخاں سے متعلق ہیں۔

قراخاں کی نسبت ابو الغازی صاف صاف لکھتا ہے کہ وہ گرمیوں کا موسم اراغ اور قراغ (گہ ناغ) میں بسر کرتا تھا اور جاڑوں میں قراقووکے رگستان یا دریائے امو کے دامن میں شیمہ زن رہتا تھا۔ اسی موع کا بیان ہے کہ اُس کے عہد میں سکی تمام قوم فخر تھی۔ اُس کے بیٹے ادغونرخاں کی نسبت عجیب غریب روایتیں مشہور ہیں مثلاً یہ کہ وہ طفلی ہی میں اپنی ماں کا دودھ پینے پر اسوقت تک راضی نہ ہوا جب تک وہ مسلمان نہ ہو گئی یا یہ کہ اُس نے ایک ہی سال کی عمر میں یہ کہا کہ اُسکا نام ادغونرخ رکھا جائے اور یہ کہ اُس نے بچے کے بعد دیگرے کئی شادیاں کیں مگر اس کا میلان طبع صرف اپنے چچا قورخاں کی دختر فطر تھا۔ جس نے مسلمان ہونا قبول کر لیا تھا۔

جب اس کے باپ کو یہ خبر ملی کہ اسکا بیٹا مسلمان ہو گیا ہے تو وہ نہایت غصہ من ہوا۔ آپا بیٹوں میں جنگ ہوئی اور باپ مارا گیا۔ اُس کے (غورخاں) صاحب اختیار ہونے کے بعد اسکی ساری قوم مسلمان ہو گئی۔ اب اُسے نانادروں پر فوج کشی کی جو جرحیل (منجوریا) کے قریب

تاج جلد نمبر ۱۰
 بتے تھے ان کو شکست دی اور بہت سا مال غنیمت لیکر لوٹا بقول ابو العازی - ادغوز جا
 (۶۲) برس تک تاناکروں سے برسرِ جنگ رہا اور خنائی (چین) جزیرہ (منچوریا)
 تانغوت جبکو تاجیک قوم تبت کہتی تھی اور خرائنائی کو جو وسیع ملک ہندوستان
 و چین کے درمیان ہے اور جس کے باشندے سیاہ فام ہوتے ہیں زیر کیا۔ ان فتوحات کے
 بعد خنائی سے آگے اُن بلند پہاڑوں کی طرف بڑھا جو ہندوستان کے کنارے ہیں اور جہاں
 قبائل ایت براک (ایترک) بتے ہیں۔ ان قبائل سے شکست کھا کر اسکو پسا ہونا پڑا۔ مگر
 سترہ (۱۷) سال کے بعد اُسے پھر اُن پر چڑھائی کی اور اُن کے سردار ایت براک خاں کو
 قتل کر دیا۔ اُسے یہ بھی کیا کہ اپنے سرداروں میں سے ایک شخص سہمی قبیلاقی خاں کو اقوام
 روس - افلاق - حجار - اور بشکیر کو زیر کرنے کے لئے روانہ کیا۔

کہتے ہیں کہ اسکے بعد ادغوز خاں اپنی ساری فوج مغلوں اور تاناکروں کی لیکر تاش
 (تارس) اور سییرا ورحلہ آ رہا تھا۔ اُس نے سییرا و اور تاشقند کو فروخت کیا اور
 اپنے بیٹوں کو ترکستان اور اندجان پر روانہ کیا سمرقند - بخارا اور بلخ بھی
 قابض ہو گیا اور موسم سرما کی ایک مہم میں ملک غور کو بھی فتح کر لیا۔ اُس نے کابل - غزنی
 اور کشمیر کو بھی فتح کیا اور ان ملک کے آخری بادشاہ یغما اور اس کی قوم کو تبت
 کر دیا۔ اس فتح کے بعد براہ بدخشان و سمرقند اپنے وطن ہندو گیا (منوستان) کو لوٹا
 ایک سال کے بعد اُسے پھر ایران (پارس) پر فوج کشی کی اور تارس - سمرقند اور بخارا
 کی راہ سے ہوتا ہوا دریائے آمو کو عبور کر کے خراسان پہنچا۔ کہتے ہیں کہ اس زمانہ میں ایران
 میں کوئی بادشاہ نہ تھا کیونکہ اس مہم کے وقت ہنوز تخت نشین نہیں ہوا تھا اور تمام
 ملک طوائف الملوکی کی حالت میں تھا ادغوز خاں بڑی ہولت کے ساتھ خراسان - عراق عجم
 عراق عرب - اذربائیجان - ارمنیا اور سییرا (شام) کو فتح کرتا ہوا سرحد
 تک پہنچا اور ہر صوبہ میں اپنی طرف سے ناظم مقرر کرتا گیا۔ ان فتوحات سے فراعہ ہو کر وہ پھر اپنے
 وطن کو واپس ہوا جہاں اُسے عظیم شان حاصل کیا۔ اس جشن کے لئے ایک بہت بڑا شامیانہ تعمیر
 نصب کیا گیا جس کے چاروں طرف پر موتی اور گواہرات سے مزین کاری لگی تھی جو الفاظ مزین خمیر رنگاری

فلک کو بھی غرقِ خجالت کر رہا تھا نو سو اونٹ اور نو سو دے قربانی ہوئے اور نانوے ہزار
 حوضِ عرف و کینرے بھرے گئے تھے۔ اس دربار میں اُس نے اپنے بیٹوں کو سلطنت اور نوکروں
 کو شہر و دیہات، زمینیں، جاگیریں دیں اور غورزاں ۱۱۶ سال سلطنت کر کے مرا۔ اور چھ بیٹے
 چھوڑے جنہیں کے تین بڑے بڑوہ اور تین چھوٹے اچوٹ کے مشترک نام سے پکارا جاتا تھا۔
 بروایت رشید الدین ان چھ فرزندوں کے نام قون خاں (آفتاب خان)
 اے خاں (امتا خان)، یلدوز خاں (ستار خان)، قوٹ خاں (آسمان خان)
 تاغ خاں (سار خاں)، اور تنگیز خاں (دریا خاں) تھے۔ ان مصنوعی ناموں کی تہہ
 سے ظاہر ہے کہ اس سائے شجرہ کی تیاری میں کس قدر صنعت کاری لگی ہے۔ ان ناموں کے ساتھ
 رشید الدین اپنے شجرہ کو منقطع کر دیا ہے پھر وہ لکھتا ہے کہ اور غورزاں کی اولاد نے
 ایک ہزار سال حکمرانی کی۔ فریدوں کے عہد میں اُس کا (اور غورزا) بیٹا تور منور الذکر کے ساتھ ایک
 سخت لڑائی لڑا۔ جسی نسل میں صرف دو افراد زندہ بچے۔ جن کے نام تھو کو ز اور کیاں تھے۔ یہ
 بھاگ کر ایک محفوظ وادی میں پناہ گزین ہو جس میں صرف ایک ہی راستہ تھا۔ اس مولانی نے
 اور ان دونوں کے اظہار کے بعد رشید الدین اپنے مصنوعی شجرہ کا سلسلہ از سر نو شروع کیا
 یہ کام متاخر موزین کا ہے کہ رشید نے جو خلیج رہنے دی تھی۔ اس پر پل باندھا۔ رشید
 اور غور کے چٹوں بیٹوں کے نام کے ساتھ خاں کا خطاب استعمال کیا ہے جس سے اس کا نشانہ
 یہ ظاہر ہے کہ یہ سب یکے بعد دیگرے حکمران ہوئے۔

متاخرین نے ان ناموں کے ساتھ کی قدر توجیہ سے کام لیا ہے۔ ان کا نظریہ پہلے مقبوع
 ظفر نامہ میں نظر آتا ہے اور اسی کے قدم بہ قدم میر خاوند اور ابو الغازی پہلے ہی میں
 کا بیان ہے کہ اور غور کا قون خاں ہوا جس نے اپنے باپ کے وزیر اقل خواجہ کو جو قوم
 اریانانک خوست سے تھا۔ اور جبکہ ابو الغازی۔ اوی حضور لکھتا ہے۔ اپنا وزیر بنایا
 مروج کے بیان کے مطابق قون خان نے ۷۰ برس عمرانی کی۔ اس کا جانشین اس کا بھائی
 اے خاں اور اے خاں کا جانشین یلدوز خاں ہوا۔

ابو الغازی اس امر سے اپنی لاعلمی ظاہر کرتا ہے کہ یلدوز خاں۔ اے خاں کا پوتا تھا

یا کسی اور شے سے اسکا عزیز قریب تھا۔ گروہ شل دوسروں کے اس کو اسے خان کا بھائی تسلیم نہیں کرتا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ تینوں خاں۔ قون۔ اے اور یلدا وزیر رشید الدین کے تعین کردہ شجرے سے لئے گئے۔ اور بقیہ چھوٹے تین بھائیوں یعنی فوق، تاغ اور تنگینس کو نظر انداز کر کے انکی جگہ دو نئے نام داخل کئے گئے ہیں تاکہ رشید کی پیدا کی ہوئی خلیج میں تبد ہو جائے۔ اس لئے متاخر مؤرخین نے یلدا و زخاں کا جانشین کئے ٹیہ منگلی خاں کو بنایا۔ ہے جسکی نسبت ابو الغازی لکھتا ہے کہ ”وہ اکل و شرب کا شائق اور رنگ برنگ بیشی لباس کا دلدار تھا اور اسکی صحبت میں ایسی حسین عورتیں رہتی تھیں جنکے حسن سے آفتاب و مانتاب و انور بہ دل ہیں اور سواری میں گھوڑے ایسے رکھتا تھا جو برق و سیاب کو نعل و راتش کریں منگلی خاں کا جانشین اسکا فرزند ہوا جس کا نام تنگینس خاں تھا اور تنگینس خاں کا جانشین اس کا بیٹا ایل خاں ہوا رشید الدین ان باپ بیٹوں تنگینس خاں اور ایل خاں سے بالکل ناواقف تھا شجرہ کی ترتیب محض اس لئے رکھی گئی کہ سیوچ خاں کو جو تانا خاں کا نواس جانشین تھا ایل خاں کے ساتھ لکرا دیا جائے جو مغل خاں کا نواس جانشین ہے بیان کیا جاتا ہے کہ مغول ہمیشہ باہم برسر جنگ رہتے تھے اور ہمیشہ ایل خاں فاتح ہوتا تھا اسی طرح ہمسایہ اقوام کے مقابلے میں بھی ہمیشہ فتح اسی کے ہاتھ ہوتی تھی بدیں وجہ سیوچ خاں نے اس کے (ایل خاں) خلاف اتحاد باہمی قائم کیا جسکا کرکین خان اگر غنیمت تھا جنگ و آتش و مغلوں نے شکست فاش اٹھائی اور تقریباً پوری قوم تہ تیغ بے دریغ کر دی گئی اور چند نفوس اس قتل عام سے بچ رہے وہ غلام بنائے گئے۔ شاہی خاندان کے صرف دو شخص کلیاں جو ایل خاں کا چھوٹا بیٹا تھا اور اس کا رشتہ کا بھائی گھوڑا کو زنا بنوئے۔ یہ دونوں ہم عمر تھے اور دونوں ایک ہی آنا کی غلامی میں آئے تھے۔ ان دونوں کی شادیاں ہوئیں اور دونوں اپنی بیویوں کو لیکر جہنمی نسبت کہا جاتا ہے کہ انکی بہنیں تھیں بھاگ نکلتے اور ایک محفوظ وادی میں جو چاروں طرف سے جنگل اور پہاڑوں سے گھری ہوئی تھی پناہ گزین ہوئے۔ یہ وادی نہایت سرسبز و شاداب تھی اور اس کا نام ارغین قون تھا۔

اسی نام کو ز اور کلیاں کو لیکر رشید الدین اور دوسرے مغربی مؤرخین اپنی داستان کو بناتے

انا پالین مغولیہ ۱۲
 دیتے ہیں۔ بظاہر انھوں نے ترکوں کی دو بڑی شاخوں یعنی ترکان اور غورنہ ترکان کا
 کا سلسلہ اسطرح لایا ہے کہ کوز کے معنی ترکی زبان میں نوکے میں اور اوی غور۔ نہ اوی غور
 یا صرف نہ کے لقب سے پکائے جاتے تھے اور گکیاں یا کیا تے سے مراد غالباً ان ترکوں سے ہر
 جو جھیل اسی قول کے اطراف بستے تھے غرض کہ یہ دونوں نام بھی مثل دوسرے مذکورہ صد ناموں کے
 ترکوں سے متعلق معلوم ہوتے ہیں نہ کہ مغلوں سے وادی ارغین قون کا قصہ عہد مغولیہ
 سے بہت پہلے پایا جاتا ہے اور چینی مؤرخ اسکو ٹوکیو یعنی قدیم ترین ترکوں سے متعلق کرتے
 ہیں اس وادی کا نام اس وقت نام سے نقل رکھتا ہے جو قدیم ترکوں کا گہوارہ تھا اور جہاں جھیل
 اسی قول واقع ہے زبانیہ قریب تک اس صوبہ کا نام اور غاٹو تھا جبر کا ذکر تیرہویں صدی تک
 فراموشی سیاح روبرو کوئی نہ کیا ہے جھیل اسی قول کو چینی سہ ماہی یا مغربی
 کہتے ہیں اور چینی مؤرخوں کے بیان کے موافق ٹوکیو یا ترکان خاص کی ابتدائی نشوونما انجیل کے
 کناروں سے ہوئی ہے ان کا بیان ہے کہ اس قوم کے کل افراد کو ایک پڑوسی قوم نے تہ تیغ کر ڈالا تھا
 صرف ایک دہ سالہ لڑکے بچھا جانے انہیں کس طرح رحم آیا کہ اس کو زندہ جان چھوڑ دیا مگر اتھیر
 اسکے بھی قطع کر دئے تھے۔ یہ حکایت اسی حکایت سے ملتی جلتی ہے جو رشید الدین نے غلو
 کی قدیم تاریخ کے متعلق درج کی ہے جو اوپر مذکور ہو چکی ہے رشید نے اس دہ سالہ لڑکے کی جگہ
 کھ کوز اور گکیاں کو لایا ہے۔ اس قصے کا تعلق دوسرے طور پر بھی ترکوں سے پایا جاتا ہے۔
 رشید الدین قبیلہ آریانگ خوت اور کنکورات (قنفورات) کا جو پانچ قبیلوں پر
 مشتمل تھا ذکر کرتا ہے جو اسکے عہد میں موجود اور کھ کوز و گکیاں کی اولاد ہونے کے مدعی تھے
 یہ دونوں تو میں شہور ترکی قبائل سے تھیں اول الذکر کی نسبت روایت ہے کہ انھوں نے وادی
 ارغین قون میں لوہ نکالا اور ثانی الذکر کی شان میں ایک ساگھا ہے جس میں مذکور ہے کہ وہ
 ہمیشہ سر کے درمیں ہتھکڑیاں کرتے تھے جس کو وہ اور ان کے بزرگ بطور یادگار عزیز رکھتے تھے اسلئے کہ یہ
 درد اسی وادی میں دیکھتے ہوئے انکاروں پر چلنے سے پیدا ہوا تھا۔ ۱۳

۱۲۔ یہ دونوں ٹکلیں کے کا صیغہ مع معلوم ہوتی ہیں ۱۳۔
 لکھ غالباً چکا کہ اسی کی ترقی یافتہ صورت ہے جسے معنی قصیدے یا نظم کے ہیں۔ ۱۴۔
 تہ اریکان ص ۱۹۲۔ ۱۹۳۔

رشید الدین اور دوسرے مغربی مصنفین کا بیان ہے کہ لیان اور فہ کو زکی بیت سی اولاد میں ہوئیں۔ اول الذکر کی اولاد کیات اور ثانی الذکر کو دارلگین کے لقب سے عقب بھی پھر انہی نسلیں بہ کثرت پھیلیں جنہوں نے وادی ارغین قون کو آباد کیا اور مختلف امارت یا قبیلوں میں منقسم ہوئے۔ یہ قبیلے چار سو برس (اور بقول جہاںشہد و سوبرس) وادی ارغین قون میں آباد اور مویشیوں کے بڑے بڑے گلوں کے مالک رہے۔ اسکے بعد انہوں نے اپنے اصلی وطن کو راجعت کرنے کا ارادہ کیا اور اس محصور وادی سے نکلنے کے لئے یہ تدبیر اختیار کی کہ سوکھی گڑیاں جمع کر کے ان کو روشن کیا اور وہاں جو لوہے کی کان انکولی تھی اس سے لوہا نکالا اور اس سے باہر جانے کی راہ پیدا کی۔ اس وقت سے خانوں اور دیگوں کا یہ دستور تھا کہ اس واقعہ کی یادگار میں ہر سال اسی تاریخ پر ایک لوہے کا ٹکڑا لے کر گرم کرتے اور نہانی پر لکھ بیٹے تھے۔

رشید الدین لکھتا ہے کہ وادی ارغین قون سے خروج کرنے کی وقت جو خان اپنہ حاکم تھا اس کا نام بورتی چینو تھا جو کیانی نسل کے قبیلہ قوم گلاس کا ایک کن تھا۔ قبیلہ قوم گلاس ترکی قوم لنگورات کی ایک شاخ تھی۔

اس بیان سے ظاہر ہے کہ رشید الدین نے بورتی چینو کے ذکر سے اپنی داستان کو نیا رنگ دیا ہے اس سے پہلے جو کچھ اُسے لکھا ہے وہ محض واقعات و حالات اور ناموں کی ریزہ چینی ہے۔ اسے اپنے ملک (ایل خان غازی) کے ترک پڑوسیوں کے دسترخوان سے کی ہے۔ اور بطح اس کا (ایل خان) ایک بالکل ہی نیا شجرہ تیار کیا ہے جس سے خود قدیم مغلوں اور چینیوں کی ذاتا خالی ہیں مختصر یہ کہ بورتی چینو تک جو قصہ رشید نے بیان کیا ہے وہ از سر تا پا مصنوعی بورتی چینو کا نام خود مغلوں کے قدیم قصص میں آیا ہے خصوصاً کتاب یوان چاو پی شی میں جو اوغنائی ابن چنگیز خان کے عہد میں لکھی گئی تھی چینو کے معنی بھیڑیے کے ہیں اور بورتی چینو سے مراد نیلا بھیڑ یا یعنی کہ اس شاہی خاندان کا سلسلہ ایک بھیڑ سے جا کے ملتا ہے۔

بہر کیف گرم گنسی کا یہ دعوے مغلوں ہی سے مخصوص نہیں ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ترکوں کا مورث اعلیٰ بھی بھیڑ یا ہی تھا اور اس وجہ سے یہ امر بہت قریں قیاس ہے کہ مغلوں کی رُو

ترکوں سے مستعزلی لکھی ہو کیونکہ دونوں روایتیں تقریباً متعبر ہیں۔

ہم نے وادی ارغین قون کے متعلق ترکی روایات کی حقیقت کو چینی مصنفین کے اساتذہ اس مقام تک تحقیق کیا ہے جہاں کہ یہ وہاں ایک لڑکچہ رہتا ہے جس کے دست و پا قطع کر دیے جاتے ہیں اسکے بعد کے واقعات چینی اسطرح بیان کرتے ہیں کہ یہ لڑکا ایک جھاڑی میں جا کے چھپ جاتا تھا جہاں ایک مادہ گرگ نے اس کی پرورش کی اور کچھ دنوں بعد اس سے حاملہ ہو گئی چونکہ دشمنانہک اس نوجوان کی ہستی کو مٹا دینے کی فکر میں تھا وہ مادہ گرگ کسی مقدس رُوح کی بشارت دی اس کو اسے ہمائی جھیل کے مشرق طرف بھگالے گئی اور اس کو لیکر سلطنت کاوشاننگ (یعنی ملک ترکان) کے شمال مغرب جانب ایک پہاڑ پر رہنے لگی یہاں انکو ایک غار ملا جس کے ذریعہ سے وہ ایک محفوظ وادی میں داخل ہو گئے جسکا محیط دوسو لی تھا۔ یہاں اس مادہ گرگ سے اس کو دس لڑکے ہوئے جنہں سے ہر ایک نے جدا جدا خاندانی نام اختیار کیا اس میںا جو سب زیادہ ہوشیار تھا انکا راجہ یا سردار منتخب ہوا۔ اسے حکم دیا کہ اسکا شاہی نشان یا علم بھڑیے کے سر کی صورت میں بنایا جائے تاکہ یہ نہ معلوم ہو وہ اپنی اصلیت کو فراموش کر بیٹھے ہیں۔ سینا یا اسینا کے معنی ترکی زبان میں بھڑیے کے ہیں۔

اب ہم کو مغلوں کے قصے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص بورتی چینیوں کہلاتا تھا چینیوں کے معنی بھڑیے اور بُرُوت کے معنی نیلگوں کے ہیں اور دوسرے معنی اس لفظ کما سانی یا الہی کے بھی ہیں پس بورتی چینیوں کے معنی آسانی بھڑیے کے ہوئے سننانگ سینر کہتا ہے کہ چنگیز خان اپنی قوم کو گو کے منگول یا مغول نیلی کے لقب سے پکارتا تھا۔ اور یوآن یا مغولیہ خاندان کا شاہی رنگ بھی نیلا تھا۔

بورتی چینیوں کی نسبت روایت ہے کہ اس نے گواہراں یا سفید ہرن سے بیاہ کیا تھا جو نام بظاہر بورتی چینیوں کا ہے۔ یہ جوڑا تنگیز یا جھیل کے اطراف گشت لگایا کرتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ دریائے اونان کے سرچشے تک پھونچے اور مقدس کوہ بورتی خان پر انکے ایک فرزند متولد ہوا۔

مذکورہ بالا بیان تمام وکمال ہم کی قصے کی آموختہ خوانی ہے۔ اور اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس

داتان کا اخذ کیا ہے۔ اور اس کا مزید ثبوت یہ ہے کہ تنگین یا دنگین کا لفظ جس سے یوان چاونی شہی کی جھیل کو موسوم کیا گیا ہے خاص مغولی زبان کا لفظ نہیں ہے بلکہ ترکی اصل ہے مغولی جھیل کو بالعموم نوڑ کہتے ہیں۔ جنرل کننگھم نے بروٹی چیلو کی شخصیت کو باہمی تلگین پر منطبق کیا ہے جو کشمیر کے ترکی حکمرانوں کا ذاتی مورث تھا۔ اور جبکی نسبت البیرونی لکھتا ہے کہ چند مدت تک ایک غاریں بے آب و دانہ رہنے کے بعد وہ یکایک ترکی لباس میں سے پانک مسلح باہر نکل آئے تھے اللہ کا بیان ہے کہ بعض ہونوں کے نزدیک نہ کوہ اور کیان دو عورتیں تھیں جن کا تعلق بھٹیڑیہ سے ہو گیا تھا اور اُس سے کچھ اولادیں ہوئیں۔

بورتی چینو یا گرگ نیلی سے ایک طرف چینی اور مغلی مورخین نے مغولیہ دوسری جانب رشید الدین اور اسکے ایرانی اغقاب نے جلیط مغولی شاہی خاندان کا سلسلہ ملایا اسکو اوپر دکھایا جا چکا ہے۔ اس میں شب نہیں کہ رشید الدین کا ماخذ النان دفترہ (سنہ ۷۸۴) ہے جس کا وہ جابجا حوالہ دیتا ہے۔ اب قابل غور یہ امر ہے کہ فارسی مورخین نے جو کچھ لکھا ہے وہ رشید الدین اور اسکے متبعین کی حودت طبع کا نتیجہ ہے۔ یہ بات صاف ہے کہ مغولیہ شاہی خاندان کا سلسلہ نہ صرف مغربی مورخین نے ترکوں سے ملایا ہے بلکہ خود مغول اور چینیوں نے ہی اسی نظریہ کو اختیار کیا ہے اور یہ نتیجہ کے متعدد واقعات سے توثیق ہوتی ہے اگر اگر ہم اپنی تحقیق کو انہیں بیانات تک محدود رکھیں جو اوپر مذکور ہوئے تو ظاہر ہے کہ مغولی اور نیز ترکی روایات کی رو سے ان کا مورث اعلیٰ ایک بھٹیڑ یا قرار پاتا ہے۔ دونوں روایتوں میں یہ بتایا گیا ہے کہ وہ (بھٹیڑ یا) ایک جھیل کے قریب رہتا تھا جس کو وہ بعد میں عبور کر جاتا ہے ورنہ کی رو سے وہ اپنے مکن سے مشرق یا شمال مشرق جانب نقل مکان کرتا ہے اور دونوں کے مطابق وہ ایک پہاڑ پر پہنچتا اور وہاں صاحب اولاد ہوتا ہے۔

اختلاف صرف اس قدر ہے کہ ترکی روایت کی رو سے سسینا (یعنی وہی بھٹیڑ یا) وادی

انساب طبرستان نویسیہ ۱۷
 ارغین قون میں سکونت پذیر ہوتا ہے اور منوئی روایت کے بموجب بورتی چینو (گرگ نیلی) انکو (مغلوں کو) اُس وادی سے باہر نکال لاتا ہے۔ ابابو الغازی کی سننے کے وہ کیونکر پیوند کاری کرتا ہے۔ لکھتا ہے کہ کیان سے بورتی چینو تک ۴۵۰ برس کا فاصلہ گزرتا ہے بہت کوشش کی کہ درمیانی سلسلے کے نام معلوم کریں لیکن ہماری ساری کوشش بے نتیجہ رہی اور اُن کا کسی تباخ میں پتہ نہ چلا۔ یہ درمیانی زمانہ چونکہ مغلوں نے وادی ارغین قون میں گزرا اسی وجہ سے اس مدت کے حالات پر وہ خطا میں رہ گئے۔

یہ عجیب بات ہے کہ مقدم میں بورتی چینو سے بالکل ہی چشم پوشی کی گئی ہے اور بظاہر اس کو کیان کے ساتھ خلط ملط کر دیا ہے جبکہ منے بورتی چینو کے متعلق اُن روایات کا پتہ لگایا جو قدیم ترکوں تک اس سلسلے کو پہنچاتی ہیں تو گویا ہم ایک متحکم زینے تک پہنچ گئے جس زمانے میں کہ مغلوں نے اپنے حالات لکھنے شروع کئے اس وقت کوہ فن تھریز میں اوی غوروں کے محتاج تھے جو ایک طولانی اور قدیم تباخ کے مالک تھے۔ مگر چونکہ وہ خود اپنے قدیم حالات سے نابلد تھے اس لئے ان کے اتادوں نے نہ صرف بیڑے کا قصہ ہی اُن تک پہنچایا بلکہ ایک شجرہ نسب بھی اُن کے حوالے کیا جو دو اسوشور اور دوین مرغین تک پہنچا ہے۔ یہ دو بھائی تھے جن کا ذکر آگے آئیگا۔

کتاب جوان شاویشی کا مصنف بورتی چینو کی روایت نقل کرتا ہوا اس کو اور گودا (ت) کو دریا اونوں اور کوہ بُرخان پر لے جاتا ہے جس کو سنانگ سٹینرن۔ بُرخان خالد وند لکھتا ہے اور جس سے مراد غالباً سلسلہ کھینٹے ہے اس سلسلہ کو چینی جغرافیہ نویس بُرخان اولاکھتے ہیں منوئی زبان میں بُرخان کے معنی مقدس یا الہی کے ہیں چنانچہ منول ہما تھا ابدھ کو سکلیا موٹی بُرخان کہتے تھے۔

سنانگ سٹینرن دوسرے مقام پر بھی قندہ نقل کرتا ہے۔ اس میں سنے دریا کے اونوں کو جھیل بیکال سے بل دیا ہے اور لکھتا ہے کہ بورتی چینو کچھ دنوں تک کوہ بُرخان پر قوم بیڈے (بیڑے) کے ساتھ مقیم تھا۔ بیڑے ترکان اوی غور کا دوسرا نام ہے نیز کمالی بت کے اویغور جن کو بتی ہور یا کہتے تھے۔ ان کو ایک بتی

ساج جلد ۲ نمبر ۱۸
تصیف میں جس کا نام نوم غار کوئی تو دور و خونی ٹوٹی ہے بار اھو رکھا ہے اور شہیدانہ
نے جہاں مغلوں کے بالنگھی کنٹ (یاغنی قنات) فتح کرنے (۱۹۱۸ء) کا ذکر کیا ہے وہاں لکھا
ہے کہ اُن کی فوج میں دس ہزار آدمی قوم الوس پڑے کے تھے گرد و سرخ منہ اُن کو اوغوز
لکھتے ہیں لفظ بڑے غالباً چینی پے ٹی کا بگڑا ہوا ہے جسکے معنی شمالی دشمنوں کے ہیں۔
اب ہم ان شعروں کا ذکر کریں گے جو مختلف ذریعوں سے بیان ہوئے ہیں۔ پہلے تین شعروں
کا ملاحظہ ہرے کے ایک ہی ہے۔ اختلاف بس تباہی ہے النان تو چچی میں خالی خاں جو کا
نام سام سوشی کے بعد ترک ہو گیا ہے سنانگ سٹینز نے ایکے نیند و م کو نیکے نیند و
لکھا ہے اور اسی صنف نے ایک بھائی مسمی بید سے خاں کا نام بید یسے خاں تباہی
اسکے بعد وہ شجرہ دیا ہے جو تبتی تصیف موسوم بہ بودی میں اختیار کیا ہے۔ اس میں ناموں
کی صوتیں بالکل بدل گئی ہیں اور یہی حالت درشاید اندین کے ہاں ہے۔

یوان چاوشی پی	النان تو چچی	سنانگ سٹینز
گرگ بیللی	بوسے چیف	بوسے چچی نو
تباچی خاں	داویت ساغان	بدا یسے بید یس
تماشا	تیموچین	تماک
خود شیر مرغین	کورتال مرغین	خورسار مرغین
آچ زان بورون	اقد جان بورغوال	اغوجیم بغرال
سالی خیشلغ	سالی غلت زغوز	سالی خاں یق غو
لے کے ندون	لے کے ندون	نیکے ندون
سین سوشی	بوسے مرغین	ساوشی
خاں سچی	تورغول چین بیا	خالی خلم جو
بورچی دیا مرغین	دو اسوخور دو بور مرغین	بودی جیتی مرغین
تورقوچ چین بیا		تورغول چین بیان
دو اسوخور دو بور مرغین		دو اسوخور دو بور مرغین

بودی میر	رشید الدین
بور و داجی	بورے چینو
برچاچین	بے تے اچی
بقانا	توچ
کاکسا مرغین	کیچی مرغین
ایزابور و غول	کوچوم لغول
اے کے داغون	یے کے ندوم
سائی سواچی	ساو سوچی
تیب نرو	خالی خاجو
دربلین زرقا	دوبون بیان

اگرچہ موخر الذکر دونوں فہرستوں میں بعض ناموں کے املا میں فرق ہے۔ مگر نام ایک ہی ہیں۔ برخلاف تین فہرستوں کے اور اس بات کا سمجھنا مشکل ہے کہ ان میں توافقی کس طرح پیدا کیا گیا جبکہ ان کے اخذوں میں بعد بعید ہے اور اسی سے یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ اصل شجرہ میں حذف و الحاق کیا گیا ہے چنانچہ ان فہرستوں سائی خال جی غوکا نام اے کے ندوم کے عین باقیل متروک ہے۔ اب دیکھئے کہ لسنڈا لنگا سید مرتین نے خوانین منولیہ کے جو نام دیئے ہیں انہیں خالی غوچاچین ہے اور یہ نام ایسا ہے جو پندرہویں صدی تک کہیں نہیں آتا۔ اسے خیال ہوتا ہے کہ یہ نام کسی خاص قبیلے کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے تین فہرستوں میں ملحق کیا گیا ہوگا۔

اسکے ماسوا نمبر ۲ کی فہرستوں میں اور بھی بہت اختلاف ہے رشید الدین اور بودے میں بالاتفاق دو بور مرغون کو خالی خاجو کا بیٹا بتاتے ہیں اور یوآننگ چاؤ لی شی - سندا نگ سینرین اور اللٹان توچیچی ان باپ بیٹوں کے درمیان نام اور داخل کرتے ہیں یہ نام بظاہر قدیم شجرہ کا جز نہیں ہیں۔ بلکہ ممکن ہے کہ کسی ساکھایا خاندانی

تاج حیدر نمبر ۲۰
 داستان کے ذریعہ سے داخل ہو گئے ہوں کیونکہ ایسی چیزوں میں بادشاہوں کی خواتین و محلات
 کے نام بھی آجایا کرتے تھے۔ کی فہرستوں کے متعلق ایک بیان زائد ہے کہتے ہیں کہ خالی بجائے
 کے ایک بیٹا بورچی نے تین مرغین نام تبا یہ نام غالباً بورجیک سے ماخوذ ہے جس کے معنی
 ازرق چشم کے ہیں اس نے ہنگول چین کو اسے شادی کی جس کے نام کا پہلا جز مغلوں کا قومی نام
 ہے اور دوسرا جز چین اور گورے کے معنی میں ہے۔ ان سے ایک لڑکا پیدا ہوا وہ تورغل
 چین بیان تھا۔ یہ نام ترک کے نام سے استخراج معلوم ہوتا ہے جسے بورول چین کو اس
 سے شادی کی تھی اور اس کا نام بھی بظاہر ہنگول بوسو (نیلا یا بھورا نیلا) سے ماخوذ ہے جو اس
 قوم کے ناموں ایک معمولی جز تھا اس بیان سے واضح ہے کہ یہ چاروں نام مصنوعی اور فرضی ہیں
 مؤخر الذکر زن و شو کے متعلق یوان چاؤ پی شی میں ہے کہ ان کا ایک غلام تھا جس کا نام بورول
 دائی تھا اور دو گھوڑے تھے جو دایا اور بورول سے موسوم تھے۔ یہ قول پالادی یوس کے
 ان گھوڑوں نے نئی شجرہ منول میں کچھ حصہ لیا ہے۔

جو تین سندیں اوپر مذکور ہوئیں وہ اس امر میں متفق ہیں کہ تورغل چین بیان کے
 دو بیٹے تھے دو اسوخور اور دو بوھرغین مگر رشید الدین کے اور تبتی شجروں میں اسوخور
 کا نام مذکور نہیں ہے۔

یوان چاؤ پی شی اور سنڈانگ سینیرینا کا بیان ہے کہ دو اسوخور کے بھی
 سیکلوپ کی طرح وسط پیشانی میں صرف ایک آنکھ تھی جس سے وہ تین روز کے راستے کی خیر رکھتا
 تھا اور اس کے چار بیٹے تھے۔ اول الذکر کا بیان ہے کہ یہی لڑکے قبیلہ دوربان کے مورث تھے
 (دوربان کے معنی چار کے ہیں) سنڈانگ سینیرینا اس بیان کو وسیع کرتا اور دوربان
 کو چار قبیلوں کا ہم معنی بتاتا ہے اور ان کے جداگانہ نام اوغلید - بغاتون - خوئیتا
 اور کورخود لکھتا ہے نیز وہ ان بہائیوں کے بھی چار نام دیتا ہے یعنی دو نوئی - دو خشین
 ایملک اور ایرک۔

برخلاف بیان بالا رشید الدین دوربان کو چار برادران قسماک یا تیلج
 کی اولاد سے بتاتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شجرہ کیسا مصنوعی ہے اب دیکھئے ایک طرف تو مذکور

انساب پلاطین مغولیہ
 پانچوں شجرے اصولاً متفق اور تفصیلات میں مختلف ہیں اور دوسری طرف مقدمہ شرف الدین
 میں جو داستان بیان ہوئی ہے وہ بالکل ہی جداگانہ ہے یعنی ان شجروں کے سارے ناموں سے
 چشم پوشی کر کے حسب ذیل شجرہ کیا گیا ہے۔

کیان
 نولدوز
 تیمورتاش
 منگلی خواجہ
 یلدوز

چتین ملخان

دیون بیان

اویٹاخان

السنکواہ

ابوالغازی نے جبکہ پیش نظر دونوں روایتیں تھیں پریشان ہو کر دونوں کو خلط ملط
 کر کے تیمورتاش۔ منگلی خواجہ اور یلدوز کے ناموں کو خالی خاجو کے سلسلے میں
 کر دیا۔ اس نے یلدوز کے دونوں فرزندوں کے نام نہیں بتائے جیسا کہ شرف الدین نے بتا
 ہیں بلکہ یہ کہہ دیا کہ وہ اپنے باپ کے سامنے فوت ہو گئے تھے لیکن اس نے یہ بھی نہیں لکھا کہ وہ علی المرتضیٰ
 دو بویاں اور النکوار (النگ گوا) کے باپ تھے۔ غرض کہ پورا شجرہ جو مقدمہ میں دیا گیا ہے غلط
 ہے اور یہ اور بھی عجیب ہے کہ اس صنف نے اپنی سادہ لوحی سے چنگیز خاں کے مورث کو
 ایک خوجہ قرار دیا ہے۔

اب دو بومرغین کی طرف رجوع کرنے سے جس تک ہم نے اس شجرہ کو پہنچا لیا ہے وہ
 کہ تمام روایات کی رو سے اسکے بعد سے داستان میں حقیقی فصل واقع ہوتا ہے اور بورتی چینیوں
 سے دو بومرغین تک جو فہرست اسماء دی گئی ہے وہ الحاقی و مصنوعی ہے اور دو ستر قصبات
 مستعار لگائی ہے۔

داستان کی رو سے یہ واقعہ اسی کی وفات کے بعد کا ہے کہ النگ گوا کے تین بیٹے غیر
 طور پر پیدا ہوئے جن سے درحقیقت مغولیہ نسل چلی ہے چنانچہ ساگا کے مطابق بھی دو بوی

کتاب جلد ۲ نمبر ۲۲
 اور اس کے مورثوں کو چنگیز خاں اور منولہ شاہی خاندان کے نسب سے کوئی تعلق نہیں ہے چنانچہ
 چین کی سرکاری تاریخ خاندان منولہ سے بھی اسی حقیقت کا سہم ہونا پایا جاتا ہے جس میں دو بونو
 مرغین تک کل نام چھوڑ دئے گئے ہیں اور سچو نسب کو الٹا لگا کر اسے شروع کیا گیا ہے۔

بقول بزرگین کے رشید الدین کے دئے ہوئے اکثر نام مغلی نہیں بلکہ ترکی ہیں اور
 ان سب کو رشید شاہ نروکان کو رولا یا قورولا سے جو ایک ترکی قبیلہ تھا بتاتا اور لکھتا ہے کہ وہ
 اورغون۔ قولون اور قولار دیراؤں کے دامنوں اور کوہ برغار (برخان) اور برصید میں جن
 ترکوں کا قدیم ملک ہے بستے تھے۔

دو بونو مرغین اور دو اسوخور کو سنانگ سینرین کے مصنف نے دو شہر ترکی دلاؤ
 سے تعبیر کیا ہے اور دو بونو کی نسبت وہ لکھتا ہے کہ یہ شہر ترک بادشاہ توخو خاں ہے جس نے اسے تعمیر
 کیا اور اس کے بجائی دو اسوخور کو مصنف مذکور سوخین بتاتا جو توخو کا بھائی تھا اور جس کو
 موکو خاں بھی کہتے تھے اور بیان کی تو تین اس واقعہ سے کرتا ہے کہ دو اسوخور کے چاروں بیٹوں
 جو ملکیت تقسیم ہوئی تھیں وہ وہی ہیں جو توخو خاں کی وفات پر ترکوں کو ملی تھیں عجیب بات
 کہ توخو اور سوخین کا پیشرو ترک بادشاہ کو تو تھا جو مذکورہ بالا فہرستوں میں ایک کا خالی چھو
 کہا جاسکتا ہے۔

اس بیان سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ لاہاؤں اور مسلمان مورخین کی کوششوں
 باوجود بھی منولہ شاہی خاندان کا سلسلہ نسب محققانہ یا حضرت نوحؑ تک نہیں پہنچا اور یہ
 جو شجرے بنائے گئے ہیں یقیناً مصنوعی اور ان کے ماخذ غیر ملکی ہیں جن کو مغلوں کے دانشوروں
 اور اتادوں نے اور یغوروں نے ان کے خوش کرنے کے لئے گڑا ہے اور بڑے بڑے نام
 شجرہ میں داخل کر کے ان کا سلسلہ ایک شہر بہادر قوم (ترک) کے ساتھ ملا دیا جس سے انہوں نے
 تمدن و تہذیب کو حاصل کیا تھا اور یہ بھی ممکن ہے کہ ان کے اکثر حکمران اور سردار بھی اسی قوم سے گزرے
 ہوں لیکن نسب ان کو ان سے کوئی علاقہ نہیں ہے۔ خاندان چنگیز کا اصلی نسب نامہ
 الٹا لگا کر اسے شروع ہوتا ہے۔

اللہ رخصیٰ قانت الفقرا

اس رنج کی دنیا میں جام طرب فراڈ
اس مہکدہ لالین اک ساغر الہی دے
اے فضل و کرم اے محتاج کو دلواد
امید تے بندے کو محروم نہ پلدا دے

دے اے مرے مولا دے

دے اے مرے داتا دے

اس مفلس بن کس پر اے شاہ کرم فرما
آجے ترے در پر گم ماہ کرم فرما
مایوسی کی حالت میں ناگاہ کرم فرما
اللہ کرم فرما اللہ کرم فرما

دے اے مرے مولا دے

دے اے مرے داتا دے

دُور سے تری تھک کر جی نہانہ ماروں گل
افلاک کی چوٹی سے تاروں کو تاروں گل
بگڑی ہوئی قسمت کو رُو رُو کے سناروں گل
سو مرتبہ جنحوں گا سو بار پکاروں گل

دے اے مرے مولا دے

دے اے مرے داتا دے

اس جسم کے جوہر کو عُرْیانی سے زینت دے
دستِ دل سائل میں دامنِ محبت دے
کچھ غم کی مسرت دے کچھ درد کی راحت دے
ایمان کی لذت دے توجہ کی دود دے

دے اے مرے مولا دے

دے اے مرے داتا دے

کب تک تری صورت کو یہ دیدہ تر تر دے
دیکھوں میری کھیتی میں کہاں برکرم دے
امید بہت کچھ ہے اچھل کو ترے در دے
دَمان ہوں بھر دے مقصود کے گوہر دے

دے اے مرے مولا دے

دے اے مرے داتا دے

سید احمد حسین اعجاز

ماں کی لوری

گرم کمری کی ایک مٹی نظم کا ترجمہ

سو جا اے میرے بچے سو جا، تیری ماں محبت کا گیت سنا کر لوری دے رہی ہے

سو جا اے میرے پیارے بچے سو جا

تو ایسے سورا سپاہی کا جگر گوشہ ہے۔ جو لاکھوں بہادروں میں بھی اپنا جواب نہیں رکھتا،
کیا تو نہیں دیکھتا کہ یہ کوہ پیکر قلعے اور سنگین برج جن کا سینہ سپرے زیادہ مضبوط، یہ سیرا طرازی

سو جا اے میرے پیارے بچے سو جا

تیری حفاظت کے لئے وہ بہادر اور سورا سپاہی ہیں جو اپنے سر کو ہتھیلی پر لئے پھرتے تھے، تو اُن
کی آنچ سے میدان جنگ میں جل گئے اب وہ آسمان پر تارے بن کر چلتے ہیں ان کی جگہ مک
ہیر اور موتی سے زیادہ ایشور ان تاروں میں بٹھا ہوا تجھے دیکھ رہا ہے تو بھی ٹمکنی لگائے

اُن بہادروں کے تخیل میں سو جا

سو جا اے میرے پیارے بچے سو جا

اے دنیا فانی صرف دودن کی ہے اور اسکی ہستی موبہوم ہے ”اور نہیں“ کا راز صبح
شام میں مضمر ہے۔ اسکو تو جان گیا۔ خواب ہی کے دلفریب خواب کا نغمہ سکر تو جی اُن تاروں
کی طرف دوڑتا ہوا گیا۔ محبت اور الفت کی زنجیر ٹوٹی۔ کڑیاں ایسی بکھر گئی ہیں کہ آنسوؤں کے مار
کبھی ایک جا نہیں کیا سکتیں..... تو پھر ملنے جلنے کا ذکر ہی کیا ہے.....

یہ قدرت کا تائبہ ہے یا اس کو قسمت کا لین دین کہنا چاہئے۔

پہلے تو کون گن کے لئے روئے اور وہ بھی کہاں تک، تو جانتا ہے یہ روتے والے ہیں
رہے ہیں اور تو آسمان کا تارا بن کر دیکھے گا دنیا کی لوری بن سے بدل جائیگی۔ دنیا کا
یہ دلفریب نغمہ حسرت ناک ماتمہ ہے۔

رفیق مدیر

مَسْأَلَةُ كَافَّةٍ

مضمون نگار تحفہ کے اعمتِ راضا

اور

اُن پر ناقہ دانہ نظر

نوشتہ

شمس المورخین حکیم شمس اللہ قادری جہانگیر علی شاہ

ماہر علوم آثار قدیمہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ابن مریم نے سچ کہا ہے کہ
 ”دوسری آنکھ کا شہینہ نظر آتا ہے مگر اپنی آنکھ کا تنکا نظر نہیں آتا“

شوال ۱۳۸۵ھ کے تحفہ میں ایک مضمون ”مسکوکات“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے جس میں مسکوکات قدیمہ پر ناقدانہ نظر ڈالی گئی ہے اور اس میں لائق مضمون نگار کو جو غلطیاں تاریخی نظر آئی ہیں اپنی تصحیح کی ہے۔

لائق مضمون نگار نے تاریخی غلطیوں کے نکالنے میں کس قدر کامیابی حاصل کی ہے اور ان غلطیوں کی جو تصحیح کی ہے تاریخی حیثیت سے وہ کیا وقعت و اہمیت رکھتی ہے اس کا انشان طور ذیل سے ہوگا۔ مسکوکات قدیمہ میں جو کچھ لکھا گیا ہے اسکے ماخذات کی فہرست اخیر میں درج ہے۔ لیکن لائق مضمون نگار نے جو اعتراض کیے ہیں انکی کوئی تاریخی سند پیش نہیں کی ہے۔ ایسی حالت میں یہ اعتراض محتاج تصدیق اور ناقابل اعتبار ہیں۔

نقد و اصلاح

نقد و اصلاح کے عنوان سے تاج (جلد ۲ نمبر ۲) میں ہمارا ایک مضمون شائع ہوا ہے جس کی نیت لائق مضمون نگار تحریر کرتے ہیں۔

”نقد و اصلاح کے مضمون کے جات سلاطین مغلیہ کے نام سے نقاد اگرہذا لکیر میں چپکا“

یہ غلط ہے کہ جو مضمون نقد و اصلاح کے عنوان سے تاج میں چھپا ہے اس سے پہلے نقاد اگرہذا میں چپکا ہے۔ نقاد میں جو مضمون شائع ہوا ہے اس کا عنوان یہ ہے ”سلاطین مغلیہ کے جات“

مسکوکات قدیمہ
 انہیں وہ ایات جمع میں جنہیں شہنشاہ اکبر سے بہادر شاہ تک سلطانین غلیہ اپنے سکوں پر مسکوک
 کرائے تھے نقود اسلامیت کا موضوع اس سے جداگانہ ہے اس میں سلطانین غلیہ کے ان سکوں
 کا تذکرہ ہے جو بڑے اور گراں قیمت ہونے کے باعث عجوبہ روزگار سمجھے جاتے ہیں۔

پس کنندہ
 مسکوکات قدیمہ میں (صفحہ ۱۲) پر بجائے پس کنندہ کے نیکندہ چپ گیا
 اس پر لائق مضمون نکالتیہ کرتے ہیں کہ:-

”نیکندہ نام غلط ہے اس کا نام ونا کندہ تھا۔ جس کو بدکر پنا کندہ بنایا گیا بغاوسی بونہن“
 ”اس کو پین کندہ کہا ہے۔ اور پرنگالی المپی لونی جس کو البو کرک نے غلطی میں بجایا مگر“
 ”بجایا تھا اپنے خط میں اسی پنا کندہ کو پر کندہ لکھا ہے۔“

(۱) نیکندہ کی بجائے نیکندہ کا چھپنا کتابت و طباعت کی غلطی ہے اور یہ ویسی ہی غلطی
 جیسی کہ خود مقررین صاحب کے اسی مضمون میں واقع ہوئی ہے۔ صفحہ ۴۲ کالم اول سطر ۵ میں
 قلعہ نیکا پور لکھا گیا ہے۔ حالانکہ صحیح نام بنکا پور (Banhapur) ہے۔

(۲) فارسی موزین اسکو میں کندہ نہیں بلکہ بلکنڈہ لکھا ہے چنانچہ تاریخ فرشتہ میں تحریر
 ”دبدہ بیجا مگر تا میں زبان سداوت نشان کہ از اینچہ جوی ثلث و عشرين و الف استم جم جہا“
 ”خرابست و اخفا و یکتا وری صلاح در تعمیر آن ندیدہ بدہ بلکنڈہ را دار الملک و در گوانید“
 ”و بعد از انکہ مصطفیٰ خاں کرناٹک و امرائے برکی کہ در حوالی بنکا پور بمے ملحق شدند“
 ”گچ بہ کوچ متوجہ بلکنڈہ شدہ و ویکتا وری تا بنقا یا بادشاہ اسلام نواوردہ قلو بلکنڈہ“
 ”را بمردم مستمیرہ خود برعت تام باخرانہ و فیل و دیگر اثاثہ سلطنت بہ بدہ چند گیر گشت“
 ”و علی عادل شاہ بہ بلکنڈہ رسید“

قاضی ابراہیم ربیری نے بساتین السلطین میں لکھا ہے:-
 ”تاریخ برادر رام راج بلکنڈہ را مفرغیش ساختہ پارہ از ملک در تصرف آوردہ قناعت نمود“

باج جلد ۲ نمبر ۲ اسکاٹ نے تایخ فرشتہ کے ترجمہ میں بلکنڈہ کا تلفظ انگریزی حروف میں اس طرح لکھا ہے
(Bilcondah) ۱۷

(۳) لائق مضمون نگار نے وناکنڈہ کو پنکنڈہ کا قدیم نام سمجھا ہے۔ لیکن یہ غلطی ہے
پنکنڈہ اور وناکنڈہ دو علیحدہ علیحدہ شہریں۔

پنکنڈہ (Penunkonda) احاطہ مدراس ضلع انٹاپور میں ۱۴ درجہ ۵ دقیقہ
عرض البلد شمالی اور ۷۷ درجہ ۳۶ دقیقہ طول البلد شرقی پر واقع ہے۔

وینکنڈہ Vinunkonda ضلع گنٹور میں ۱۶ درجہ ۳ دقیقہ عرض البلد شمالی اور ۷۹ درجہ

۴۴ دقیقہ طول البلد شرقی پر واقع ہے۔

وناکنڈہ کو ابراہیم قطب شاہ نے ۱۵۷۹ء میں کوندویر اور کہم کے ساتھ فتح کیا تھا۔
موضن نے اس کا تلفظ وینکنڈہ لکھا ہے چنانچہ تایخ قطب شاہی میں تحریر ہے :-

”یاد پناہ عا والدین محمود شیرازی را بظاہر حیدر الملکی سر فرزند گردانیدہ بچندے انا مرا پناہ
نمودہ بغیرم تسخیر کونڈیسرا نازد فرمود و عا کر منصور ولایت کونڈیسرا دادہ اول قلد وینکنڈہ را
محاصرہ نمود بمیان دولت روزافزون مخر نمود“

(۴) البیورک کے ایچی لونی نے اپنے خط میں پرگنڈہ کی نسبت حسب ذیل کیفیت لکھی ہے :-

”راجہ جیا نگر کے ایک باج گزار نے باغی ہو کر پرگنڈہ پر اس بہانے سے قبضہ کر لیا کہ وہ اسکا مالک جائز ہے“

یہ امر ابھی تک محتاج تحقیق ہے کہ لونی نے پرگنڈہ سے کونسا مقام مراد لیا ہے مٹرسویل
گمان کرتے ہیں کہ پرگنڈہ سے پنکنڈہ مراد ہے لیکن انہی یہ رائے قطعی رائے نہیں ہے بلکہ اس
انہیں شبہ ہے اور اس شبہ کو ظاہر کرنے کے لئے انہی کتاب میں اس مقام پر علامت تحقیق طلب بنی ہوئی ہے

(۵) نیونیئر نے اپنے وقایع میں پنکنڈہ کو پنکنڈم (Penakundum) لکھا ہے۔

۱. Firishta's History of the Deccan Translated by J. Scott Vol. I. PP

۲. Imperial Gazetteer of India Vol. XX. P 104. 302, 305

۳. Imperial Gazetteer of India Vol. XXIV. PP. 318.

۴. تایخ قطب شاہی نسخہ قلمی موجودہ کتب خانہ آصفیہ

۵. Sewall's Forgotten Empire PP. 126

۶. Chronicle of Fernao Nuniz, P.P 309 - 336.

ملکوکات قدیمہ میں دیورائے کا عہد حکومت از ۱۸۱۱ء تا ۱۸۱۷ء لکھا ہے

لاقین مضمون نگار نے حسیل اعتراف کیا ہے۔

”۱۸۱۱ء سے ۱۸۱۷ء تک سلطنت بیانگر میں دیورائے نام کے ایک سے زیادہ راجاؤں نے راج کیا ہے“

”ہری ہر دوم ۱۸۱۱ء میں فوت ہوا اسکی وفات کے بعد اس کا بیٹا بکا دوم تخت نشین ہوا ۱۸۱۱ء“

”اس کا بھائی دیورائے اول ۵ نومبر ۱۸۱۱ء میں تخت نشین ہوا جو ۱۸۱۱ء میں فوت ہوا اس کے بعد

اس کا بیٹا ویروجایا تخت نشین ہوا جو ۱۸۱۱ء میں فوت ہوا اس کے بعد اس کا بیٹا دیورادو تخت نشین

اور باعتبار احوال مجموعہ الزرق و نیوز اسکا انتقال اوّل ۱۸۱۱ء میں ہوا اور ۱۸۱۱ء سے ۱۸۱۷ء تک

واقع ہوا جسے متعلق ایک کوئی تحقیق قابل یقین نہیں ہوئی ہے بعض موضوعیں اس امر متفق ہیں کہ وقفہ

میں کسی شخص دیورائے سوم نامی نے سلطنت کی ہے ویروجایا کے دہلہ کے تھے دیورایا اور

پرتاب دیو یا مقدم الکر دیورائے دوم ہے جس نے ۱۸۱۱ء تک سلطنت کی ہے مگر کچھ

کہ اس دیورائے کے بیٹے ملکا جرن کے تخت نشین ہونے سے پیشتر پرتاب دیوراکا تاج سلطنت لکھا

ہو اس صورت میں ہی ۱۸۱۱ء سے ۱۸۱۷ء تک دیورائے نامی تین راجاؤں نے سلطنت کی ہے“

اعترض مذکور کے موافق ۱۸۱۱ء سے ۱۸۱۷ء تک بیانگر میں جن راجاؤں حکومت کی ہے

نام اور سن حکومت یہ ہیں۔

۱۸۹۹ء

۱۹۰۶ء

۱۸۱۳ء

۱۸۱۹ء

۱۸۲۲ء

۱۸۵۰ء

۱۸۹۹ء

۱۹۰۶ء

۱۸۱۳ء

۱۸۱۹ء

۱۸۲۲ء

۱۸۵۰ء

(۱) ہری ہر دوم

(۲) بکا دوم

(۳) دیورائے اول

(۴) ویروجایا

(۵) دیورائے دوم

(۶) وقفہ یا دیورائے سوم

(۷) ملکا جرن

اصل مباحث شروع کرنے سے پہلے اس امر کا ظاہر کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ لیکن بیانگر

تاج جلد نمبر ۲۳۷
 ۶
 پراسوت تک گہری طلعت چھائی ہوئی ہے ایک عرصہ سے اہل تاریخ اسکی تحقیق و تدقیق میں مصروف ہیں اور روز بروز نئی نئی باتیں منکشف ہو رہی ہیں باوجود اس کے راجگان بجا نگر کے نام اور ان کے سین حکومت ابھی تک تحقیق طلب ہیں اور جو نام اور سین موزین نے تجویز کئے ہیں وہ محض قیاسی ہیں اور انکی بنیاد پر قطعی نتائج کا اخذ کرنا سراسر غلطی ہے۔

ماہرین آثار قدیمہ نے راجگان بجا نگر کے بہت سے کتبوں کو فراہم کیا ہے اور انہیں جو تاریخیں کندہ ہیں ان سے ان راجاؤں کا زمانہ حکومت تعین کرنے کی کوشش کی ہے لیکن اس میں یہ دشواری ہے کہ ایک راجہ کا زمانہ حکومت دوسرے راجہ کے زمانہ حکومت میں شامل ہو جاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ موزین نے راجگان بجا پور کے سین حکومت کو بیان کرنے میں ناہم اختلاف کیا ہے اور اس اختلاف کو رفع کرنے کے لئے جن ذرائع کی ضرورت ہے وہ ابھی تک پردہ خفایا مستور ہیں۔

لائیق مضمون نگار نے اپنے اعمہ میں راجگان بجا نگر کے سین حکومت بیان کئے ہیں وہ قطعی قابل یقین نہیں ہیں بلکہ انکی نسبت موزین میں سخت اختلاف ہے ناظرین کی واقفیت کے لئے ان اختلافات کو ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔ جو کتب ذیل سے ماخوذ ہیں۔

(۱) Wilson, Marikenzie Collection. P.P. 265.

(۲) Prinsep, Indian Antiquities Vol. II. P.P. 282.

(۳) Burnell, South Indian Epigraphy P.P. 84-85

(۴) Hultzsch, Epigraphia Indica, Vol. III P.P. 36

(۵) Smith, Oxford History of India. P.P. 317-318

سین حکومت	ولسن	برنسپ	برل	ہولش	اسمیتھ	مضمون نگار
۳۶۷ء		ہری ہردوم				
۳۶۹ء			ہری ہردوم	ہری ہردوم	ہری ہردوم	
۳۸۵ء	ہری ہردوم					
۳۹۱ء		دیورائے				

بکا دوم				دیورائے	۹۹ء
			بکا دوم		۱۰۱ء
	بکا دوم				۱۰۴ء
دیورائے اول	دیورائے اول	بکا دوم			۱۰۶ء
		دیورائے اول			۱۰۸ء
ویراویکایا	ویراویکایا	ویراویکایا			۱۱۳ء
			دیورائے اول		۱۱۸ء
دیورائے دوم					۱۱۹ء
	ویراویکایا				۱۲۲ء
	دیورائے دوم	دیورائے دوم		پندر دیوا	۱۲۳ء
				دیورائے	۱۲۶ء
			ویکایا		۱۳۳ء
	ملکا جرن				۱۳۴ء
ملکا جرن				رام چندر	۱۴۰ء
				ملکا جرن	۱۴۱ء
		ملکا جرن			۱۴۳ء
			پروا دیو		۱۴۶ء
		ملکا جرن			۱۴۸ء

دیورائے کی حکومت کوٹلک سے ۱۴۵ء تک قرار دینا کوئی ہماری ذاتی رائے نہیں بلکہ ڈاکٹر بی بی ایم۔ بی بی سٹینڈنٹ گورنمنٹ سنٹرل میوزیم مدراس کی رائے ہے۔

The Coins of Southern India. J. R. A. S. Vol. L IX.

تاج جلد ۲۱ نمبر ۲
دیگر محققین کی رائے پڑا کٹر بیڈی کی رائے کو کیوں ترجیح دی گئی ہے؟ اسکے وجوہات مندرجہ
۸

ذیل میں تحریر ہیں۔
(۱) ڈاکٹر رائس کی تحریر کے موافق بکارائے دوم اور دیورائے اول کے دو علمبد
علمبد شخص سمجھا گیا کہ تاریخی غلطی ہے ڈاکٹر رائس کا بیان ہے کہ ہری ہر دوم کی ایک بی
تھی جس کا نام مالا دیوی تھا اور وہ رامادیوا کی نسل سے تھی جو دیوگیری کے یادو خاندان
کا ایک راجہ تھا اس رانی کے بطن سے ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام بکار کہا گیا اور جب وہ
ہری ہر دوم کا جانشین ہوا تو اس نے اپنا لقب دیورائے رکھا۔ یہ دیورائے وہی ہے جس کی
موجودہ فرشتہ نے کٹن رائے لکھا ہے۔

(۲) سنہ ۱۸۲۷ء کے ایک کتبہ میں راجہ کا خطاب پرتابا دیوار یا مہارایا اور نام بکارایا
کدہ ہے۔ سنہ ۱۸۲۷ء کے ایک کتبہ میں راجہ کا نام اور اسکے حسب ذیل خطابات تحریر ہیں ویرا دیوا
پرتابا ویجا یا بکارایا۔ سنہ ۱۸۲۷ء کے ایک کتبہ میں ویرا ویجا یا کا نام بھویتی منقوش ہے۔
سنہ ۱۸۲۷ء کے کتبہ سے ظاہر ہے کہ دیورائے کا نام بکارائے تھا۔ سنہ ۱۸۲۷ء کے کتبہ سے
ظاہر ہو رہا ہے کہ بکارائے کے علاوہ دیورائے کا ایک اور نام ویجا یا بھی تھا ڈاکٹر برل
نے دیورائے کا نام بھویتی بھی لکھا ہے۔

سنہ ۱۸۲۷ء کے کتبہ میں ویجا یا کا نام بھویتی درج ہے اور اس سے اس بات کی مزید تائید
ہوتی ہے کہ دیورائے کے نام ویجا یا اور بھویتی بھی مشہور تھے اور یہ تمام شواہد اس امر کو
ثابت کرتے ہیں کہ بکارائے۔ دیورائے۔ ویجا رائے۔ بھویتی یہ سب ایک ہی شخص کے مختلف نام ہیں۔
(۳) دیورائے کے کتبہ سنہ ۱۸۲۷ء سے سنہ ۱۸۲۷ء تک مسلسل دستیاب ہوئے ہیں سنہ ۱۸۲۷ء کے کتبہ
کے کتبوں کا تسلسلہ شروع ہوتا ہے اور اسے ڈاکٹر بیڈی کے اس قول کی تصدیق ہوتی ہے کہ دیورائے

۱. Epig. Carnatica. Vol. IV. PP. 151.

۲. Rice. Mysore Inscriptions.

Kielhorn, Supplement.

۳. South Indian Palaeography. PP. 54.

مسکوکات قدیمہ ۱۵۴۱ء تک برسر حکومت رہا ہے۔

دیورائے کاسنہ استقلال

لائق معترض نے دیورائے کے سین حکومت پر بحث کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:-

”اسکے بعد اسکا بیٹا دیورائے دوم تخت نشین ہوا اور باعتبار اقوال محمد عبدالرزاق دینیو نیز

اسکا انتقال اوائل ۱۵۴۱ء میں ہوا“

عبدالرزاق اور دینیو نیز کی کتابوں میں اس بات کی کہیں بھی صراحت نہیں ہے کہ دیورائے نے ۱۵۴۱ء کے اوائل میں انتقال کیا۔

(۱) سفیر عبدالرزاق ۱۵۴۱ء کے اوائل ہی الحجہ میں بیجا نگر میں داخل ہوا۔ تاریخ اواخر مئی ۱۵۴۱ء سے مطابق ہے۔

۱۵۴۱ء مطابق ۱۵۴۲ء میں راجہ کو اسکے بہائی نے قتل کرنے کی کوشش کی لیکن قاتل ناکام رہا اور راجہ زخمی ہو کر چ گیا اور جب صحت یاب ہوا تو مہناومی (مہانوی) کا جشن ماہ رجب ۱۵۴۱ء مطابق نومبر ۱۵۴۲ء میں منعقد کیا۔ جشن برخواست ہونے کے بعد راجہ نے عبدالرزاق سے ملاقات کی۔

۱۲ شعبان ۱۵۴۱ء مطابق یکم دسمبر ۱۵۴۲ء کو عبدالرزاق - بیجا نگر سے واپس ہوا اور اسکے ساتھ دیورائے نے خواجہ مسعود و خواجہ محمود کو جو خراسان کے باشندے تھے اپنی جانب سے سفیر مقرر کر کے ایران کو روانہ کیا۔

عبدالرزاق نے راجہ کے مرنے کا ذکر کہیں نہیں لکھا ہے بلکہ اسکے زخمی ہو کر صحت یاب ہونے کی کیفیت بیان کی ہے۔

(۲) نیو نیز نے اپنے وقائع میں نبائے بیجا نگر سے دیورائے تک حب ذیل چہ را جاؤں کے نام لکھے ہیں۔

تاج جلد ۲ نمبر ۱۰
(۱) دیوراؤ بانی شہر بجاگیر مدت حکومت ۲ سال مسکوکات تدبیر

(۲) بکارائے ۳ سال

(۳) پریوری رائے

(۴) اوچے رائے ۴ سال

(۵) ویکارائے ۶ سال

(۶) دیورائے ۲۵ سال

نیو نیمر نے پریوری رائے کی مدت حکومت بیان نہیں کی ہے۔ اس لئے ہم اس کو نظر انداز کرتے ہیں۔ باقی پانچ راجاؤں نے ایک سو اٹھارہ سال حکومت کی ہے بجا انگریزوں کے۔ میں آباد ہوا ہے اس اعتبار سے دیورائے کا انتقال بقول نیو نیمر ۱۵۸۵ء کے بعد واقع ہوا۔ نہ کہ ۱۵۸۵ء میں صا کہ لائق متعین نے نیو نیمر کے حوالے سے لکھا ہے۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کا اقتدار

مسکوکات قدیمہ میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی نسبت اشارہ پیکو ڈاکے تحت میں تحریر

”یکہ سلا۱۷۰۷ء کے بعد مضروب ہوا ہے جبکہ کمپنی نے اپنے آزادانہ انتظامات شروع کر دیے تھے اور

مداس میں ان کی قوت زور آور ہو کر خود مختار حکومت کی صورت پیدا کر رہی تھی۔“

لائق مضمون نگار نے اسکی نسبت حسب ذیل ریکارڈ کیا ہے۔

”سترہویں صدی کے اختتام تک بھی کمپنی نے کوئی آزادانہ انتظام شروع نہیں کیا اور اٹھارہویں صدی

کے ابتدائی نصف تک بھی انکی قوت خود مختار نہ صورت نہ تو مداس میں اختیار کر رہی تھی اور نہ

مہندستان میں کسی اور مقام پر“

لائق مضمون نگار نے اس ریکارڈ میں دو باتیں بیان کی ہیں۔

اولاً یہ کہ سترہویں صدی کے اختتام یا سن ۱۷۰۷ء کے خاتمہ تک کمپنی نے کوئی آزادانہ انتظام

شروع نہیں کیا۔

دوم یہ کہ اٹھارویں صدی کے نصف اول یا سن ۱۷۵۷ء تک انکی قوت نے مہندستان

میں کسی مقام پر بھی خود مختار نہ حکومت کی صورت نہیں پیدا کی۔

مسکوکات قدیمہ
 لائق مضمون نگار کے اس یارک کی نسبت کسی طول طویل بحث کی ضرورت نہیں ہے بلکہ
 ہم دو اقباس درج کرتے ہیں جنہاں سے اعتراض کا شفیق بخش جواب موجود ہے۔
 سر الفرڈ لائل نے اپنی مشہور کتاب دی رائز اینڈ اسپینش آف برٹش ڈومنین
the Rise and Expansion of British Dominion in
India میں تحریر کرتے ہیں۔

”انگریز ایسٹ انڈیا کمپنی کے پندرہویں صدی کا آخر زمانہ ایک طرح کا چولا تبدیل کرنے کا زمانہ تھا
 یعنی اس نے ایک خاص تجارتی کارخانے سے پرشانی و صیبت کا سامنا کر کے ایک طرح کی مقامی
 خود مختار سلطنت کی حیثیت اختیار کرنی شروع کی تھی۔ سلطنت مندیہ کی
 روز افزوں کمزوری نے کمپنی کی تجارت کے خطرات کو المصاعف کر دیا تھا۔ کیونکہ جو اڑیاں کمپنی کی
 نوآبادیات کے قریب ہوتی رہتی تھیں ان سے ہر وقت اس بات کا ڈر لگتا تھا کہ کبھی نہ کبھی
 اس طرف کا رخ نہ کرے اور کمپنی کے حقوق غصب نہ کر لے۔ چنانچہ کمپنی نے بالقصد یہ طریق
 اختیار کیا کہ جہاں تک ہوسکے اپنے متکبر سپاہی فسطویوں کے توسط و توسل سے آزاد
 کیا جائے اور اسی بنیاد پر اپنے اعمال کو خاص طور سے یہ حکم دیا کہ تحصیل محاصل کے اضافہ کرنے
 کرنے میں کوئی دقت نہ اٹھانے لگیں۔“

۱۶۹۰ء میں کمپنی نے جو گشی اسکام اپنے عمال کے نام جاری رکھے تھے انہیں یہ الفاظ تھے کہ
 ”ہم کو اپنے مالیک کی ترقی کی ہی بات ہی ہے فکر لازم ہے جتنی اپنی تجارت کی۔ اس کے ذریعہ سے ہم اپنی قوت
 قوت ایسے وقت میں قائم کر سکتے ہیں جبکہ مبدیوں حادثہ جاری تجارت میں خلل ڈالنے والے پیدا
 ہوتے رہتے ہیں اور اسی کے ذریعہ سے ہم ہندوستان میں ایک قوم بن سکتے ہیں ہماری غرض ہے
 کہ وہ انتظامی اور جنگی حکمت عملی اختیار کریں اور اس قدر کثیر رقم بطور محاصل کے وصول کریں کہ
 زمانہ آئندہ کے لئے ایک بڑی اور مستحکم انگریزی سلطنت ہندوستان میں قائم ہو جا
 کمپنی کی یہ ہدایات حاف ظاہر کرتی ہیں کہ اس حکومت کی ہر اگلی چلنی تھی اور وہ علاوہ تجارت
 کے کسی اور برسرے شکار کی فکر میں تھی اور آہستہ آہستہ اپنے قوت عمل کو خاص سرزمین ہند
 مجتمع کرتی جاتی تھی۔ مراسل و مبعی میں کمپنی کے قلعہ جات خاصی حالت میں تھے اور ان کی

میں بائسٹا چند یورپینوں کے زیادہ تر انیسویں، عربوں، حبشیوں اور دو غلے پر لگا لیب
کی آمیزش تھی۔

۱۶۸۰ء میں کمپنی نے یہ ارادہ کیا کہ اپنے تمام مقبوضات کو ایک باقاعدہ نظام کے تحت میں
کرے۔ چنانچہ اس غرض کے لئے اس نے شاہ جیمز سے اپنے گورنر کے لئے ہندوستان میں
صلح اور جنگ کرنے کے اختیارات حاصل کر کے انگلستان میں ایک جنگی بحری فوج بھیجی
اور سر جان چائلڈ کی سرکردگی میں اس کو یہ احکام دیکر روانہ کیا کہ دیسی عامل کے ہاتھوں
جو نقصانات کمپنی کو برداشت کرنے پڑے ہیں ان سب کی تلافی کے مطالبہ میں سلطنت مغلیہ

کے خلاف اعلان جنگ کرے (باب سوم فصل اول)
انگریزوں اور فرانسیسیوں کے مابین سلطنتیہ میں جو بحری معرکے ہوئے ہیں ان کے شروع
پہلے انگریزوں اور فرانسیسیوں کی ہندوستان میں کیا حالت تھی اس کو مسٹر مارٹین نے اپنی
تاریخ ہندوستان میں اس طرح بیان کیا ہے۔

”دو سو کمپنیوں کے گورنر ایک دوسرے کے ساتھ آویزش میں مصروف ہو گئے تھے اپنی ضروریات
کے لئے فوج میں ہندوستانی تلنگے بھرتی کر رہے تھے۔ یورپین پاہی طلب کر رہے تھے بمقابلہ
تجارت کے جنگ کی طرف اپنی توجہ زیادہ مبذول ہو گئی تھی انہوں نے ہندوستانی رئیسوں کے ساتھ تجارت
معادے طے کرنے شروع کر دیے تھے اور ان کے باہمی تنازعات میں گھس پڑے تھے اور ان آویزشوں
میں یورپین پاہیوں کی فوقیت برابر ہندوستانی پاہیوں پر ثابت ہوتی چلی جا رہی تھی جس
ملک میں یورپین اقتدار بڑھتا چلا جا رہا تھا جس کا لازمی نتیجہ یہ نکل رہا تھا کہ
اہل یورپ کے ہاتھ برابر علاقہ آتا جا رہا تھا فرانسیسیوں نے جنوب میں تنے علاقے حاصل
کر لئے تھے جس کی آبادی تین سائے تین کروڑ تھی۔ شمال میں انگریزوں نے اتنے علاقہ پر
اقتدار و حکومت حاصل کر لی تھی جو باعتبار رقبہ اور آبادی کے برطانیہ عظمیٰ
سے بڑا تھا“

سرافرد لال کی تحریر سے ظاہر ہوتا ہے کہ سولہویں صدی کے اخیر میں یا سن ۱۶۰۰ء
کے شروع ہونے سے پہلے ایٹا یا کمپنی کو حکومت کی ہوا لگ گئی تھی دیسی حکام کے تسلط سے

مسکوکات قدیمہ
آزاد ہونا چاہتی تھی اسلئے اپنے مقبوضات میں باضابطہ انتظام شروع کر دیا تھا اور مقامی خود مختار
حکومت کی بنیاد قائم کر لی تھی۔ اور ہندوستان میں ایک وسیع اور مستحکم سلطنت کو قائم کر سکی
تدبیریں کر رہی تھی۔

تاریخین کے اقتباس سے ظاہر ہے کہ ۱۲۶ء سے بہت پہلے انگریزوں نے ہندوستان
میں اسے علامہ پر اقتدار حکومت حاصل کر لیا تھا جو باعتبار رقبہ اور آبادی کے برطانیہ عظمیٰ سے
بڑا تھا۔

ان معتبر تحریرات کے مقابلہ میں لائق مضمین نگار کا بیان (جسکی انہوں نے کوئی سند
پیش نہیں کی ہے) بے اصل اور ناقابل قبول ہے۔
لفظ نایک کی تحقیق۔

مسکوکات قدیمہ میں تحریر ہے۔ بجا لگر کی تباہی کے بعد جنوبی ہندوؤں نے بہت سی
چھوٹی چھوٹی ریاستیں قائم کر لی تھیں۔ جن کے فرمانروا نایک اور زمیندار کے لقب سے
مشہور تھے ان میں میور کے نایک زیادہ طاقتور تھے۔

لائق معترض نے اس پر حسب ذیل اعتراض کیا ہے :-
لفظ نایک کی تشریح میں ایک تاریخی اہم غلطی کی ہے نایک کی تعریف جو تواریخ میں لگائی ہے ان کے
ہم تواریخ ہی کے الفاظ میں نقل کرتے ہیں۔

(۱) نایک دراصل طلاح ہندو سردار پر بادہ راگویند

(۲) علاقہ جمعداری کہ دراصل طلاح آں قوم نایک گویند

(۳) نایک راجہائے دکن مروزی شوکت و شجاع را میگویند۔

لائق معترض نے بجا لگر کی تباہی کے بعد جو چھوٹی چھوٹی ریاستیں ہندوؤں نے قائم
کر لی تھیں ان کے حکمرانوں کو نایک کہنا ایک اہم تاریخی غلطی سمجھا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ
معترض کا ایسا سمجھنا بجائے خود ایک اہم تاریخی غلطی ہے۔

مشہور فراموشی سیاح ڈاکٹر برنیرس نے شاہ جہاں اور اورنگ زیب کے عہد میں
ہندوستان کا سفر کیا ہے۔ اپنے سفر نامہ میں ان کے ہواٹھیں بجا لگر و گنگا نام کا حکمایت

اس جزیرہ نامکے باقی قطعات اس وقت سے ان تمام چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں تقسیم ہو گئے جو
اب تک قائم ہیں اور جن کے رئیس راجا یا ناٹک کہلاتے ہیں ۔
ناٹک جنوبی ہند کے بہت سے فوارز و خاندانوں کا لقب تھا ۔ منجرا کے ذیل کے
تین خاندان نہایت مشہور و ممتاز تھے ۔
(۱) دورا کے ناٹک ۔ ان کے مفصل حالات کے لئے دیکھئے ۔

Nelson, Manual of the Madura Country.

Rangachari, Naik Kingdom of Madura, Indian
Antiquary, 1914.

(۲) تنجور کے ناٹک ۔ ان کے مفصل حالات کے لئے دیکھئے ۔

Venka-Sami, Manual of the Dist. of Tenjore

(۳) بیدور کے ناٹک ۔ ان کے مفصل حالات کے لئے دیکھئے ۔

Rice, Mysore Gazetteer

طیبو سلطان کے ہون
منشی کات قدیمہ میں تحریر ہے کہ طیبو سلطان کے ہون دو قسم کے تھے پہلی قسم
کے نگر میں ۱۹۷۱ھ اور ۱۹۷۲ھ میں مغرب ہوئے تھے اس پر ایک جانب
ہو سلطان العادل المستلیم ہجری اور دوسری جانب حج نگر مسکو کہ ہے دوسری قسم
کے ہون ۱۹۷۱ھ اور ۱۹۷۲ھ مولودی میں ہیں اور نگر میں مسکو کہ ہوئے تھے ان پر ایک جانب
محمد ہو سلطان العادل المستلیم اور دوسری جانب حج فاروقی میں ۱۹۷۱ھ لکھا
ہے اسپر لاتی مضمون نگار کا یہ اعتراض ہے کہ :-

دو کا حتم غلط ہے طیبو سلطان نے کئی قسم کے ہون مسکو کہ جاری کئے تھے ۔ سلطان بن فاروق
صالح ہون ۔ احمد چوہنی وغیرہ ۔

۱۵
 مکوکات قدیمہ
 یہ اعتراض غلط اور اس سے مضمون نگار کی عدم واقفیت کا اظہار ہوتا ہے۔ یہ سلسلہ
 نے اپنے عہد میں جو سکے مضروب کرائے تھے وہ باعتبار وزن اور قیمت کے چار قسم کے تھے اور
 ان کے نام جدا جدا مقرر تھے۔

- (۱) احمدی۔ یہ اشرفی تھی اور وزن اس کا کم و بیش ۲۱۱ گرین ہوا کرتا تھا۔
 - (۲) صدیقی۔ نصف اشرفی تھی وزن اس کا کم و بیش ۱۰۶ گرین ہوا کرتا تھا۔
 - (۳) فاروقی۔ وزن اس کا کم و بیش ۵۱/۵ گرین ہوا کرتا تھا۔ یہ اشرفی کا چوتھائی
 - (۴) فہم۔ وزن اس کا کم و بیش ۵/۲ گرین ہوا کرتا تھا۔ یہ سکے فاروقی کا
 دسواں یا مہر کا چالیسواں حصہ تھا۔ اور یہ سب چھوٹا سکے تھا۔
- عوام الناس احمدی اور صدیقی سکون کو سلطانی مہر یا سلطانی اشرفی کہا کرتے تھے
 فاروقی کا نام سلطانی ہون مشہور تھا اور اہل یورپ اس کو پاگوڈا *Pagoda* کہا کرتے تھے۔

ہون ان سکوں کا مخصوص نام ہے جن کی قیمت ڈھائی یا تین روپیہ کے مساوی
 ہوا کرتی ہے اس کو ہم نے اپنے مضمون کے ابتدائی اوراق میں صراحت کے ساتھ بیان کیا
 مزید واقفیت منظور ہو تو ممبئی ٹریکٹورٹ کے اس فیصلہ کو پڑھنا چاہئے جو ۲۷ جنوری ۱۹۰۷ء
 کو صادر ہوا ہے۔

ایسی صورت میں احمدی اور صدیقی کو جو ہون سے گرا قیمت سکے ہیں ہون سمجھنا
 ایک صاف و صیح غلطی ہے۔

لائق مقرر کو چاہئے کہ ہمارا مضمون مکرر غور سے پڑھیں۔ کیونکہ انہوں نے جو اعتراض
 کیا ہے وہ بالکل بے اصل ہے ہم نے قیمت کے لحاظ سے ہون کے دو قسم نہیں بیان کئے ہیں
 بلکہ ان کو عبارت یا نقش کے لحاظ سے دو قسم پر تقسیم کیا ہے۔

پہلی قسم میں ہم نے وہ ہون درج کئے ہیں جن پر سنہ ہجری کندہ ہے اور انکی عبارت
 حسب ذیل ہے۔

مخ دوم

مخ اول

ہون

السلطان

۱۱۹۸ ہجری

العاذل

راج نگر

اور دوسری قسم میں ان ہون کا ذکر کیا ہے جن پر سنہ مولودی کندہ ہے اور انکی عبارت قسم اول کے ہونوں سے مختلف ہے۔

رخ دوم

رخ اول

فاروقی

محمد

ہو السلطان

ابو العادل

نجر ح

سنہ مولودی

سنہ مولودی کے متعلق لائق مضمون نگار کا یہ اعتراض ہے کہ :-

اول تو یہ دیکھنا ہے کہ سنہ مولودی ٹیپو سلطان نے جاری ہی کیا تھا یا نہیں اس میں شک نہیں علاوہ ہجرت کے ایک الگ سنہ اس نے راج کیا جس کا نام محمدی تھا کہ مولودی اور اس میں عیشت کے حساب سے سنہ ۱۱۹۸ میں ہجرت سے تیرہ سال زائد آتے تھے مولودی سن اور پھر اس تحریف سے اس کی توجیہ کا ذکر لائق مضمون نگار نے کیا ہے ٹیپو سلطان نے ہرگز راج نہیں کیا اگر ہم اسی سن کو صحیح مان لیں تو جو سنہ ۱۱۹۸ مولودی لائق مضمون نگار نے بتایا ہے سرسری طور پر ہجری سنہ ۱۱۹۸ یا سنہ ۱۱۹۷ سے مطابق ہوگا۔ جس مان میں ٹیپو سلطان بہ شکل مات یا نو سال کا تھا اس سنہ میں تاج سے نہ قابض سلطنت ہونا صحیح ہے نہ ضرب سکہ

لائق معترض کی اس تحریر سے حبیل نتائج برآمد ہوتے ہیں۔

- (۱) ٹیپو سلطان کوئی سنہ مولودی جاری نہیں کیا تھا۔
- (۲) ٹیپو سلطان نے سنہ محمدی جاری کیا تھا جس کا حساب عیشت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم تھا

(۳) مسکوکات قدیمہ میں محمدی کو تحریف کر کے مولودی ظاہر کیا گیا ہے۔
 (۴) مولودی سنہ صحیح مان لین تو ۱۲۱۵ھ بارہ سواکس ۱۲۱۵ھ یا ۱۲۱۶ھ سے مطاب ہوگا۔ یہ ایسا زمانہ ہے کہ ٹیپو سلطان نہ برسر حکومت تھا نہ اُس نے سکہ مضروب کیا تھا۔
 سنہ محمدی کی بحث ہمارے مضمون سے خارج ہے اسلئے ہم اُسے نظر انداز کر دیتے ہیں۔
 راقی متعزلا اپنی اواقفیت کے باعث کسی واقعہ سے واقف نہ ہوں تو اس کا نتیجہ نہیں ہو سکتا کہ دنیا میں وہ واقعہ سرزد نہیں ہوا تھا۔ ٹیپو سلطان کے ہزار ہا سکوں پر سنہ مولودی مسکوک سہمیر نہ صرف اعداد بلکہ اس صراحت کے ساتھ کہ (۱۲۱۶ھ مولودی) اور ایسے متعدد سکے دفتر تاج میں موجود ہیں جنہر الفاظ بالانائیاں طور پر منقوش ہیں اور اس سے ظاہر ہے کہ ٹیپو سلطان نے جو اسلامی سنہ جاری کیا تھا۔ اس کا صحیح نام سنہ مولودی تھا اب ہم لائق متعزض کی نرید تقیم کے لئے سنہ مولودی اور ان سنہ کا ایک مختصر سا جائزہ ذکر بیان کرتے ہیں جنہیں ٹیپو سلطان نے اپنے عہد میں رائج کیا تھا اور اپنے سکوں پر مسکوک کر دیا تھا۔

دکن کے ہندوؤں میں قدیم زمانہ سے ایک سنہ رائج ہے جس کو ٹائل زبان میں ہرمسنتی فائتم کہتے ہیں۔ اس کی بنیاد مشتری کے پانچ دور پر رکھی گئی ہے جو ساٹھ شمسی سال کے مطابق ہیں۔ ہر دور کے لئے ٹائل اور تلنگی میں جدا جدا نام مقرر ہیں لیکن ٹیپو سلطان نے ان ناموں کے عوض ہر سال کے لئے جدید نام مقرر کئے اور ان کی ترتیب ایسی ہی کی کہ ان سے ہر سال کے دور کا عدد ظاہر ہوتا تھا۔

ٹیپو سلطان اپنے والد حید علی کی وفات کے بعد، دروہمبر ۱۱۸۲ھ کو برسر حکومت ہوا ہے۔ اس اعتبار سے اس کا پہلا سال جلوس ۱۱۸۳ھ یا ۱۱۸۴ھ کالی یوگا کے مطابق ہے۔ تلنگی تقویم کی رو سے مشتری کا پہلا دور کالی یوگا سنہ آغاز سے بارہ سال پہلے شروع ہوا ہے۔ اس اعتبار سے ۱۱۸۴ھ تک سنہ دوری کے اکیاسی ساٹھ سالہ دور گویے ہیں جو چار ہزار آٹھ سو ساٹھ (۲۸۶۰) سنین شمسی کے مساوی ہیں ۱۱۸۴ھ سے ۱۱۸۵ھ

تاج جلد نمبر ۱۸
دور شروع ہوتا ہے اور اس دور کا چھتیسواں سال ۸۲ھ کے مطابق ہے پس یہ سولہ سال کا پہلا سال جلوس جو ۸۳ھ میں واقع ہوا ہے ۳۷ دوری کے موافق ہے۔

جلوس کے پہلے چار سال تک سکوں پر سنہ دوری کے ساتھ نہ ہجری سکوک ہوا کرتا تھا لیکن پانچویں سال سے سنہ ہجری کے عوض سنہ مولودی سکوک ہونے لگا۔ اس سنہ کو ٹیپو سلطان نے وضع کیا تھا اسکی ابتدا حضرت رسالت مآب صلعم کی ولادت سے لگائی تھی۔ سنہ ہجری کا حساب قمری ہے۔ برخلاف اسکے سنہ مولودی کے لئے شمسی سال اختیار کئے گئے تھے اس جدید سنہ کے لئے ولادت سے حساب نہیں کیا گیا بلکہ سنہ عیسوی سنہ مولودی کی صورت میں تبدیل کر لیا گیا۔ جناب رسالت مآب صلعم کی ولادت ۸۷ھ میں واقع ہوئی ہے۔

جلوس کا پانچواں سال ۸۶ھ و ۸۷ھ کے مطابق ہے۔ ٹیپو سلطان نے جب تک وضع کیا تو ۸۶ھ سے ۸۷ھ وضع کر دئے اسکے بعد ۸۷ھ باقی رہے جسے ۱۵ھ مولودی قرار دیا۔ یہ ہے حقیقت سنہ مولودی کی اب مزید وضاحت کے لئے ذیل میں ہم ایک جدول درج کرتے ہیں جس میں ٹیپو سلطان کے سنین کی مطابقت سنہ ہجری اور سنہ عیسوی سے لگائی ہے اور اس میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ سنہ مولودی کا پہلا یوم سنہ عیسوی کی کس تاریخ سے مطابق ہے۔

سنہ جلوسی	سنہ دوری	سنہ مولودی	سنہ ہجری	سنہ عیسوی
۱ھ	۳۷ھ	۰	۱۱۹۷ھ ۱۱۹۸ھ	۱۷۸۲ھ ۱۷۸۳ھ
۲ھ	۳۸ھ	۰	۱۱۹۸ھ ۱۱۹۹ھ	۱۷۸۳ھ ۱۷۸۴ھ
۳ھ	۳۹ھ	۰	۱۱۹۹ھ ۱۲۰۰ھ	۱۷۸۴ھ ۱۷۸۵ھ
۴ھ	۴۰ھ	۰	۱۲۰۰ھ ۱۲۰۱ھ	۱۷۸۵ھ ۱۷۸۶ھ
۵ھ	۴۱ھ	۱۲۱۵ھ ۱۲۱۶ھ	۱۲۰۱ھ ۱۲۰۲ھ	۱۷۸۶ھ ۱۷۸۷ھ

۱۶۸۸	۱۶۸۶	۱۲۰۲	۱۲۰۳	۱۲۱۶	۱۲۱۶	۴۲	۶
۱۶۸۹	۱۶۸۸	۱۲۰۳	۱۲۰۳	۱۲۱۸	۱۲۱۶	۴۳	۶
۱۶۹۰	۱۶۸۹	۱۲۰۴	۱۲۰۴	۱۲۱۹	۱۲۱۸	۴۴	۸
۱۶۹۱	۱۶۹۰	۱۲۰۵	۱۲۰۴	۱۲۲۰	۱۲۱۹	۴۵	۹
۱۶۹۲	۱۶۹۱	۱۲۰۶	۱۲۰۵	۱۲۲۱	۱۲۲۰	۴۶	۱۰
۱۶۹۳	۱۶۹۲	۱۲۰۶	۱۲۰۶	۱۲۲۲	۱۲۲۱	۴۷	۱۱
۱۶۹۴	۱۶۹۳	۱۲۰۹	۱۲۰۶	۱۲۲۳	۱۲۲۲	۴۸	۱۲
۱۶۹۵	۱۶۹۴	۱۲۰۹	۱۲۱۰	۱۲۲۴	۱۲۲۳	۴۹	۱۳
۱۶۹۶	۱۶۹۵	۱۲۱۰	۱۲۱۰	۱۲۲۵	۱۲۲۴	۵۰	۱۴
۱۶۹۷	۱۶۹۶	۱۲۱۳	۱۲۱۱	۱۲۲۶	۱۲۲۵	۵۱	۱۵
۱۶۹۸	۱۶۹۷	۱۲۱۳	۱۲۱۲	۱۲۲۷	۱۲۲۶	۵۲	۱۶
۱۶۹۹	۱۶۹۸	۱۲۱۳	۱۲۱۳	۱۲۲۸	۱۲۲۷	۵۳	۱۶

سنة مولودی کل پہلا یوم

۱۶۸۶	۲۰ راج	۱۲۱۵
۱۶۸۸	۷ مارچ	۱۲۱۶
۱۶۸۹	۲۷ راج	۱۲۱۷
۱۶۹۰	۱۷ مارچ	۱۲۱۸
۱۶۹۱	۱۴ مارچ	۱۲۱۹
۱۶۹۲	۲۴ راج	۱۲۲۰
۱۶۹۳	۱۳ مارچ	۱۲۲۱
۱۶۹۴	یکم مارچ	۱۲۲۲

۱۷۹۵ء

۲۱ مارچ

۱۷۹۶ء

۸ اپریل

۱۷۹۷ء

۲۹ مارچ

۱۷۹۸ء

۱۸ مارچ

۱۷۹۹ء

۶ اپریل

۱۷۹۹ء

۶ اپریل

۱۷۲۳ء

۱۷۲۴ء

۱۷۲۵ء

۱۷۲۶ء

۱۷۲۷ء

خیالاتِ سوداگی

نہ سمجھنا کہ یہ تاثیر سے خالی ہوگی
 مینے سمجھا تھا نئی بات نکالی ہوگی
 آرزو اسکی مری بے پروا بالی ہوگی
 ہم دعا بھی جو اُنھیں دینگے کالی ہوگی
 اپنا دیوالہ ہے اور ونی دیوالی ہوگی
 پالیسی ورنہ تمہاری - کوئی سالی ہوگی
 ہم اگر عشق میں روئیں گے تو نالی ہوگی
 کچھ اخوت کی بنا تینے نہ ڈالی ہوگی
 اور حُب کی حکایت بھی خیالی ہوگی
 گوری چٹنی نہ کہی شکل یہ کالی ہوگی
 گھر میں بوئی وہی ال بالی ہوگی

آہ مظلوم نے جب اسے نکالی ہوگی
 شیخ نے کان میں جکے سے کہا تو کمال ہوگی
 دہمکیاں تیاہیں صیادِ نفس دہلا کر
 کوئے بھی وہ اگر دینگے تو ہوگی وہ غا
 اس گرائی نے تو مفلس ہی بنا کر کھوٹا
 نیک نیت تو بنو کہتے ہیں لیڈر تم کو
 قیس و فراد کا نالہ ہے بہت کچھ ہوگا
 ہوم رولر تو بنے دلیں کہیں میں ہے
 دل کہتا ہے پرانا ہے بہت دستور
 رات کی شکل بدجائیگی دن کے لیکن
 کھائیں موعزل میں ڈنریوں نہ سچیں

سالانہ اپریل موازنہ

حکومت کے بجٹ کی ممتاز خصوصیات

جب سے اصلاحات کا دور اولیں شروع ہوا ہے۔ صوباتی اور اپریل گورنمنٹ کے وسائل آمدنی ایک دوسرے سے علیحدہ کر دئے گئے ہیں یا یوں کہنا مناسب ہے کہ سیلف گورنمنٹ کے آغاز سے پہلے ریفرم سمجھا گیا کہ گورنمنٹ مندرجہ مختلف صوبہ جات کے شعبہ دئے انتظامی مالی مخصوص اور واضح کرتے جائیں۔ چنانچہ اول الذکر کی تحویل میں سپاہ بحروبر ڈاک خانہ و تار، ریلوے، سکھ و کرنسی وغیرہ میں اور وسائل آمدنی حسب ذیل معین ہیں۔

ریلوے۔ ڈاک خانہ و تار۔ محصولات بحروبر۔ انکم ٹیکس۔ افیون اور نمک کی کرنسی وغیرہ ہیں۔ مالگزاری اور انہار وغیرہ صوباتی وسائل میں شمار ہوتی ہیں۔

۱۹۲۵-۲۶ء کی آمدنی اور اخراجات کا تخمینہ راج ۱۹۲۴ء میں لگایا گیا تھا کہ جنہ نظر کی گئی اور ۲۸ فروری کو سال رواں کا حساب اور اگلے سال کے تخمینہ جات دہلی میں پیش اور کونسل عالیہ دونوں میں ایک ساتھ پیش ہوئے۔ ذیل کے معلومات اسی مالی موازنہ سے ماخوذ ہیں۔ ہمارے وزیر مالیہ سر بی بلاکٹ غیر معمولی لیاقت کے ماہر ہیں۔ مندرجہ بالا میں تشریف لانے سے پہلے برطانیہ کے سوا یورپ کے اور ملکوں میں بھی مروج کی اقتصادی و مالی معاملات کی مہارت اور قابل تعریف عبور کی شہرت تھی۔ جس کے بنی بر ہونے میں اب کوئی شبہ باقی نہیں رہا۔ موصوف نے مالیات مندرجہ کی ہیئت ہی بدل ڈالی ہے کسی مالی اصلاحات رائج کر کے مالیہ مندرجہ کو مندرجہ طریقہ پر ڈال دیا ہے۔ ان اصلاحات کا ذکر خصوصی مناسب ہے۔

(۱) ریلوے اور ڈاک خانہ و تار ماہروں کے نزدیک تجارتی محکمے ہیں کیونکہ ان کی بدولت ملک اقتصادی و مالی خدمات انجام پاتی ہیں۔ اسوجہ سے گئے سال ریلوں کی دیگر

تاج علیہ منبر
 مدت سے علمدہ کر کے بالکل تجارتی طریقہ پر اسکا حساب قائم کیا گیا ہے تاکہ ان کی ترقی و ترویج
 میں کوئی رخنہ واقع نہ ہو ان کا انتظام بھی کسی بڑے کارخانے کی طرح ہو رہا ہے۔ آمدنی ہی
 جملہ اخراجات انتظامی و اصلاحی کی متحمل ہوگی چنانچہ ۲۰ فروری گزشتہ کو ریلوں کا جدگانہ
 موازنہ اسمبلی میں پیش کیا گیا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۹۲۵ء میں ۹۸ کروڑ ایک لاکھ روپہ
 آمدنی ہوئی انتظامی مصارف پر ۲ کروڑ ۶۰ متفرقات پر ۲ کروڑ اور بائیس کروڑ ریلوں
 کے سرمایہ کے سود پر پانچ کروڑ کی مقررہ رقم خزانہ عامہ میں داخل لگئی۔ سارے چار کروڑ
 تو فیہ مرتب ہوئی جو محفوظ فنڈ میں جمع کر دی گئی تاکہ ناگہانی ضرورت میں صرف کی جا سکے
 اگلے سال کی آمدنی کا تخمینہ ایک ارب ایک کروڑ روپیہ ہے۔ ساکھندوستان میں ۳۸ ہزار
 میل لمبے لائن جاری ہے اور کل سرمایہ چھ ارب کے قریب ہے کہ جس کا سود بائیس کروڑ
 سے اوپر دینا پڑتا ہے۔ کم و بیش چالیس لاکھوں کی تعمیر ہو رہی ہے جن کا مجموعی طول (۲۱۳۶)
 میل ہے انکی آخری میل تک ۴۴ کروڑ روپیہ خرچ آجائے گا۔ اگلے سال ۲۳ کروڑ روپیہ
 نئے اور ابتدائی مصارف کے لئے مخصوص کیا جائے گا۔ پونے پانچ ہزار نئی مال و مسافر گاڑیاں
 بہم پہنچائی جائیں گی۔ ہندوستان میں پہلی لائن ممبئی و تھانہ کے درمیان ۱۸۵ میل
 جاری ہوئی تھی۔ وہیں سے اول مرتبہ برقی ریلوے گریٹ پیننٹولہ ریلوے نے شروع کی
 جسے اگلے سال توسیع مزید کی جائیگی۔ ممبئی بڑودہ سنٹرل انڈیا ریلوے بھی اپنے حلقے میں بجلی کی
 ریلوے شروع کرنے والی ہے۔ اس پر ایک کروڑ اسی لاکھ روپیہ خرچ آئیگا یہ سہ دست نبئی
 کے قریب جاری ہیں محدود ہے گی۔ نئی لائنیں مدراس اور برہامی تک محدود رہتی گئی ہیں۔

(۲) ڈاک خانہ و تار کا حساب بھی اب تجارتی اصول پر قائم کیا گیا ہے ۱۹۲۵ء میں
 اس سے بیسھ سے دس کروڑ سات لاکھ کی آمدنی اور نو کروڑ ۴ لاکھ کے خرچ کا اندازہ تھا ۱۳ لاکھ
 خالص بچت ہے۔ لیکن اس میں ان کے سامانوں کی لاگت کی رقم کا سود شامل نہیں ہے
 اگر اسے شامل کیا جائے تو تین لاکھ کا گھٹا برآمد ہوتا ہے۔ اگلے سال یہ خسارہ معقول منافع
 میں تبدیل ہونے کی توقع ہے۔

(۳) ہندوستان کا قومی ترنہ ادا کرنے کا علمدہ انتظام کیا گیا ہے مارچ ۱۹۲۵ء میں

۳
 لاندہ امریل موافقہ
 ہندوستان کا کل داخلی قرضہ تین ارب ۴۴ کروڑ ۸ لاکھ روپیہ تک پہنچ گیا ہے مگر اس میں
 وہ رقم خارج نہیں کی گئی ہے جو صوبائی گورنمنٹوں پر واجب الادا ہیں خارجی قرضہ کی رقم
 اسی میں سے خارج ارب ۱۱ کروڑ ۸ لاکھ روپیہ تک جا پہنچی ہے اس کی ادائیگی کی سبیل کی گئی ہے
 ہر سال آمدنی میں سے چار کروڑ روپیہ کی ایک رقم معین علیحدہ کی جائے۔ علاوہ ان میں ۲۱ لاکھ
 ۱۹۲۳ء اور سال رواں کے رقم قرضہ کے تفاوت کا حصہ کے برابر اور رقم اسی غرض سے
 علیحدہ کی جائے گی گویا ۱۹۲۵ء میں چار کروڑ اسی لاکھ روپیہ قرضہ کی ادائیگی کے فائدے
 جمع ہوگا اس طرح پر قومی قرضہ ادا ہو جائے گا اس سے ہندوستان کی سادہ غیر ملکوں میں
 بہت بڑھ جائیگی۔

(۴) صوبائی قرضہ کا فنڈ۔ صوبوں کی گورنمنٹوں کو گا ہے بنگلہ قرضہ لینے کی ضرورت
 لاحق ہو جاتی ہے۔ اب سے پیشتر بہت سا روپیہ صوبوں کے ذمہ ہے آئندہ کے لئے یہ تجویز ہے
 کہ گورنمنٹ ہند اپنے خزانہ سے رقم خاص نکال کر قرضہ دیا کرے۔ ریلوں کا قرضہ عام قرضہ
 سے جدا کیا جائے گا اس طرح پر ہندوستان کے قرضہ کی ادائیگی کی ایک نئی نفع آور صورت پیدا
 ہو جائیگی۔

اصلاحات مالی کے اجمالی تذکرہ کے بعد اب مناسب ہے کہ پچھلے اور اگلے سال کے
 بجٹ کے تخمینہ جات پر مختصر نگاہ ڈالی جائے ۱۹۲۳-۲۴ء میں ایک ارب ۳۳ کروڑ سترہ لاکھ
 روپیہ آمدنی اور ایک ارب تیس کروڑ ۸ لاکھ روپیہ خرچ ہوا تو فیروز ۲ کروڑ ۳۹ لاکھ مرتب ہو
 ۱۹۲۵-۲۶ء میں آمدنی تخمینہ سے قدرے زیادہ ہے اور اخراجات میں کفایت رہی اس لئے توفیر
 چار کروڑ روپیہ قریب مرتب ہوئی ہے۔ مگر اہل یہ ہے کہ ہمارا مالیہ اور قبائلی کا انحصار
 بارش پر ہے چونکہ تین سال سے مسلسل عموماً فصلیں ہوتی چلی آتی ہیں اس وجہ سے خارجی تجارت اور
 ریلوے اور محصولات سے معمول آمدنی ہوتی ہے ۱۹۲۵-۲۶ء کے دس تہینوں میں ہندوستان سے
 دو ارب ساڑھے ۹ کروڑ روپیہ کا مال باہر گیا اور باہر سے ایک ارب ۴۴ کروڑ روپیہ کا
 مال درآمد ہوا گویا ایک ارب ساڑھے تین کروڑ روپیہ کا مال زیادہ باہر گیا۔ مگر اس میں ساڑھے ۱۲ کروڑ
 روپیہ کا سودا اندہ چاندی شامل نہیں ہے جو باہر سے اسی غرض میں نکالی گئی ہے۔ تو ازن تجارت

بجٹ منہ کی رقم بھاری ہے۔ اسی وجہ سے سونا اور چاندی کی غیر معمولی ارزانی ہے اور کسی وجہ سے روپیہ کی قیمت غیر ملکوں میں بڑھ گئی ہے اور نوٹ کی قیمت گھٹ گئی ہے اب روپیہ اٹھارہ پنس کا ہے اور نوٹ سوا تیرہ روپیہ کا شمار ہوتا ہے ریلوں سے دوسرے درجہ پر محصولات بھر دیر سے ۴۶ کروڑ کی بجائے ۴۸ کروڑ ۴۷ لاکھ روپیہ وصول ہونے کی توقع ہے تبنا کو، دیاسانی اور شمنوں سے کم۔ مگر کڑے اوجھنی سے زیادہ آمدنی ہوئی ہے۔ لیکن صنعت محصولات سے ایک رقم خاص ریلوں کو واپس ادا کرنا پڑے گی۔ کیونکہ ممبئی ٹینکر ٹرے یہ قرار دیا ہے کہ ریلوے کمپنیوں کا درآمد مال محصول سے معاف ہونا ضروری ہے۔ پر کوئی نسل نے بھی اسے بحال رکھا اس وجہ سے وصول کیا ہوا روپیہ واپس ادا کرنا پڑا۔ انکم ٹیکس سے اٹھا رہ کر وہ بائیس لاکھ روپیہ وصول ہونے کی توقع تھی مگر پونے دو کروڑ کی کمی پائی گئی محصول تک سے نو کروڑ کی بجائے ایک کروڑ ۳۱ لاکھ روپیہ کم آیا۔ افیون کی مدت سے سوا دو کروڑ روپیہ وصول ہونے کا اندازہ تھا مگر اس میں بھی کمی پائی گئی ایک کروڑ ۳ لاکھ آمدنی ہوئی۔ شرح تبادلہ کے یہ بھر سے دو کروڑ پندرہ لاکھ روپیہ بچ گیا ہے۔ خارجی قرضہ کے سود سے ۵۱ لاکھ کی کفایت ہوئی ہے۔ اخراجات میں سے بے بھاری رقم جنگی مصارف کی ہے پچھلے سال ۵۹ کروڑ کا اندازہ تھا مگر اس میں تین کروڑ روپیہ بچ گیا اور کل فوجی خرچ سو ۶۱ کروڑ روپیہ ہوا۔ توفیر خوب مترب ہوئی ہے وہ مدد اس (سوا کروڑ) یونی ۵۶ لاکھ۔ پنجاب (۶۱ لاکھ) برما ۵ لاکھ کے اندازوں کی رقم کی تخفیف پر صرف کر دی گئی ہے۔ مگر اسمبلی اور کونسل عالیہ کے ممبر اسے ممبئی کے کارخانوں کے اتنا ہی محصول کی منیج پر لگانا چاہتے ہیں۔ گو بظاہر مندی کی طرح سے کا اتنا ہی محصول ہر سال ظلم ہے مگر مالیہ کی مشکلات کے باعث اسے سروسٹ منسوخ کرنے کے یہ معنی ہیں کہ صوبوں کے ضروری اور اصلاحی کام روک دئے جائیں۔

ہمارے مالیہ کے کئی چیدہ مسائل ہیں جن کے سلبھاؤ کی ضرورت ملکی اور قومی فلاح کی وجہ سے ضروری ہے مگر سروسٹ اپنر بحث کرنے کی فرصت نہیں۔ شاید آئندہ رجوع کرنا مناسب ہوگا۔

جے۔ آر۔ رائے

ہرولی - ہوشیار پور

مومن

شاعر کو جب کسی چیز کی محاکات منظور ہوتی ہے تو وہ اپنے عالمِ کمال کے زویر میں کسی واقعہ کی تصویر کھینچتا ہے اور جدت آفرینی کے باعث لطفِ سخن زیادہ کرنے کے لئے اس تصویر کا بعض پہلو عمداً چھوڑ دیتا ہے ترتیبِ الفاظ و سلسلہ مضمون کو کچھ اس انداز سے قائم کرتا ہے کہ ناظرین کی نگاہ میں اس کی نکتہ سنج اور تجسس نگاہ کے سامنے وہ چھوٹا ہوا پہلو صاف نظر آ جاتا ہے مثلاً اس شعر میں ۷۰

بنفشہ طرہ مقتول خود گرہ میزد
صبحا حکایتِ لاف تو دیدیا انداخت

اس تصویر میں جو پہلو رہ گیا ہے وہ بنفشہ کا شرمنا جانا ہے اور اس تمام منظر میں وہی واقعہ کی جان ہے لیکن حالت کا سماں کچھ ایسے شاعرانہ انداز میں کھینچا ہے کہ ”شرمنا جانا“ خود بخود دلانگیزی کے طور پر پیدا ہو جاتا ہے۔

حکیم مومن خاں مومن کا پایہ سخن دور سوم کے متاخرین شعرا میں بہت بلند ہے ان کے بعض شعرا میں غالب مرحوم کا کچھ کچھ رنگ و راز نمایان نظر آتا ہے۔

رسالہ تاج جلد (۱) نمبر (۲) مورخہ شہر یور ۱۳۳۲ھ جو میری نظر سے گزرا ہے اس میں بعنوان مومن میرے لائق دوست جناب میر محمد علی صاحب شہید نے میں شعر مومن خاں مرحوم کے درج کر کے گو ان کو توضیح مطالب کی خاطر استفسار کا لباس پہنایا لیکن میرا یہ سوال سے ظاہر ہو رہا ہے کہ مندرجہ ذیل اشعار اصل اور بے معنی ہیں لہذا میں ان اشعار کے مطالب و معانی کی توضیح ناظرین تاج کی منصفانہ نظر کے سامنے پیش کرتا ہوں۔

(۱) لذتِ جور سے دم لینے کی صورت کیا اثر منظر دعوتِ فرما دے

عبارتِ استفسار - اگر فرد کو سہو کا تب سمجھیں اور فریادیں تو منے کچھ بن جاتے ہیں۔

جواب - بجائے فرد کے اگر فریادیں تو اصل مطلب اور لطیف پیرایہ کلام

ہم کو سوں دور ہو جاتے ہیں۔ مسلمہ امر ہے کہ انسان جب آہ و فریاد کرتا ہے تو اس کا کج و عزم ہلکا ہو جاتا ہے اور پہرہ لذتِ جور سے بھی متفید ہو سکتا ہے۔ دعوتِ فرما دے اس قصہ کی طرف اشارہ ہے کہ فرد دنیہ شیریں کی نسبت خبر بد سنتے ہی لذتِ جور سے متاثر ہو کر فوراً

تاج جلد نمبر ۶
خود کشی کر لی اور دم تک لینے کی فرصت نہونی پس وہی کیفیت و حالت حاصل کر نیکی دعوت
فر د نے ہم کو بھی دی کہ بھی ہم نے جیسے فوری جان دیدی ہے تم بھی ہماری پیروی کرو
لہذا فوراً لذت جو سے سخت متاثر ہو کر مہنے بھی فر د کی تقلید کی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ
اثر دعوت فر د کا منظر تھا اس تلخ سے مقصود یہی ہے۔

(۲) ذکر اغیار سے ہوا معلوم صرف ناصح برا نہیں ہوتا
عبارت استفسار - کیا ناصح نے اغیار کا ذکر بہ ذمت کیا یا اغیار نے کچھ ذکر کیا یہ
جواب - معشوق ہمارے سامنے ذکر غیر کر رہا ہے اور ہم کو اسکی غفلت بری معلوم
ہو رہی ہے اسلئے ہم کہتے ہیں کہ صرف ناصح کی باتیں بری نہیں معلوم ہوتیں بلکہ ہمارے معشوق
کا کلام ہی بعض اوقات برا معلوم ہوتا ہے جب کہ وہ اپنی زبان سے ذکر غیر کرتا ہے۔
(۳) ارحم پر خضم جان غیر نہ ہو سب کا دل ایک سا نہیں ہوتا
عبارت استفسار - کیا غیر نے ہم کہا یا ہے۔ اور پھر اس میں لطف کیا ہے۔

جواب - نہیں بلکہ لفظ رحم خود کہہ رہا ہے کہ میں رحم معشوق ہوں طلب یہ ہے
کہ معشوق نے عاشق پر رحم کھایا ہے۔ اسلئے غیر عاشق کا خضم جان ہو رہا ہے عاشق کہتا
کہ اگر میرے معشوق نے مجھ پر رحم کھایا ہے تو تم کیوں میرے دشمن جان ہوئے جاؤ ہو
سب معشوقوں کا دل ایک سا نہیں ہوتا ہمارا معشوق رحمدل بھی ہے غیر کو ہمارا خضم جان
نہ ہونا چاہئے۔

(۴) تھے کونے یا گالی طعنوں کا جواب لب تک غم غیر آتا گردن بھرا ہوتا

عبارت استفسار - طعنے کئے دئے اور کس کو دئے ؟
جواب - عاشق نے معشوق کو غیر کا طعنہ دیا ہے اور اس پر معشوق جھلا کر کو
اور گالوں پر اتر آیا ہے عاشق کہتا ہے کہ اگر کچھ بھی غیر کچا نب سے وہ دلہن بھر تھے
تو یہ سمجھ کر کہ غیر ہی کی وجہ سے میرا عاشق نے مجھے طعنے دئے ہیں وہ شکوہ غیر کر بیٹھے
لیکن ایسا نہیں ہے بلکہ وہ غیر کو عزیز کہتے ہیں اور عاشق نے جو پتے کی بات کہی تھی جسکی
کون اور گالیاں دینی شروع کر دیں کیونکہ سچی بات کا اظہار برا ہوتا ہے یہاں غم غیر مڑا

شکوہ غیر ہے۔

منہا

(۵) ہے صلح عدو بے خط بھی جنگ جیتا ہے تو آفت مرا تو بلا ہوتا

عبارت مستفسر یہاں مرنا سے مرنا مقصود ہے یا عاشق ہونا مراد ہے بہر حال مرنا ہی مرنا ہے۔
جواب۔ مرنا سے مرنا مرنا مراد ہے۔ کیونکہ جینے کا لفظ موجود ہے یہ صفت متضاد ہے

مطلب یہ ہے کہ ہم نے عدو سے جو جنگ کی وہ ہماری غلط فہمی تھی اور اب جو ہم سے عدو نے صلح کی یہ بھی بے لطف ہے۔ دونوں صورتیں ہمارے مطلب کے منافی ہیں کیونکہ ہمارا عدو اب خاص ہے جس کو معشوق عزیز کہتا ہے یہ امر ہم کو ناگوار ہے تو اس کا جینا ہمارے لئے آفت ہے اور اگر کہیں لڑائی میں ہمارا ہاتھوں مارا جاتا یا خود مر جاتا تو ہمارے لئے بلا بن جاتا۔ کیونکہ معشوق کے غم میں سو گشتن ہو جاتا۔

(۶) روز جزا کیوں کیا تلخ کا میرا تہاں مہر عدو بدگمان تجھ کو نصیب نہ ہو

عبارت مستفسر خون کا اتہام کئے کیا اور کس پر اتنا معلوم ہوگا تو پھر شاید معنی نکل آئیں۔

جواب اس شعر میں سب پہلے ہم ترکیبی لفاظ کی توضیح کرتے ہیں۔ مہر عدو بغیر

اضافت یہ دراصل اضافت معلوبی ہے جیسے جہاں پناہ یعنی پناہ جہاں۔ گلاب یعنی آب گل۔ اسطرح مہر عدو یعنی عدو سے مہر یعنی دشمن محبت۔ مہر عدو اور بدگمان دونوں معشوق کی صفیتیں ہیں اور ترکیب میں یہ دونوں ترکیبی لفاظ منادی واقع ہوئے ہیں معشوق کی طرف خطاب ہے کہ اے دشمن محبت اور اے بدگمان۔ بعض اوقات قاتل خود خون کا اعتراف کر جاتا ہے عاشق کہتا ہے کہ اے دشمن محبت و اے بدگمان روز جزا تو نے ہمارے خون کا اتہام کیوں اپنے سر لیا ہم تو خاموش تھے اور اس خون کو چھپا کھتے تو نے خود اپنے آپ کو مہم کر لیا کیا تجھ کو ابھی تک یقین ہے کہ ہم اپنے قتل کا اظہار کرتے اور اپنے خون کی داد چاہتے یہ بات ہماری محبت کے خلاف تھی۔

(۷) گر نگاہ ناز کو مشوق ستم منظور ہے بہمن اپنی زگرست بت قلم کو لک کر

عبارت مستفسر۔ اس شعر کے معنی ذہن سے بہت دور ہیں۔

جواب بیگانہ مضمون کو سمجھنے کے لئے ذہن پر زور دینا پڑتا ہے تسلسل مضمون ذرا

تاجِ جدید منسلبہ
 طول اور واقوہ طلب ہے مطلب یہ ہے کہ عاشق مر کر دفن ہو گیا ہے اور معشوق کی نگاہ ناز کو
 ابھی تک مشقِ ستم منظور ہے یا مشقِ ستم کو دیکھنا چاہتا ہے اسلئے اس نے ہماری قبر پر نرگس کے
 درخت لگا دئے ہیں کہ بعدِ مردن بھی ہم نرگس کو دیکھ کر ترپا کریں اور نگاہِ ناز غمی یاد میں
 زیرِ مشقِ ستم بنے ہیں ایسی حالت میں بھلا دشمن ہماری نرگس تربت کو کیوں قلم کرنے چلے تھے
 کیونکہ بسببِ رقابت آنکھ بھی پٹی منظور ہے کہ بعدِ مردن بھی ہم حینِ نہ لیں اور قبر پر مشقِ ستم
 (۸) تمنا بہت شوقِ وصل کرنے تو کمی لے حسن آتا بگاہ نہ کی
 عبارتِ مستفسر - خدا جانے تا بگاہ سے کیا مراد ہے۔

جواب اس شعر میں سو کلمات سے دو نقطوں کی پھرنے پر نشان کر دیتا ہے
 بلکہ تا بگاہ ہے یعنی صبح تک طلبِ صاف ہے کہ ہمارے طلبِ دل میں شوقِ وصل تو بہت تھا لیکن
 لے جن تو نے صبح تک نہ کی کیونکہ ہم رعبِ جس سے کچھ ایسے چوندہ میاں کے کہ محو حیرت ہے
 اور صبح تک کھوئے گئے نہ ہوش آیا اور نہ وصل ہوا۔
 (۹) نہ یائے یار کے بوسے آستان کے
 عبارتِ مستفسر - میل آسمان کا سرِ مژدگان کی خاک ہو گئی ہے یا کچھ اور مقصود سمجھ میں نہیں آتا

جواب لفظِ میل بفتح میم کی جگہ اگر آپ کسر میم پر مینگے تو بشارتِ اصل مطلب سے میلوں
 دور رہینگے سوائے اس کے کسی مصرع میں سرِ مہ یا ضم وغیرہ کے مناسبتی الفاظ نہیں ہیں جس کی دعا
 سے ہم اس کو میل یا کسر میں طلب یہ ہے کہ ہم جو خاک ہو گئے تو غرض ہماری یہ تھی کہ ہماری کھا
 یا تو پائے یار کے بوسے لیتی یا آستان یار پر پڑی رہتی جس سے خواہشِ دل پوری ہو جاتی۔
 مقصود خاک ہونے کا حاصل ہو جاتا لیکن ہماری خاک برباد ہو گئی اور اس میں آسمان کی خواہش
 و غرض پوری ہو گئی کہ اُس نے ہماری خاک کو اصل مقصود سے محروم رکھا گویا ہم آسمان کی
 خواہش پوری کرنے کے لئے خاک ہوئے تھے۔

(۱۰) رہی شب کی سی ہتیاں تو ہر رُو
 چرا ایگے ہم آنکھیں با بیا سے
 عبارتِ مستفسر اس شعر میں غالباً بیتابی کا تئ کی غلطی ہے اگر بے خوابی ہو تو مشکل حل ہو جاتا۔
 جواب طلب یہ ہے کہ ہم راتوں کو مٹیاب رہتے ہیں اور صبح کو وہ معشوق پر آتے ہیں مٹیاب کو

معلومات
گمان بھی نہیں ہوتا کہ ہم عاشق ہیں اگر کسی روز دن کو بھی ہم بے تابی دکھائیں تو شاید پاسبان
اتفاقی حالت سمجھ کر طالے لیکن اگر یہی رات کی سی بے تابی ہم ہر روز دکھائیں گے تو بال
ضرورتاً رجا بیگا کہ یہ عاشق ہے اسوقت ہمارا راز عشق اس کے سامنے افشا ہو جائیگا ایسی شخص
لامحالہ پاسبان ہم کو آنکھیں چرائی پڑیں گی اور شرمندگی و رسوائی کا موجب ہوگا فقط

میرزا علی رضا صاحب
لیکچر انظم فارسی و اردو ٹی کالج

معلومات

سب زیادہ معمولی دوا

ظاہر ہے کہ لوہا ہی وہ دوا ہے جس سے انسان زیادہ کام
لیتا ہے۔ لیکن وہ دوا جو زمین کے اوپر سخت طبقے میں کثرت
سے پائی طبقے میں کثرت سے پائی جاتی ہے وہ لوہا نہیں بلکہ کلسیم (Calcium)
ہے۔ چنانچہ چونے کے پتھر کا ۴۰ فیصدی حصہ کلسیم دوا ہے۔ کلسیم ایک نہایت
ملکی سی دوا ہے جس میں تورق اور تمدد کی خاصیت اعلیٰ درجہ میں پائی جاتی ہے۔ عینے سونے
کے آسانی کیساتھ تار کھینچے جاتے ہیں اور ورق بنائے جاسکتے ہیں اور اس کا رنگ بھی ہونے
کی طرح نہایت خوشنما ہوتا ہے۔

اب یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ کیوں پتھر ہم اس دوا سے زیادہ کام نہیں لیتے؟ اسکے
دو سبب ہیں اول تو یہ کہ اس دوا کو اسکے کچے معدن سے جدا کرنا نہایت مشکل کام ہے یعنی
قدرتی طور پر اسکے جو مرکبات ملتے ہیں ان کا تجزیہ کر کے انکی ترکیب سے اسکو حاصل کرنا نہایت ہموار
امر ہے۔ اور دوسرا سبب تو اس سے بھی بدتر ہے وہ یہ کہ اگر اسکو اسکے مرکبات سے کس طرح جدا
بھی کر لیا جائے تو پانی کا ایک قطرہ بھی اگر اسکے ساتھ مرکب ہے وہ فوراً اسکے ساتھ مرکب ہو جائیگا
نکچے ہوئے چونے میں تبدیل ہو جاتی ہے اور خاص طور پر پانی کے قطرے کو مس کرتے ہیں

تکاج جلد ۲ نمبر ۲
ضرورت بھی نہیں صرف ہوا میں کے آبی بخارات ہی اس کو سمجھے ہوئے چوڑے میں تبدیل کر دینے کے لئے کافی ہیں۔

کشمش کی موجودہ قیمت سونے سے سب سے زیادہ ہے۔

ستاروں کے محسوس ہونے والی حرارت | اس امر کا بہت کم علم ہے کہ زمین پر ستاروں سے بھی حرارت پہنچتی ہے

لیکن جرات کی وہ مقدار جو ہم تک کسی قریب تر سے پہنچتی ہے اتقدر قلیل ہوتی ہے کہ آپ کے ذریعہ اگر ایک قطرہ پانی کو جویش دینا چاہیں تو اس کے لئے سال درکار ہو اور یہ محسوس ہونے والی حرارت اس حرارت کے مساوی ہوتی ہے جو ۳ میل پر رکھی ہوئی ایک موم سے محسوس ہوتی ہے۔ ستاروں کی حرارت کا اس لئے کے ذریعہ اندازہ کیا جاتا ہے جس کی تھرمو کپل (Thermocouple) کہتے ہیں اس لئے میں تار کے دو ٹکڑے ہوتے ہیں جن کے سرے ایک حلقے کی شکل میں جوڑے ہوئے ہوتے ہیں تار کے یہ دو ٹکڑے دو مختلف دھاتوں کے ہوتے ہیں ایک کڑا بسمتھ *Bismuth* کا ہوتا ہے اور دوسرا بسمتھ اور کسی دھات کا بنایا ہوا ہوتا ہے تار سے آئینوالی روشنی کو ایک بڑی دوربین کے عدسہ (آئینہ) میں سے تھرمو کپل کے ایک جوڑے پر ڈالا جاتا ہے اور یہ حرارت ایک رو کو پیدا کرنے کے لئے کافی ہوتی ہے جو ایک نازک گلوبی نیما *Galvanometer* کے ذریعہ محسوس کی جاتی ہے

نوٹ گلوبی نیما ایک آلہ ہے جس کے ذریعہ سے یہ دریافت کیا جاسکتا ہے کہ کسی تار وغیرہ میں سے

گزر رہی ہے کہ نہیں۔ (current)

چار سطحی سٹرک | ایک ہی عام سٹرک کی وجہ سے موجودہ کاروبار میں جو رکاوٹیں پیدا ہوتی ہیں ان کے دور کرنے کی غرض سے جو تجویز لکھی ہے وہ چار سطحی

سٹرک کی تجویز ہے۔ اگرچہ کہ جرمنی وغیرہ میں یہ تجویز صرف خیالات ہی کی حد تک محدود ہے لیکن نیویارک (امریکہ) میں "بالائی سٹرکوں" کے متعلق ایک اسکیم زیر غور ہے جس کا موازنہ ۱۳۷۴ء کی رقم تک کیا گیا ہے۔

(۱) اس طرح کی چار سطحی سٹرک کی نسبت یہ طے پایا ہے کہ سب سے اوپر کی سطح پر چمپ رائی

معلومات گئی۔ جہاں کسی بھی قسم کی گاڑی نہیں چلائی جاسکے گی اور یہ سڑک صرف پیدل
چلنے والوں کے لئے مخصوص ہوگی جہاں وہ تکلیف دہ آوازوں اور دوائی خطرہ سے
بالکلیہ محفوظ رہیں گے

(۲) دوسری یعنی پہلی نہیں دوسری سڑک مقامی کاروبار کے لئے مخصوص رہے گی جہاں
ٹراملے گاڑیاں اور موٹر بس وغیرہ چلیں گی۔

(۳) اوپر سے تیسری سڑک پر لوکل (مقامی) ریل گاڑیاں چلیں گی جنکے ذریعہ شہر کے
ایک مقام سے دوسرے دور تر مقام تک جلد جاسکیں گے۔

(۴) سب سے نیچے کی چوتھی سڑک برقی قوت سے چلنے والی اکسپریس ریل گاڑیوں کے
مخصوص ہوگی جنکے ذریعہ شہر سے باہر دوسرے مقامات تک جاسکیں گے۔

تشنگی کی حقیقت | سسٹل اور ہلٹ ریویوشنگی کے متعلق ایک نہایت دلچسپ واقعہ کا
اظہار کرتا ہے یہ دیکھا گیا ہے کہ تشنگی کا احساس یا تو پوسے جسم سے

تعلق رکھتا ہے جو نسوں میں پانی کی کمی کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے یا اس کا تعلق صرف منہ
اور حلق کی تپلی جھلیوں تک ہی محدود ہوتا ہے۔ اگر موخر الذکر واقعہ ٹھیک ہو تو صرف مقامی
علاج کے ذریعہ ہی اسکا تدارک کیا جاسکتا ہے۔ تجربوں سے یقیناً ظاہر ہوتا ہے کہ جہاں تک
خفیف تشنگی کا تعلق ہے اسکی وجہ حلق کا خشک ہونا ہے جو زیادہ دیر تک گانے یا زیادہ بو
یا متواتر منہ کے ذریعہ سانس لینے سے پیدا ہوتا ہے۔ اور یہ تکلیف بغیر کچھ پانی کے محض چہر
کو بہگانے سے ہی دور ہو سکتی ہے۔ لیکن حیوانات کی صورت میں ایک عجیب تجربہ کیا گیا ہے
بعض دواؤں مثلاً پائیکو کارپائن *Pilo carpine* وغیرہ سے جو منہ میں تھوک کی پیدا
کو بند کر دیتی ہیں۔ جانوروں کے جسم میں ٹیکا زکا لاجاتا ہے تو کچھ دیر کے لئے اس جانور
میں جو اس سے پہلے پانی کے لئے چلا رہا تھا تشنگی کی کوئی علامت باقی نہیں رہتی مختصر کہ
اس عمل کے ذریعہ اندرونی طور پر فطری احساس کو دبا دیا جاتا ہے۔

میر غوث الدین علی سا

انتقادات

یہ کتاب جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس میں مکہ معظمہ و مدینہ منورہ کے تاریخ احرار الشریفین تاریخی حالات - اہل مکہ و مدینہ کے اخلاق و عادات - خانہ کعبہ - مسجد نبوی - حج - قربانی - اور حجر اسود وغیرہ کی مفصل تاریخ بیان کی گئی ہے۔ مولوی عبدالسلام صاحب کی تصنیف ہے۔ اور مولوی سید سلیمان صاحب ندوی نے اس پر سب صفحات کے مقدمہ میں ارضاء اور اسکے احکام اور اسکی مذہبی حیثیت کو نہایت خوبی اور عالمانہ تحقیق سے لکھا ہے۔

یہ کتاب جس طرح تاریخی اور تمدنی نظر سے جامع اور مکمل نظر آتی ہے اسی طرح مذہبی نظر سے بھی یہ کتاب ججاج اور زائرین روضہ مطہرہ نبویہ کے لئے ایک بہتر اذکار ہے۔ ہر باب کا کام دیتی ہے اور مذہبی نقطہ نظر سے اکثر و بیشتر مناسک و شعائر اسلام پر نہایت عمدہ وجوہ اور تفسیر دے دیتا ہے۔ دلائل و براہین سے روشنی پڑتی ہے علاوہ اور امور کے احرام حج کی نسبت قابل نے جو وجہ بتلانی ہے ہم اس کو ذیل میں مصنف مروج ہی کے الفاظ میں دیکھ کر تھیں۔

”جامعہ احرام“

”فنون لطیفہ کے جو عجائب خانے دنیا میں موجود ہیں ان میں عہد قدیم کے انسانوں کی بکثرت تصویریں ان کے سادہ لباس میں موجود ہیں اور یہ لباس جامعہ احرام بالکل مشابہہ بلکہ بعینہ جامعہ احرام آج قدیم یونانی اور رومانی دور کا ہوا کیٹ تھیں۔ ان میں اس کی خاص طرح پر نمایاں نظر آتا ہے بالخصوص انبیاء اور حکما کی جو تھیں کیا جاتی ہے اس میں اس کی خاص طرح پر نمایاں کیا جاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ پہلے اپنی عبادت گاہوں میں بے سلاہ ہوا کیٹ پہنتے تھے لیکن اب صرف ایک ادنیٰ چادر جو تکلیف یا تسکوت کہتے ہیں اپنے کندھوں پر ڈال لیتے ہیں اور اس طرح لباس کی سادگی میں حضرت موسیٰ علیہ السلام سے مشابہت پیدا کرتے ہیں۔“

اسی ثابت ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم بلکہ گزشتہ زمانہ کے تمام دوروں میں یہاں تک کہ اس کے دور میں بھی لوگوں کا لباس اسی قسم کا سادہ تھا کیونکہ اس زمانے تک سینے کے آلات کا رواج نہیں ہوا تھا بلکہ اول اول لوگ چھلی اور کھجور کے کانٹوں سے اپنے کپڑے سیٹے تھے اس کے بعد

لوہے کی سوئیوں کا رواج ہوا۔ آلات خیاطہ کی بقیہ ترقیاں چودھویں صدی مسیح کی لیکر
سولہویں صدی مسیح کی تک میں ہوئیں۔

ان قوموں کے لباس میں سب سے زیادہ سادہ لباس شوری قوم کا تھا جو توہمی حیثیت سے کھانا
بہائی تھے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام بھی کلدانی قوم سے تعلق رکھتے تھے اس بناء پر جائزہ احرام
بعینہ وہی سادہ لباس جسکو حضرت ابراہیم علیہ السلام اس وقت پہنے ہوئے تھے جب خداوند تعالیٰ
نے انکو اعلان حج کا حکم دیا تھا۔

اُن کے بعد خانہ کعبہ کعبہ کعبہ میں ہمیشہ یہی سنت قائم رہی اور جب تک قائم ہے جائزہ احرام کا رنگ
اس شخص سے اختیار کیا گیا ہے کہ سفیدی طہارت و لطافت کی علامت ہے ورنہ احرام کا اہلی
بن سہا ہوا کپڑا پہنا ہے جس سے اشارہ اس بات کا ظاہر ہوتا ہے کہ انسان زخارف دنیاوی سے
نکل کر ایک سادہ اور بدویانہ زندگی میں اپنے خدا کے پاس آیا ہے اور اس کی کا اندازہ ہوتا
کہ وہ زندگی کی شان و شوکت سے آزاد ہو کر اپنے خدا کے سامنے ایسی حالت میں کھڑا ہوا جس میں
انسانی زندگی کی شکل اپنی پوری سادگی کیساتھ نظر آتی ہے اور اس کی ایک ایسی کل اور والدانہ نشتر
کا ظہور ہوتا ہے جس میں ایک فقیر اور ایک بادشاہ دونوں برابر ہیں یہی وہ وضع ہے جس میں کہ کوہ
سے شروع ہوتی ہے اور تبرک گوشت میں جا کر اس کا خاتمہ ہوتا ہے جائزہ احرام کو پہن کر گویا انسان
اپنی زبان حال ہے خدا کی طرف مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ خداوند نے اپنے نفس کے ظاہر و باطن سے
چادر کو اتار دیا ہے جس میں رباعیات کے نقش و نگار اور گرامر کی جلی بولے بنے ہوئے تھے
تیرے پاس اپنی تمام ملکوکات و مقبوضات سے دست بردار ہو کر اسلئے آیا ہوں کہ جو تیرے
انگوٹھے حاصل کر دں اگر میں زندہ رہوں گا تو اُن نعمتوں کی بدولت مجھے ایک نئی زندگی حاصل ہوگی جو
سزا پختہ و برکت ہوگی اور اگر مر گیا تو تیری راہ تیری محبت اور تیری طاعت میں مرونگا اور اس کے
ذریعہ سے حقیقی دارالسموات میں پہنچوں۔ قبولین اور صلحین کہ زمزم میں مشور ہو لگا یہ گردہ
لوگوں کا ہے جن پر تو نسا حسان کیا ہے۔ نڈان کا جنتیہ تیرا غضب نازل ہوانہ یہ لوگ گمراہ ہیں۔

ایکے علاوہ تم کو یہ بھی معلوم ہونا چاہئے کہ اطباء کا آخری فیصلہ یہ ہے کہ انسان کو سانس
ایک دنیا اپنے جسم کو کہلی ہوئی ہوا اور بو شامات فضائیہ میں رکھنا چاہئے تاکہ اس میں کا اثر اس کے

تمام سمات میں پہنچ جائے اور اس طرح جسم اپنی قوت و نشاط کو دوبارہ واپس کر سکے اس کو
کے موافق خون میں کاربونک کے جواز اضافے سے یہ عمل جاتے ہیں اور اس کے دورہ کے
ساتھ جسمانی فضلات کا بھی خاتمہ ہو جاتا ہے اسلئے قلب میں پاک و صاف خون دوڑ جاتا ہے
اور اس سے کامل صحت حاصل ہو جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ یورپین لوگ بالخصوص انگریز جو ادویات
سے زیادہ صحت کا خیال رکھتے ہیں ہر سال چارٹوں اور سمندر کے ساحلوں پر جا کر بحیرہ سرخورد
کے اپنے تام کپڑے اتار ڈالتے ہیں اور اسی حالت میں ایک مہینہ یا اس سے زیادہ رہ کر اپنی وہ
تمام قوت دوبارہ واپس کر لیتے ہیں جس کو سال بھر کی عملی زندگی نے فنا کر دیا ہے جس
ساحل سمندر پر ان صحت بخش مقامات میں اکثر انگریزوں کو دیکھا ہے کہ برہمنہ یا اور برہمنہ تن
ہو کر اپنے جسم کو ہر وقت ہوا یا فضا کی برودت یا آفتاب کی حرارت میں رکھتے ہیں اور اپنے
جسم پر بھرپور سرعت کے اور کوئی کپڑا نہیں ہوتا ان لوگوں کے اسکا نام علاج فطری یا علاج بالواد
رکھا چونکہ قدیم زمانہ میں لوگ جسم کی بدویانہ اور وحیانہ زندگی بسر کرتے تھے تمدن جدید
نے بھی ان میں اکثر خصوصیات و عوائد کی تقلید کی ہے اسلئے یہ کوئی تعجب انگیز بات نہیں انسانی
متعصب انخاص کا یہ اعتراض کہ ”مگر اور عذرتیں حاجیوں کو جو امراض لاحق ہو جاتی ہیں اس کا سبب
زیادہ تر یہی احرام ہے“ قابل لحاظ نہیں ہے۔ اگر ان معترضین نے انصاف سے کام لیا ہوتا
تو انکو معلوم ہو جاتا کہ موسم سرما میں حاجیوں کو جو برودت لاحق ہو جاتی ہے یا گرمی میں احرام
دماغی ہو جاتا ہے اسکا اصلی سبب فقر و افلاس ہے اور اسی کی بدولت یورپ کے دارالسلطنتوں
ہزاروں آدمی روزانہ عام گزرگاہوں پر جاتے ہیں اسلئے جو محرم (احرام باندھنے والا)
صرف ایک کپڑے پر اکتفا کرتا ہے اسکی ہی علت ہوتی ہے ورنہ وہ ہر قسم کے ملے ہوئے کپڑے
پہن سکتا ہے یا اپنے سر پر چھتری لگا سکتا ہے یا کپڑے کو پکڑ دیکو پہن سکتا ہے۔

غرض یہ کتاب اس قسم کے مبسوط فلسفیانہ نکات سے بھری ہوئی ہے چونکہ ایک مختصر ریویو ہے اسلئے
اس میں اس سے زیادہ امور کا بیان کرنا موجب تطویل محال ہے۔
یہ کتاب (۲۳۰) صفحات پر ختم ہوئی ہے جسکو صوفی پرنٹنگ میٹنگ کی پی ایٹ پیڈی پبلش
پنجاب چھاپکری شائع کیا ہے۔ قیمت بلا جلد ۵/- مجلد ۶/- تپہ بالا سے مل سکتی ہے۔

ظرافت اور نکامیت کا یہ ایک مختصر رسالہ ۴ صفحات پر مشتمل ہے اسکے مؤلف صاحبی
نفیج دل قادر بادشاہ صاحب ہیں ظرافت اور مذاق کے خیالات اور جذبات جو انسان
 بالطبع مرغوب ہیں وہ اس رسالہ میں سلیقہ کے ساتھ ترتیب دے گئے ہیں جبکہ مؤلف نے دیباچہ
 میں بیان کیا ہے اس میں یہ تین امور۔

- (۱) لطیفہ کا فحش اور نامہذب الفاظ سے پاک ہونا۔
- (۲) لطیفہ کے مضمون کا اس حد تک نہ پہنچنا جس کو نامکن الوقوع کہا جاسکے۔
- (۳) ان لطائف کا وجہ رسالہ کیا جانا جن کو مصنف کے دماغ نے اچھا جانا۔

الزاماً ملحوظ ہیں۔
 مؤلف نے انہیں امور کو پیش نظر رکھتے ہوئے مضامین لکھ کر انہی مناسبت میں ہی جمع نہیں کیا
 اور وہ ان امور کے بنیائیں ایک بڑی حد تک کامیاب یہ رسالہ مدراس کے مطبع نامی میں مؤلف جویم
 کے فرزند خطیب محمد عبدالرشید صاحب نے چھپوا کر شائع کیا ہے مدراس کے کا طباعت کو اگر صفائی اور نظافت
 کے دائرہ میں کوئی چیز داخل کر سکتی ہے تو اس رسالہ کی چھپائی ایک بڑی حد تک اسی معیار پر مددگار ہے
 رسالہ کی قیمت علاوہ محصول چھپانے ہے اور خطیب محمد عبدالرشید صاحب گوڈون اسٹریٹ مدراس لکھا
درس عشق۔ مولوی محمد مرزا خاں صاحب آزاد دہلوی نے ولیم سن کے ناول ”ڈمی ہینڈ“
 کی تلخیص و ترجمہ کیا ہے۔ اس ناول کا پلاٹ نتیجہ خیر سبق آموز ہونے کے علاوہ اخلاق انسانی
 کو تہذیب کا درس دیتا ہے اور اوضاع ظاہری و نفاسات اور پاکیزگی اخلاق پر مختلف
 پہلو سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت فی جلد ۴۰ مہم موصوفوں نے اسکے چند نسخے دفتر تاج میں
 بغرض فروخت رکھ چھوڑے ہیں۔

دریانی خاتون۔ ابن کے انگریزی ڈرامہ ”دی لیڈی فرم دی سی“ کی تلخیص و ترجمہ
 کا نام ہے جس کو مولوی شیدا محمد صاحب حیدر آبادی نے جنگو ترجمہ کرنے میں اچھا سلیقہ ہے
 تاج پریس میں چھپوا کر شائع کیا ہے۔ یہ ڈرامہ دلچسپ ہونے کے علاوہ انسانی زندگی کے مختلف
 مناظر پیش کرتا اور علم النفس کے کئی عقدے حل کرتا ہے۔ قیمت کاغذ چھپکا ۸ کاغذ کھرا ۶
 دفتر رسالہ تاج چھپنا نا حیدر آباد میں لکھا، سراقم (ج۔ س۔ ب۔ ی)

سراج ادب

انتخاب مشاعرہ متعده مکان حضرت باغ مدکرمہ حضرت اختر

وہ زندگی سے رہا ہوا غم زندگی سے گزر گیا
وہی سوز سوز حیات ہے جو رگوں میں گرمی ہوئی
جو بہار آئی بھی اب تو کیا کہ وہ دلفریق طرک
ہم جن حقیقت سوزین وہ سرد کیا سرخسین
اتر بہار طرب فرا چین دارہ فضا
یہ حیات قابل رشک ہے وہی جی رہا جو مر گیا
وہی نالہ لالہ درد ہے جو کسی دل میں اتر گیا
وہ جو روح لذت دید تھا وہ لطیف کیف نظر گیا
جو نواسے ساز بن رہا جو درون ساز بھر گیا
دل زار تو بھی ہوشاد ماں کہ وہ غم کا وقت گزر گیا

حضرت اصغر

ہے عجب زمانہ شباب کا کہ اسی زمانہ میں اصغر
جو بگڑ گیا وہ بگڑ گیا جو سنور گیا وہ سنور گیا
حضرت اصغر (بیاض شہین)

مجھے کیف جام الت ہے جسے چھو نہ اتر گیا
دل ازار پر یہ کرم کرو انہیں چلکوس تک بھرو
جو میر کبر ہوں اسے سنو مری ایک بایہ ان لو
یہ دعا یہ پیر مغاں کی تھی نہ یہ میگارو کی بد دعا
کبھی مسخ تمایر پیر ہن کبھی لعل تھی میری تیش
وہی لعل ہوگا شاب کا وہی شعلہ ہے ناب کا
کھلی اشک لکھوں سے ہیں وہاں کبھی نہیں میں اپنی

حضرت الم

جو دکھا کے جن کی جھلکیاں سر بام سے وہ اتر گیا
شب غم کا ذکر نہ کیجئے دم میں بیخ نہ دیکھئے
شب وصل کی تھی غصہ سحر ہو چکا دل سے لگ
گر میں ہا مجیدہ بجلیا کہ تیرے ٹپکے میں اتر گیا
کہ جو ہونا تھا وہی ہو چکا جو گدنا تھا وہی گدنا گز گیا
کوئی اٹھ کے خواب گز گیا کوئی درد بھر سے مر گیا

روحِ ادب
کیا بھیرا نے کیا کرم دمِ فحشت اگیا ایک دم
نیکم اس پہ وعدہ الکرم مانہ اسکو مجھ کے گنگلہ

۱۶

یہ اٹا اٹا کے برس گیا کہ وہ جا جاتے ہنرِ بیا
کڑو وعدہ رات کا کر گیا سرِ شام آہ میں مگر گیا

تلیج چھ سید نہیں

حضرت بلغ

تو وہ بولے چھوڑو یہ تذکرہ جو کر گیا وہ گزر گیا
کہ ہوا اتھارات کو مہماں وہ اٹھ کے دھبہ تھر گیا
وہ شباب تھا وہ شباب تھا جو بہار بن کے گزر گیا
کہ نگاہ بن کے سا گیا کہ خیال بن کے اتر گیا
شب غم فقور یا ریں کہا کہاں سے گزر گیا
یہ نگاہ شرم سے جب کی ترازنگ اور نگہ گیس
گل بدعا کا ورق ورق جو بندہ ہوا اٹھا کچھ گیا
میں وہ حال ہوں جب کہ میرا تو دھن ہے جو سو گیا
تری عمر باغ بہن کئی کئی کھمبی خجی اٹھا کچھ مر گیا

حضرت زین العابدین

ہو سونو کی لہر تباہو جواب بن کے ابھر گیا
شب انتظار کا ماجرا ہوں کیا کھڑے مانتا تھا
کبھی نہیں ڈوب گئی مری کبھی سانس اکھڑی نہ تھی
دل انقلاب پسند کا ترے عجز میں یہی حال تھا
نظر آواز مریک اگر کہیں تو لگا ہین دیکھ کے پھر لیں

حضرت ضامن

کوئی بدلہ کے فرما لے گیا کوئی لے کے در دگر گیا
تسک عنتی داہرہ عذبتے مجھے فانی وہ جا گیا
بہ سہرا تھی نزل ابلتا مجھے بخودی سچا لیا
تیری جلوہ گاہ کو روستا پرستنا نہ سہرا لیا

ہدی باریاب جسور تھا جو غلوں دل سے اوھر گیا
سرفراز و بیم ضرر کہا سرتفع و بیم ضرر گیا
وہ ہجوم خوف و خطر ہو کہ خیال خونی خطر گیا
یوں نہ تیرا کبھی نہ ہو کہ کھینکے اور نہ گزرا

تاجِ حیدر پہن کر پڑا وہ شرابِ جذب ہوا ہوا
دلِ سنگ سے جو نکل پڑا وہ شرابِ جذب ہوا ہوا
مری عرض شوق تھی کوئی تھے مجھے اتوار بھی آئے
یہ نہیں تھکیں عرضِ نیاز کی یہ نہیں ندریں درگہ ناز کی
مری گشتِ زار امید بھی اٹھان اچھان طور تھی

حضرت عالی

وہ میرے نشاد سے مت میں شبِ روز جامِ بہ ہیں
کوئی جا کے اس کے کئے ذرا یہ سا کہ تو نے نہیں بنا
وہ تجھ ہوں جبر کا تم پہنِ قد پہن میں گہریں
کہا جب کسی نے وہ کون جو ہمیشہ تیرے دہار ہا

حضرت عیش

زہے بہت دل پرالم کہ نہ ڈلکا یا ڈرا قدم
ہے ہوا نفسِ بندھی ہوئی نہیں عیشِ قد کا لک

حضرت لیب

لحمِ شکستہ کو دیکھ کر مرا قلب درد سے بھر گیا
دمِ تیغِ جادہ عشق تھا یہ گزریو الا گز گیا
نہ اے باصرہ دوز تھی نہ صدِ اسامیہ سوز تھی
رہ دوزِ منزل پار تھی رگِ برقِ جاکر قرار تھی
ہوا زرمِ یاریں جب گز تو ہزار طرح کے تھے خطر
نہ سرشک ہو نہ شرارہ بن بگِ نوزِ کچھ جن
نہ مرے ہزار جن کئے مانہ بن آئی کھو بخربجے
ہیں جانا جو وہ دل رہا بہتس کام اپنی دکھاتا

نہ لیب وقفِ نیاز ہے نہ کیکا کشہ ناز ہے

وہ شہیدِ لافِ درانہ ہے جو نقطہ نیال سے گزرا

کیا جس نے عشق کو بر ملا عاشقی سے گز گیا
عق جیا کے دفور سے ترانگہ اور نکھر گیا
کہیں دل گیا کہیں دیں گیا کہیں جاگئی کہیں گیا
کہ او معر گرا گیا بجلیاں ادھر اڑا کے شر گیا

انہیں سکی بھی تو خبر نہیں کہ جہاں سے کون گز گیا
وہ جو تیرا عاشق زار تھا ترے غمِ نئی سے گز گیا
وہ دہن ہوں جہین باں ہنیں وہ سخن ہوں چکا اتر گیا
کہا اس نے عالی خستہ جاں گراں نہ جانے گز گیا

جو گرا تو صورتِ اشکِ غم جو اٹھا بنگِ نظر گیا
جو رہی وہ بھری رہی جو گیا جہاں سے مہر گیا

کہ داغِ خبر کا تھا عرض پر وہ یہاں سے خاکِ بگیا
نہ رہے جو قیس کے دستِ دپا تو لگا کے پا نظر گیا
وہ تو ایک غیب کا تیر تھا کہ جو سید ہا دیں تر گیا
ابھی زادرہ کی تلاش تھی کہ میں جہاں سے گز گیا
رہا وہم غیر جو عمر بھر تو میں اپنے آپ سے ڈر گیا
وہی گاڑا جاتا ہے بے کفن کہ جو اپنی حلہ سے گر گیا
وہ تو دلِ مری دوزخ تھا جو شام پاتے ہی مگر گیا
کہ معاملہ یہ خدا سے تھا وہ گر گیا تو مگر گیا

ترا وعدہ آج کا مل گیا، کوئی انتظار میں گر گیا
جو کسی کو دیر کی لوگی، تو کسی کعبہ کی راہ لی
کوئی اس ہو تو جیا کروں یہی زندگی ہے تو کیا کروں
اُسے دل لگی کا نہ ملا، اُسے عاشقی کا نہ ملا
میرے دوست کام نکل گیا، میرے یار و یار گز گیا
ترے دلی جس نے گدالی کی، وہ ادھر گیا نہ ادھر گیا
کوئی تو ان دیکھے لپٹ گیا، کوئی وہ دیکھے لپٹ گیا
اُسے زندگی کا نہ ملا، جو تیری اداؤں پر مر گیا

یہ مفید! ایسا برا ہوا، یہ ایسا فوٹا ہے گیا
یہ کل تھا دل پہ چڑھا ہوا، یہی آج دل سے اتر گیا

حضرت واقف

تجھے میرے مرے کا بچ کیا، مجھے مرے ہی تھا مر گیا
یہ نصیب عاشق زار ہے کہ خزاں میں رنگ بہا رہا
یہ شوگر مری ہے حال کی، کہ کرشمہ سار مری ہوئی ہے
اُسے بھول جائیں نجاں کیا یہ وہ یاد فاک نہ اتر گیا
اثر ملال کی حد کچھ کہ پیکل سا چہرہ اتر گیا
کبھی حسن بن کے چمک گیا، کبھی لہجہ تنہا نہ اتر گیا
تیرے دل سے خون نہ فاک گئی، تر خراب دل کا اثر گیا
جو جگر ربا تو خلش گئی، جو خلش گئی تو صبر گیا

دل نہاد واقف خستہ سے جو کل کے مال ہوا ملند

نہ کسی کو اس کی خبر ہوئی کہ یہ لینے کی خبر گیا

حضرت اثن

ہیں بہت جس تو میں کیا کروں، دل زندہ تو ہو چکا مر گیا
نہ تر پتہ ہی نہ خوں ہا ترے ہاتھ جو مل تو بیخیز
میرے خون دل کے جو بھول تھے، نہ سیکے شمع اب
نہ خبر ہے عالم بہت کی، نہ خبر عالم نیست کی
ہے ایسی اہل میں زندگی ہے، کی موت کا لطف بھی
میرے دل کے زخم ہوئے یہ نشانِ فضل بہا رہے
وہ کسی کا وعدہ غلط ہوئی، وہ نہ آئے کوئی نہیں بھی
ترے دل کو وراثت ملا، کوئی دیکھتا تھا کہ وضو نہ

ترے دم کے ساتھ تھے شوق تر گیا تو نہ اتر گیا
میرے دل کا درد بھی کم ہوا، تر بھی تن سے اتر گیا
آنگاہ یا سرت کیا کیا کہ وہ دامن اشکوں سے بھر گیا
یہ تری نظر سے کہاں گرا، کہ میں دھماست گز گیا
جو تری گلی میں پڑا ہا، جو تری گلی میں گز گیا
کوئی جا کے دیکھ لے باغ میں خزاں کا دہر گز گیا
میرے دل کو کچھ تو ہو اسوں، مر ملال کچھ نہ ہو گیا
کوئی کیا بتا کہاں گیا، کوئی کیا کہے نہ کہ گیا

حضرت و امینی

سہی سمجھے تھے میں مرگ ہم غم غم تو اب اگر گیا
موسے دل کا حال بھی ہے عجب کہ ہوا تو پیر کیا
ابن زنگ کھانا تھا انہیں حال رنج سنا تھا
یہ نہ تو چھو بلبل زار کا جواور دینچ سے حال کیا
وہ ہوائے کوچہ یا دیتی سر سر میں مرنیکے بعد بھی
نہیے کام دیر سے دھنچ نہ رہے کوئی واسطہ

حضرت با شمی

ترش آگ کے رنگ میں سحر ساز روح میں بھر گیا
برو بار و برگ درخت سے طویل باغ کی دانیا
مری قوتوں کا نمود کیا جو ہنومود و جو دکیا
نہے جوش و سرور میں نیک کچھ نہ پڑیکا بھر خود آرنا
یہ پیام دید کی چھیر سن کہ وہ جلوہ نظر آرنا
مرضی دروں کا مریج بھی مری تو ہو گیا ہاشمی

تر جن شریف تمام از حق حبس سنو گیا
گر عطر اس کا وہ نکرتے ہو شکل غنچہ منتھر گیا
تمہے گئے دن کا چراغ ہوں کہ جو زندگی میں گیا
خس نا تو اس بھی اگر کبھی تری رو میں پار تر گیا
کبھی اشک بن کے تھکاک ہا کبھی آجے گز گیا
کہ شکر سینہ اک آہ تھی وہ کبھی تو مانس نہ گیا

ن

حایۃ الامکان فی درایۃ الامکان والزمان

اعلا

یہ کتاب و ایضاً مصنف کی نسبت مولانا عبدالرحمن جامی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ مکان
اور زمان دونوں کو مدنیہ کیا ہے اس کی نظر سے شیخ موصوف نے جس خوبی اور صفائی سے بیان
کیا ہے اور کسی مصنف نے بیان نہیں کیا۔ یہ کتاب تاج پریس میں زیر طبع ہے پیکی قیمت
لکھنؤ والوں کو چار آنے میں دی جائیگی اور بعد طبع اس کی قیمت ہر ہوگی۔

منہج تاج

بہترین کتابیں

السجاد

عروج السعادت - علامہ العلامہ حاجی ملا احمد رزاقی کی معرکہ الاراکتاب معراج
(جو علم الاخلاق کی مفید ترین کتاب ہے) کا ترجمہ ہے۔ جو دو حصوں میں مشتمل ہے حصہ اول طبع
ہو گیا ہے۔ جو ۱۰ صفحات پر ختم ہوا ہے۔ علم الاخلاق کے دلدادگان کے لئے نادر و نایاب
کتاب ہے۔ قیمت فی جلد ۵۰

درمانی خاتون - مشہور ڈراما نویس اسبن کے ڈرامہ ”دی لیڈی فرم دی سی“
کی تلخیص و ترجمہ ہے۔ جس میں علم النفس کے کئی چھپے ہوئے عقیدے حل ہو گئے ہیں قابل دید و
سماعت ہے۔ قیمت فی جلد ۸۰ کاغذ کرا ۶۰

در عشق - مشہور ناول ڈیلم سنس کے ناول ”ڈی مینڈ“ کی تلخیص و ترجمہ ہے
یقصد نہایت سبب آموز و عبرت خیز، زبردست ترین اخلاق کا سبق دیتا ہے قیمت ۵۰

پیشکش
مولانا عبداللہ العلامی دہلوی فدا علی صاحب خاں کے دربار میں
صدیق اکبر و ذوالنورین رضی اللہ تعالیٰ عنہما
کے آئینہ سیر و سیرت مولانا عبداللہ العلامی دہلوی کا اردو ترجمہ
نہیں ملتا اور اگر سید علی گلبرای ایم۔ اے۔ ڈی۔ اے۔ کے ”دعوتِ حق“ کے مولانا عبداللہ العلامی دہلوی
کی سلطنت صفویہ کے طویل القدر فرزند ابوالکلام علی صاحب خاں کے اردو ترجمہ
”ابو یوسف“ کے مولانا عبداللہ العلامی دہلوی کے اردو ترجمہ
”ابو یوسف“ کے مولانا عبداللہ العلامی دہلوی کے اردو ترجمہ

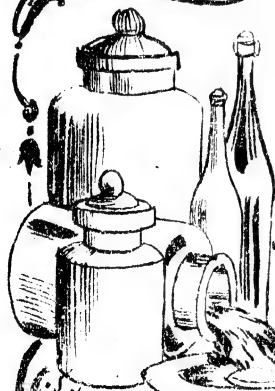


S. Tazlullah
ARTIST

TAJ PRESS CHATTA BAZAR HYDERABAD D.N.

ہر قسم کے خوش ذائقہ

بہترین مربے



جو دل و دماغ کی تقویت و برسیوں کو دے گا اسے محسوس ہے کہ یہ
مضید و تقویٰ بخور علاوہ کمیاد کی اصول پر بنا جاتا ہے
شیر کے مربے فی پاؤنڈ چھ دو روپے
سے کم روپے میں لیا جاتا ہے

ہر قسم کے خوش ذائقہ

بسمہ و اصفیہ نشان

رجسٹرڈ انٹیلیجنس

عبدالحق
حیدرآباد دکن کا مشہور علمی ماہوار رسالہ

تاج

جلد (۳) نمبر (۳ و ۴)

ماہ امرواد و شہر پور ۱۳۲۲ھ

رفیق مدیر

رگھوناتھ راؤ دھڑی

مدیر

غلام محمد انصاری وفا

تاج پریس مین پور

دقر شام تاج چھپنا کار حیدرآباد دکن شائع ہوا

غیر اصحاب سے اس نمبر کی قیمت ہر

قیمت سالانہ مع محصولہ ایک روپے

مضامین

تقریب بر مضامین صدیق اکبر و ذوالنورین رضی اللہ عنہما
مضمون نگار مضمون نگار

مولانا عبداللہ العماوی صاحب انظار شعبہ نباتات شریالیفہ تراجم
مولوی فیذا علیہ صاحب طالع متبرج سرشتہ تالیف تراجم سرکار کا
مولانا سید محمد صاحب مجرید آبادی
مولوی سید عبدالخالق صاحب خلیق دہلوی
مولوی سید فضل حسین صاحب ناظر ناظر مدرسہ ملک سرکار کا
رفیق مدیر
مولوی سید رضی الدین صاحب ماشمی (منشی فاضل)
منڈت راجندر رائو صاحب جدید آبادی
مشاعرہ منفقہ مکان جناب باع مدرئہ

صدیق اکبر
ذوالنورین
وہا خلیق
معارات ایلورا
اشمشان
مسلمانوں کی تجارت
مہاتما گاندھی داس
روح ادب

قواعد روابط
(۱) یہ رسالہ ۶۴ صفحے پر براہ الہی میں ایک بار شائع ہوا ہے۔
(۲) اس میں شرق و اہل شرق خاص کر ہندوستان کے متعلق مضامین شائع ہوئے ہیں۔

(۱) تاریخ و جغرافیہ (۲) آثار و عجائبات (۳) ادب و اہل انہ
(۴) اقوام و قبائل اور ان کے مقامی روایات، ضرب الامثال وغیرہ کی تحقیقات
(۵) اشاعت کے لئے صرف وہی مضامین انتخاب ہو کر تھے جن میں جو مباحث مذکورہ کمال تحقیق و ترقی کے ساتھ
(۶) جن مضامین میں شہمی اور سیاسی مباحث پائے جاتے ہیں وہ نظر انداز کر دیئے جاتے ہیں۔
(۷) رسالہ کی قیمت پانچ روپیہ لائسنس ہولڈر کے لئے مقرر ہے۔ منظر احتیاط پر جو ذریعہ سرنگٹ آئی ہو
ہو جائے۔ یہ صفحے کی اطلاع براہ الہی کے آخر صفحہ میں ملے گی۔ اور نیز دفتر ہندو دنیا چاہے تاکہ فی
شکایت کا اعظام کیا جائے۔
(۸) جلد خط و کتابت اور ریل زر غلام محل انصاری وفا دیر تاج چھتہ بازار حیدر آباد دکن
کے نام سے ہو کرے اور جو اطلبہ امور کے لئے کاروبار دہائی یا غیر انہ کا مکمل بھیجا جائے۔

صِدِّيقِ الْكَبِيرِ وَدُوْنُوْنِ
رضی اللہ عنہما

بِسْمِ

مَوْلَانَا عَجَلُتُ الْعَمَادِ حَبِ
ناظر شعبہ دینیات سررشتہ تالیف و تراجم سرکار عالی

و

مَوْلوی فِدائی حَبِ طَالِبِ

متبحر سررشتہ تالیف و تراجم

تقریب

کچھ عرصہ ہوا سر سید احمد خاں مرحوم کے خطوط کا ایک مجموعہ مرحوم لایق پوتے مسعود جنگ بہادر نے شائع کیا ہے۔ اس کے ایک خط میں (صفحہ ۸۳) پر سر سید صاحب مرحوم لکھتے ہیں ”میں تو اون صفات کو جو ذات نبوی میں جمع تھیں۔ دو حصوں پر تقسیم کرتا ہوں ایک سلطنت اور ایک قدوسیّت۔ اول کی خلافت حضرت عمرؓ کو ملی دو سری کی خلافت حضرت علیؓ اور ائمہ اہل بیتؑ کو۔ گرہ کہتا تو آسان ہے مگر کس کو جرات ہے کہ اس کو لکھے۔ حضرت عثمانؓ نے تب چیزوں کو غارت کر دیا حضرت ابوبکرؓ تو صرف برائے نام بزرگ آدمی تھے پس میری رائے میں ان بزرگوں کی نسبت کچھ لکھنا اور موزخانہ تحریرات کا زیر مشق بنانا نہایت نامناسب ہے جو ہوا ہو جو گذرا سو گزرا۔“

آخری فقرے میں جو رائے ظاہر کی گئی ہے وہ عین مصلحت پر مبنی ہے لیکن افسوس ہے کہ عام علمائے اسلام کی اس مصلحت اور مصالحت اندیشی کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ اسلام کے چالاک دشمنوں کی سازشیں اور کوششیں کامیاب ہوئیں اسلامی ادبیات میں عمومی ملاحدہ اور منافقین کے عقائد و آراء، شعوہ و تصوف اور قصص و حکایات کے پیرایوں میں اسطرح پھیلے کہ تیرہویں صدی میں احمد خاں جیسے روشن دماغ اور منصف مزاج شخص کو ہم ایسے خیالات کا اظہار کرتے دیکھتے ہیں جو تاریخی اعتبار سے نہ صرف خلافت واقعہ اور قابل شرم پریشاں خیالی کی

تقریب
 ۳ جلد ۳ (۳) منہ
 دلیل ہیں بلکہ ان سے اسلام کا وہ مبارک و منور عہد تاریک و آلودہ ہو جاتا ہے جس کا دامن مسلمانوں کے مذہبی عقائد سے ہم گره ہے۔

سید صاحب کے مذکورہ بالا جملے میں اگرچہ چاروں خلفائے رسول (صلی علیہ وسلم) کی کسر شان کا پہلو نکلتا ہے لیکن سب سے زیادہ متقیق سیدنا حضرت عثمان اور سیدنا حضرت صدیق اکبرؓ کی لازم آتی ہے جب یہ مجموعہ خطوط چھپکر آیا تو بعض علم دوست احباب میں سید صاحب کی اس عبارت کا چرچا ہوا تو اسے سب سے تحقیق کیا گیا کہ اس خط کے اصلی ہونے میں تو کوئی شبہ نہیں ہے۔ پھر تجویز ہو کہ لوگوں کو غلط فہمی سے بچانے اور اسلام کے مایہ ناز بزرگوں کا ذکر جمل تازہ کرنے کی غرض سے محذومی مولوی عبداللہ عمادی (متقنا اللہ فیوضہ) اور محذومی مولوی فدا علی صاحب طالبن سیدنا حضرت صدیق اکبرؓ اور حضرت ذوالنورینؓ کی مبارک سیرت پر مختصر مضامین تحریر کریں۔ مولوی عمادی صاحب جن کی وسعت نظر اور تجر اہل علم میں مسلم ہے سنا صدیق اکبرؓ کی اولاد میں ہیں۔ اس موقع پر جو مضمون انہوں نے تحریر فرمایا گو بہت مختصر ہے لیکن جامعیت اور دلکشی کی وہ شان ضرور رکھتا ہے جو مولوی صاحب مدوح کی عالمانہ تحریر کی خصوصیت بن گئی ہے۔ اگرچہ جی چاہتا ہے کہ فاضل مضمون نگار اس بات کی ذرا زیادہ صراحت فرمادیتے کہ حضرت ابوبکرؓ کی ذات نبویؐ سے عقیدت و شیفگی، کمال پر ہیز گاری و نفس کشی اور انتہائی زہد و ورع ہی مسلمانوں کی ذات میں ان کی بہترین عقل و ذرات کی دلیل ہے قرآن حکیم نے انسانی فضیلت کا معیار تقویٰ کو قرار دیا ہے اُن اکرم کو عند اللہ العلیکون اور جس نا اہم نے سچے ارتقا کو بیدار مغزی اور عالی و باغ کے منافی یا معارض جانا وہ حقیقت میں اسلامی تعلیم کا منشا سمجھنے سے قاصر رہا۔

دوسرے مضمون ہمارے کرم فرما مولوی فدا علی صاحب نے تحریر فرمایا جو سیدنا حضرت عثمان غنیؓ کی اولاد میں ہیں اور عہد صحابہ اور بعد کے نزاعی مباحثہ سے

تقریب عمدہ واقفیت رکھتے ہیں۔ آئندہ اوراق میں ناظرین ملاحظہ فرمائیں گے کہ مولوی صاحب موصوف نے فضائل عثمانؓ کو کس خوبی اور تحقیق کے ساتھ ایک مختصر مضمون میں جمع کر دیا ہے کہ بے اختیار آفریں کہنے کو جی چاہتا ہے۔ پھر بھی حضرت عثمانؓ کی انتظامی قابلیت اور فتح ممالک اور ادن کی تنظیم و استحکام کے متعلق جس تفصیل سے لکھنے کی ضرورت تھی اس میں کسی نظر آتی ہے اور میں توقع ہے کہ مولوی ذوالعلیٰ رضا اس کمی کو آئندہ دوسرے مضمون سے پورا کر دیں گے۔ اسی طرح حضرت ذوالنورین کی شہادت کے واقعات پر خاص طور پر زور دینے کی ضرورت ہے کیونکہ جس طرح سیدنا حضرت امام حسینؓ کی شہادت ہمیں یہ ولولہ انگیز سبق دیتی ہے کہ اہل ایمان جان دنیا پسند کرتے ہیں لیکن جو کچھ دل میں ہے اس کے خلاف زبان سے کہنا یا کرنا کسی میں گوارا نہیں فرماتے۔ اسی طرح شہادت عثمانؓ مسلمانوں کے واسطے صبر و استقامت، ایثار و بے نفسی اور حقیقی محبت اسلام و ملت اسلام کی عظیم النظم مثال ہے کہ ان سے نا کاسب سے بڑا سر اراکال قوت و اقتدار رکھنے کے باوجود ہر طرح کی تکلیف اور سختی حتیٰ کہ اپنا سر عزیز کٹوا دینا۔ کمال صبر و تحمل کے ساتھ برداشت کرتا ہے لیکن یہ گوارا نہیں کرتا کہ اپنی ذات کی خاطر مسلمانوں کے ایک گمراہ دشواری میں سرگروہ پر تلوار اٹھائے! دنیا کی تباہی ایسی سچی بہادری ایسی پاک و بے لوث جوانمردی ایسے کمال ایمان و احسان کی شان پیش کرنے سے عاجز ہے۔ رضی اللہ تعالیٰ

عَنْهُ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُ بِأَحْسَانٍ - نَقْل

خَاكِسَا

سید ہاشمی - فرید آبادی

(رکن دارالترجمہ سرکار عالم)

تاج جلد نمبر ۳۲
 دعوتِ حق کیلیک دو سر امیدان منتخب ہوتا ہے اور اللہ کے حکم سے اس کا رسول اباد ہو کر رہتا ہے۔ میرا مان یہی ”مرد بزرگ“ ہے جو خود رکابِ سعادت کا رولیف بنا ہوا ہے۔ یہ تو بہتیاں گنجِ خداوند لئے ہوئے ایک غامی پناہ نیتی میں (ثانی اشین اذہانی الغیا پینے ہادی کی یہ ظاہری بے کسی و یکہ و یکہ کر اس پر خزن غالب آتا ہے تو آسانی آواز اس کو سلی دیتی ہے کہ (لحزن) ان اللہ معنا (بیخ نہ کر حقیقت شناس بن ہمارا ساتھ تو اللہ ہے۔ خدا داری چہ غم داری) (فانزل اللہ سکتہ) اللہ اپنا سکینہ اپنی تسلی اپنا سکون خاطر اس پر نازل فرماتا ہے) یہ نزل سکینہ کر ہی تھا کہ اللہ اعظم پر تجھ سے آئینہ رسالت کا جوہر و ثوق بائند گرد آلود کہ ورت کب ہوا ہے۔ وہاں تو حزن و کلال بے اطمینانی کی گنجائش ہی نہ تھی پھر کیا یہ یکہ ہی ”مرد بزرگ“ نازل ہوا ہر حال یہ پورا واقعہ قرآن مجید میں ہمیشہ کے لیے آگیا۔ وہی قرآن جس کی سید صاحبہ بھی تلاوت کی ہے اور اپنے انداز میں تفسیر بھی لکھی ہے۔

(۲)

پیغمبرِ اعظم جب فقیحِ اعلیٰ سے جا ملے تو مسلمانوں میں ایک فتنہ پیدا ہو گیا۔ اس وقت وہی ”مرد بزرگ“ اٹھا ہے اور قوم کو بیدار کرتا ہے کہ میں کانِ یعبد محمد افان محمد اقلہ (محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی جو پرستش کر رہا ہوں اس کو سن لینا چاہئے کہ آنحضرت انتقال کر گئے) (و من کان یعبد اللہ فلا اللہ حتی لا یوت) اور جو اللہ کا عبادت گزار ہے تو اللہ تو زندہ جاوید ہے) (و من کان یعبد الا اللہ قد خلت قبلہ الرسل افان مات او قتل انقلبتم علی اعقابکم) (مگر تو صرف ایک پیغمبر تھے۔ ان سے پہلے بھی پیغمبر گذر چکے ہیں وہ انتقال کریں یا قتل ہوں تو کیا تم لوگ پیٹھ پھیر لو گے) اس آواز کا سننا تھا کہ فتنہ ہوتے ہوتے رک گیا اور مسلمان خوابِ غفلت سے بیدار ہوئے۔ فتنہ نوی کی خبر سے تمام عرب میں ایک طوفان اُجاٹا ہے۔ ارتداد کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ ابو اے عام میں صحابہ عدم تعرض کو مصلحت سمجھتے ہیں کہ مدینہ مبارک تو محفوظ رہ سکے۔ مگر وہ خدا کا بندہ غمِ صدق کا اظہار کرتا ہے کہ اُجبار فی الجاہلیۃ و خوار فی الجاہلیۃ میں جبار اور اسلام میں خستہ و خوار یہ ممکن نہیں) واللہ لو منع عقلاً (اگر اللہ اپنے عقلاً سے منع فرماتا تو وہ بھی نہ دینے (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جناب میں جو کچھ وہ گزرتا ہے اگلا ہی اس ایک اوٹ کی سی بھی نہ دینگے)

حضرت عثمان ذی النورین
تو میں ان سے لڑوں گا (یہ کہتا ہے محض اللہ کے بھروسے پر تمام عرب سے لڑتا ہے اور سب کو پھر دین حق میں واپس لاتا ہے۔)

(۳)

- (الف) قرآن جو آسمانی قانون ہے یہی مرد بزرگ اس کا پہلا جامع ہے۔
(ب) حدیثیں جو اس سے مروی ہیں اتفاق عام کی سندان کو حاصل ہے۔
(ج) فقہ کے جو مسائل جماعی ہیں وہ ان کی روایتوں سے مستنبط ہیں۔
(د) علم انساب کا وہ سب سے بڑا ماہر تھا یحسان کا کلام اُسی سے مستفیض تھا جو آنحضرت علیہ السلام کے حکم سے انساب کی تحقیق اُس سے کرتے تھے۔
(هـ) علم تعمیر میں تمام عرب اس کو امام فن مانتا تھا

(و) عراق و ایران و شام و مصر غرض وہ تمام ممالک جو عہد فاروقی میں فتح ہوئے۔ ان میں اسی نے شکر کشی کی اور فتح کی بنیاد ڈالی۔
(ز) تمام انتظامات جو عہد فاروقی میں ہوئے سب کے آثار اور داغ میل ڈالنے کا سہمسر اول اُسی کا ہاتھ تھا۔

(ح) وہ خود صحابی۔ اس کے دو بیٹے صحابی۔ اس کی بیٹی ام المومنین۔ اس کے پوتے فقہ کے بانی۔ اس کی یادگار (رازى) فلسفہ کی امام (سہروردی) طریقت کی شیخ اور اس کا ایک فرزند آصفیاء جامع آج اسلام کا بادشاہ ہے (خدا لله مملکہ و دنا)

(۴)

اس مرد بزرگ کی عجیب شان تھی کہ اپنے ہادی کے دائرہ کبریا میں بالکل جذب ہو گیا۔ بزرگ و آسمان کے اندر جتنی خوبیاں نظر آتی ہیں وہ اپنے ہادی ہی کو ان سب کا مجموعہ الاوصاف سمجھتا ہے۔ مرض الموت لاحق ہے۔ سکرات کا عالم ہے۔ یہ ہوشی طاری ہے۔ ام المومنین رضی اللہ عنہا سر ہانے بیٹھی ہیں اور بے ساختہ فرماتی ہیں۔
وابيض يستقى العوا بوجھہ (وہ گورا وہ سفید رنگ ابر بار اس کے چہرہ فیض و طہارت)

حضرت صدیق اکبرؓ
 ثَمَالِیْتَا عَصَمَةَ الْاِزْمَلِ (یتیموں کا بچا، بیواؤں کا دستگیر اور انکی عصمت کا محافظ)
 وہ آنکھ کھول دیتا ہے۔ فرما غضب سے چہرہ پر شکن پڑ جاتی ہے۔ مونہ سوخ ہو جاتا ہے۔
 اور اس عالم میں کہتا ہے ذالِ مہول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (یہ تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان تھی)
 وَلَکِنْ قُوْلٰی وَجَاءَتْ سَکْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ لَئِنْ مَآلَتْ مِنْدَحِیْلًا کہنا ہو تو یہ کہہ کہ سامان مرگ
 آپہنچا موت کا نشہ چڑھ گیا۔ یہ وہی تو ہے جس سے تو بچتا تھا، کنارہ کرتا تھا۔ (ان حالات
 کے ہوتے ہوئے بھی یہ ”مرد بزرگ“ میراث نبوت سے اگر بے بہرہ تھا تو اس نے نیامیں کون ہے
 جسے بہرہ وران سکتے ہیں؟

از سخن سازیش من سودا یم
 وز سخن سوزیش سوسطایم

عکادی

خالقِ جنہیں دیا زندگی خدایا
 ز کیا خدا کی رہیں گھر دینے

اپنا سرمایہ رکوع و سجود
 سامان نہیں رکھتے ہیں سر دینے

امجد حیدر آبادی

تاجِ مہدیؑ نبوتِ عظمیٰ کا جائز ثبوت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حضرت عثمانؓ کی شہرت خاندانی اور قومی وجاہت عام طور پر مسلم ہے خاندانِ نبی اس کا اقتدار اور ان کی سیادت اور وجاہت تاریخ میں اس شرح و ربط کے ساتھ مذکور ہے کہ اس پر زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ حضرت عثمانؓ کا نسب باپ کی طرف سے چار واسطوں سے اور ماں کی طرف سے دو واسطوں سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نسب سے ملتا ہے۔ عثمانؓ عبدالمطلب بن عبدمناف کے پوتے ہیں اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے فزندان ہیں۔ حضرت عثمانؓ کی والدہ ام حکیم بنت عبدالمطلب کی بیٹی ہیں اکثر موزنین کی رائے ہے کہ ام حکیم اور رسولؐ کے پورے گوارہ سیدنا عبد اللہؑ تو ام پیدا ہوئے تھے۔ سسرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے قریبی قرابت دار ہونے کے علاوہ عثمانؓ کو رسولؐ کی دامادگی کا فخر بھی حاصل ہے۔ اور اس شرف میں ان کو ایسی خصوصیت ہے کہ نبی آدم میں کوئی اس شرف میں ان کا شریک نہیں ہے۔ رسولؐ کی دو صاحبزادیاں یکے بعد دیگرے ان کے عقد نکاح میں آئیں۔ بنی ہاشمی میں مقول ہے کہ حلفت، آدم سے لیکر عبد رسولؐ تک سوا حضرت عثمانؓ کے اور کسی کو یہ شرف حاصل نہیں ہوا کہ کسی نبی کی دو بیٹیاں اس کے نکاح میں آئی ہوں۔ حضرت ام کلثومؓ کی وفات کے بعد رسولؐ نے فرمایا کہ اگر میری تیسری بیٹی ہوتی تو میں اس کا نکاح عثمانؓ کے ساتھ کرتا۔ اسلافِ بنی حضرت علیؓ سے بعد صحیح مروی ہے کہ رسولؐ نے فرمایا کہ اگر میرے چالیس بیٹیاں ہوتیں تو میں ان سب کا یکے بعد دیگرے عثمانؓ کیساتھ نکاح کرتا۔ یہاں تک کہ ان میں سے ایک بھی زندہ نہیں رہتی۔ حضرت علیؓ سے کسی نے عثمانؓ غنی کے بابت کچھ چچا علیؓ مرتضیٰ نے جواب دیا کہ عثمانؓ ملا و اعلیٰ میں ذی النورین شہور ہیں اسلئے کہ وہ پیغمبر کی دو بیٹیوں کے شوہر تھے (سیوطی) ثقیفہ بنی ہاشم کی وفات کے بعد ایک بن عثمانؓ مسموم و ملول رسول خدا کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ سرور کائنات نے عثمانؓ غنی کو رنجیدہ دیکھ کر

ان کے خزن و محال کا سبب پوچھا۔ عثمان غنیؓ نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ جو مصیبت مجھ پر نازل ہوئی ہے وہ شاید دنیا میں کسی پر نازل ہوئی ہوگی۔ بنت رسولؐ نے دنیا سے حلت کی اور میرے اور آپ کے درمیان جو رشتہ تھا وہ ہمیشہ کے لئے منقطع ہو گیا۔ سرورِ عالمؐ نے فرمایا کہ عثمانؓ تم یہ کہہ رہے ہو اور جبریل امین خدا کا حکم لیکر آئے ہیں کہ میں رقیہؓ کی بہن ام کلثومؓ کا نکاح تمہارے ساتھ کر دوں (ابن خلدون) عثمانؓ کو یہ جواب دیکر رسول کریمؐ نے فرمایا کہ خیر السلفع عثمان و ما فی ازجہ تباری و لکن اللہ بزرگوین (ریاض) اسامہ ابن زید سے روایت ہے کہ رسولؐ نے گوشت کا ایک ٹکڑا بطور ہدیہ عثمانؓ کے پاس بھیجا۔ اسامہؓ خود رسولؐ کے قاصد تھے اسامہؓ ابن زید فرماتے ہیں کہ میں عثمانؓ ذوالنورینؓ کے پاس آیا شمع جل رہی تھی اور رقیہ بنت رسولؐ اپنے شوہر کے پاس بیٹھی ہوئی تھیں اور شمع کی روشنی سے ان دونوں کا چہرہ منور ہو رہا تھا میں ان کے حسن کو دیکھ کر حیران ہو گیا۔ جب واپس آیا تو رسول کریمؐ نے مجھ سے پوچھا کہ اہل ہدایت نروجا احسن منہما (یا رسول اللہ سیوطی) حضرت عائشہؓ سے مروی ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ام کلثومؓ کا نکاح عثمانؓ کے ساتھ کیا اور بیٹی سے فرمایا کہ یا قریب عینی لعلک اشبل الناس بعد ابراہیم و ابراہیم علیہ السلام ان روایتوں سے جو مشے نمودار و آخر وارے بیان ہوئیں حضرت عثمانؓ کا مرتبہ اور تقدس روز روشن کی طرح عیاں اور ظاہر ہے۔ بنی فخر اور اغزاز کی جو انتہائی خوبیاں ہو سکتی ہیں وہ تمام و کمال ان کی ذات میں جمع ہیں۔



(۲) اسلام لانے میں عثمانؓ غنی کا چوتھا نمبر ہے عثمانؓ کے مشرف بہ اسلام ہونے کی روایت طبقات ابن سعد میں اس طرح منقول ہے کہ عثمانؓ اور طلحہؓ و زبیرؓ کے ساتھ رسولؐ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ رسول کریمؐ نے ان کو اسلام لانے کی ہدایت فرمائی اور مستر ان کی چند آیتیں ان کو پڑھ کر سنائیں عثمانؓ اور طلحہؓ دونوں صاحب مشرف بہ اسلام ہوئے۔

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ
جیب رب العالمین کی دست بوسی کرنے بعد عثمان غنیؓ نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ ﷺ
کے سفر سے آپؐ رہے ہیں۔ اثنائے سفر میں ہم ایک جگہ تقسیم ہوئے اور سو گئے خواب میں ہم نے
ایک سنا دی کرنے والے کو دیکھا کہ وہ کھ رہا ہے کہ سونے والا اٹھو اور دوڑو احمد رسول
مکہ میں مبعوث بہ رسالت ہو چکے ہم یہ خواب دیکھ کر اٹھے اور جلد سے جلد خدمت اقدس میں
حاضر ہو گئے۔

حضرت عثمانؓ فرمایا کرتے تھے کہ مجھ میں دس خصوصیات ایسی ہیں جو دوسروں میں جمع
نہیں ہیں اسلام لانے میں میرا جو تھا عمر ہے نبی کی دو بیٹیاں میرے نکاح میں آئیں علاوہ شہو
بالجنۃ بولنے کے میں نے تین مرتبہ رسولؐ کے ہاتھ سے جنت خریدی۔ جس ہاتھ سے میں نے
رسولؐ سے بیعت کی اس کو کمر کے نیچے نہیں لے گیا۔ مجھے اسلام کی طبع جاہلیت کے زمانہ میں بھی خدائے
کبار سے محفوظ رکھا۔ اسلام میں بر بنائے تقویٰ اور جاہلیت میں بوجہ ناپسندیدگی میں نے زنا
سرقہ اور شرب خمر وغیرہ معاصی سے ہمیشہ پرہیز کیا۔ قرآن کو جمع کیا۔ اور رسولؐ کو سنا یا
ساری امت کو ایک قرآن کی تلاوت پر جمع کیا۔ بیت الرضوا کا باعث ہوا اور میرا یہی
ہاتھ رسولؐ کا ہاتھ قرار پایا جب سے ایمان لایا۔ کوئی جمو خالی نہیں گیا۔ کہ میں نے ایک نبیہ
خدا کے نام آزاد کیا ہو (ابن خلدون - ابن الاثیر - ایشعاب)

اسلام اور جاہلیت دونوں زمانوں میں عثمانؓ انبیائے قریش سے سمجھے جاتے تھے صحابہ
کے گروہ میں عثمان غنیؓ ہمیشہ بیحد مغرور و مکرم رہے۔ عبداللہ ابن عمرؓ فرماتے ہیں کہ سابقین
ہماجرین کی فضیلتوں اور حفظ مراتب کا خیال کر کے ہمیشہ عہد نبوت میں یہی کہا جاتا تھا
کہ "ابوبکرؓ و عمرؓ عثمانؓ" (تہذیب الہتذیب و صحیح البخاری)

عبداللہ ابن عباسؓ و ابن عمرؓ وغیرہ اجلہ صحابہ فرماتے ہیں کہ آیہ کریمہ اھم قات
اناء اللیل ساجدًا و قائمًا یحذر الآخرۃ و یرجوہا حسدۃ ربہ عثمانؓ النورین کی شان
نازل ہوئی (سیوطی تاریخ الخلفاء) کئی اور دیگر مفسرین لکھتے ہیں کہ و تواسوا بالحق و تواصوا بالصبر
سے مراد عثمانؓ ذی النورینؓ ہیں (تاریخ الخلفاء)

ابن عساکرؒ و صحیح حضرت زید بن ثابتؓ سے روایت کرتے ہیں کہ رسول خداؐ نے

فرمایا کہ عثمان میرے قریب سے گزرے اور میرے پاس ایک فرشتہ بیٹھا ہوا تھا اس لاک مقرب نے عثمان کو دیکھ کر مجھ سے کہا کہ یہ شخص اپنی قوم کے اتھ سے شہید ہو جاتا کہ ہم لاکہ بھی اس سے جیا کرتے ہیں (تاریخ الخلفاء فتح الباری)۔ (جزی)

ابن عمرؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہؐ نے فرمایا کہ ان اللہ لکے تسبیح میں عثمان مانتسبیح اللہؐ و رسولہؐ بخاری میں حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے عثمانؓ کو دیکھ کر فرمایا کہ لا ان استحي من رجل تسحي منه اللہ لکے (فتح الباری)

ترمذی نے حضرت عائشہؓ سے روایت کی ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عثمانؓ سے فرمایا ان اللہ یقصرک قیصاصا فان اراد ان الذانقون علی خلعة (اخلعه) حتی تلقتانی جامع ترمذی میں مرثیہ بن کعب سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک فتنہ کا ذکر فرماتے تھے ایک شخص کپڑے سے اپنے منہ کو ڈھانکے ہوئے اودھڑے گداز رسولؐ نے فرمایا یہ شخص اس فتنہ میں حق پر ہوگا۔ میں نے اٹھ کر اس آئیوے کو دیکھا تو وہ عثمانؓ تھے۔ میں نے عثمانؓ کا چہرہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے پھیرا اور عرض کیا کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حق پر ہوگا آپ نے فرمایا کہ ہاں (تخصیص المسد رک)۔

جامع ترمذی میں مروی ہے کہ عثمانؓ غنی نے حبشہ کی مدد کی اور رسولؐ نے فرمایا ما علی عثمان ما علی بعد البیوع۔

حضرت ابو ہریرہؓ سے بسند صحیح روایت ہے کہ رسولؐ نے فرمایا کہ غم قریب میری امت کیا اختلاف و فتنہ پیدا ہوگا۔ ابو ہریرہؓ کہتے ہیں کہ میں نے عرض کیا کہ یا رسول اللہؐ ہم اس وقت کیا کریں آپ نے فرمایا کہ تم امیر اور اس کے ساتھیوں کے ہی خواہ رہو۔ یہ فرمایا اور عثمانؓ کی طرف اشارہ کیا (تخصیص المسد رک) ابن عباسؓ فرماتے ہیں کہ آئیہ کریمہ صلی اللہ علیہ وسلم میں بامر العادل و هو علیہ السلام عثمان ذی النورینؓ کی شان میں نازل ہوئی (ابن جریر الطبری)

حضرت انسؓ ابن مالکؓ سے مروی ہے کہ رسول کریمؐ فرمایا کرتے تھے اشد اشد حباء عثمان ابن عفان (اصابہ - تہذیب التہذیب)

ابن عونؓ فرماتے ہیں کہ اعلم الصحابة بالمنازل عثمان و بعد ابن عمر (تاریخ الخلفاء)

حضرت عثمانؓ والنزیرؓ
 قرآن کریم کے ساتھ حضرت عثمانؓ کو ایک خاص خصوصیت ہے۔ عثمانؓ ذوالنورین کا جامع ہونا اور شانہ روز قرآن کی تلاوت میں بسر کرنا ایک ایسا واقعہ ہے جو معتبر اسناد سے پہنچا ہوا ہے۔
 میں مرقوم ہے۔ تمام صحابہ رسولؐ میں یہ امتیاز انہیں کو حاصل ہے کہ ایمان لائے تو قرآن کو نگرہ ساری زندگی قرآن کی تلاوت میں بسر کی۔ قرآن کریم کو جمع کیا۔ اختلاف قرات کو رفع کیا۔ تمام مسلمانوں کو ایک قرآن کی تلاوت پر راضی کیا اور قرآن ہی کی تلاوت کرتے ہوئے شہید ہوئے۔

بیعتہ الرضوان کا واقعہ تاریخ اسلام کے اہم ترین واقعات میں ہے۔ اس بیعت کے کرنے والوں سے خدا نے اپنی کامل خوشنودی کا اظہار فرمایا ہے۔ صحابہ رسولؐ میں اہل بدر واحد کے بعد اصحاب بیعتہ الرضوان کا مرتبہ ہے۔ اس بیعت سے عثمان غنیؓ کو ایک خاص تعلق ہے بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ اس بیعت کا اہل سبب ہی عثمانؓ ذی النورین ہیں تو بالکل بجا اور درست ہے۔ رسول خداؐ نے عثمان غنیؓ کو سفیر بنا کر مکہ معظمہ بھیجا۔ حضرت عثمانؓ کے مکہ پہنچنے کے بعد مسلمانوں میں یہ غلط خبر مشہور ہو گئی کہ مشرکین نے حضرت عثمانؓ کو قتل کر ڈالا۔ اصحاب رب العالمین اس خبر کو نہ سہی رنجیدہ ہوئے۔ اور فوجوں میں عثمانؓ کے خون کا بدلہ لینے کیلئے اپنے شیدائیوں سے ایک دخت کے بچے مشرکین کے لئے لڑنے اور خدا کی راہ میں اپنی جانیں فدا کرنے کی بیعت لی۔ بیعت مکمل ہو چکی تو معلوم ہوا کہ خبر غلط ہے۔ اور عثمان غنیؓ زندہ اور صحیح و سالم سوچ رہے ہیں۔ چونکہ یہ بیعت خدا کی بارگاہ میں بھی مقبول ہونے والی تھی۔ لہذا رسولؐ نے یہ نہ چاہا کہ خود ان کا رسولؐ اس بیعت کے برکات سے محروم رہے۔ صحابہ کو مخاطب کر کے فرمایا کہ عثمانؓ خدا اور رسولؐ کے کام کے لئے گئے ہیں۔ میں ان کو اس سے محروم کرنا نہیں چاہتا۔ یہ خبر آیا اور اپنا دست راست اٹھایا اور کہا کہ یہ ہاتھ عثمانؓ کا ہے اور اپنے ہاتھ سے دست چپ پر عثمان غنیؓ کی طرف سے خود بیعت فرمائی۔ ظاہر ہے کہ رسولؐ کا ہاتھ سارے انیس کے ہاتھوں سے افضل و اعلیٰ ہے جبکہ عثمان غنیؓ اس بیعت کے بانی ہیں۔ اسی طرح ان کی بیعت بھی سارے صحابہ کی بیعت سے کہیں زیادہ اشرف و اعلیٰ ہے (فتح الباری - سیلاب)

حضرت عثمان ذی النورینؓ ۱۴
عثمانؓ کی نور اپنے خصوصیات میں بیان فرماتے ہیں کہ میں نے جس ہاتھ سے رسول
سے بیعت کی ہے اس ہاتھ کو کمر کے نیچے نہیں لے گیا۔ اس روایت سے حضرت عثمان کا تقدس
اور ہمارت ظاہر ہے۔ سچ ہے کہ جس ظاہر اور مظهر انسان کا ہاتھ سرور عالم کا دست اقدس
جو پروردگار کے نزدیک یہ اللہ کا مرتبہ رکھتا ہو اس کی فطری اور خلقی ہمارت کا مقتضی یہی ہے
کہ وہ اسی مرتبہ کا پاکباز ہو اس بیعت کے بعد تو عثمانؓ کا اس احتیاط کو مد نظر رکھنا کوئی عجب
کی بات نہیں ہے۔ لیکن اس کے قبل سے ان کا اپنے ہاتھ کی اس قدر نگہداشت کرنا ضروری یا
تقدس و عرفان ہے جس کی مثال شکل سے کسی شخص کے حالات میں ملے گی۔

قرآن کریم کے علاوہ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی روایت میں بھی حضرت عثمان کو ایک
خاص خصوصیت حاصل ہے۔ عثمان غنیؓ نے تقریباً دو سو حدیثیں رسول کریمؐ سے روایت کی
ہیں۔ اور جس غبی کیساتھ احادیث نبویؐ کو سامعین تک پہنچایا اس کے بابت مقبرہ اقدس
حادیث و رجال میں منقول ہیں۔ طبقات ابن سعد میں عبد الرحمن ابن حاطب سے مروی
ہے کہ انہوں نے اپنے باپ سے سنا کہ حاطب ذلیاکرتے تھے کہ مارائیت احداً من اصحاب رسول
کان اذا حدث اثم حدیثاً ولا یحسن ان ابن عفا (طبقات ابن سعد)

جن صحابہ اور تابعین نے حضرت عثمانؓ سے حدیثیں روایت کیں ان کے اسماء صحابہ
ابان بن عثمان - سعید بن عثمان - عمرو بن عثمان - عمران - یانی البربری - ابو صلح - ابو سلمہ
یوسف - مروان بن الحکم - عبد اللہ بن مسعود - زید بن ثابت - عمران بن حصین - ابو قتادہ
ابو ہریرہ - انس ابن مالک - سائب بن یزید - ابوامامہ - ابوامامہ بن سہل - طارق بن
شہاب - عبد اللہ بن عباس - عبد اللہ بن عمر - عبد اللہ بن زبیر - عبد الرحمن بن ابی عمر
عبد اللہ بن عدی - عبد الرحمن بن حارث - ابو عبیدہ - اخف بن قیس - سعید بن المسیب
ابو سلمان حصین ابن المنذر - سعید ابن العاص - شقیق بن سلمہ - ابو عبد الرحمن علقمہ بن قیس
عبد اللہ بن شقیق - عمرو بن سعید - مالک بن ادیس - مالک بن ابی عامر - محمد بن علی - محمود بن
لبید (النضاری) - ابوسلمہ بن عبد الرحمن بن عوف - اخرون (تہذیب التہذیب)

(۳) امیر المومنین عمر فاروقؓ کی شہادت کے بعد عثمان ذی النورینؓ خلیفہ رسول مقرر ہوئے

عمر فاروقؓ نے جن لوگوں پر خلافت کو محمول کیا تھا۔ ان میں عثمانؓ بھی شامل ہیں۔ قرعۃ السبق انہیں کے نام پڑا۔ اور تمام اکابر مہاجرین و انصار نے ان کے ہاتھ پر بیعت کی عثمانؓ غنی کے خلافت کی خبر تمام ممالک اسلام میں شائع ہوئی۔ اور حضرت عبداللہ ابن مسعود نے اہل کوفہ کو مخاطب کر کے فرمایا کہ امیر المومنین عمر فاروقؓ نے دنیا سے رحلت فرمائی۔ ہم صحابہ رسولؐ نے پیمانہ مذکان میں بہترین شخص کو اپنا حاکم ان اور رسول کریمؐ کا جانشین تسلیم کیا ہم نے سب نے عثمانؓ کے ہاتھ پر بیعت کی تم بھی میرے ہاتھ پر ان کی بیعت کرو (استیعاب ابن الاثیر)

حضرت عثمانؓ نے گیارہ روز کم بارہ برس خلافت کی اور ان کی حکومت کا اول نصف

حصہ اچھا سمجھا جاتا ہے اور اخیر نصف کے بابت عام طور پر شہور ہے کہ خراب رہا۔ ۳۲ ہجری ان کی خلافت کا وہ پر آشوب سال سمجھا جاتا ہے جن واقعات کا نتیجہ ۳۵ ہجری میں خود خلیفہ کی شہادت تسلیم ہوا۔ ۳۲ و ۳۳ ہجری کے واقعات کچھ اس پیرایہ میں رونما ہوئے کہ عوام کے نزدیک ساری خرابیوں اور فتنہ انگیزی کی بنا خلیفہ وقت کی کمزوری اور غلط حکمت عملی قرار پائی اور یہی لغو و بطل خیال آج تک لوگوں کے دل و دماغ میں جاگزیں ہے فتنہ انگیزوں کے اسباب جو مورخین نے لکھے ہیں وہ صرف یہ ہیں کہ انہوں نے اپنے اقرباء و اعزہ کو حکومت کے بڑے بڑے عہدے عنایت کئے اور بیت المال کا کچھ روپیہ اپنے قریبداروں میں تقسیم کیا ان اہل اعتراضات کے دو ضمیمے اور مقرر کئے گئے ہیں۔ ایک تو یہ کہ بہترین لوگوں کے ہوتے ہوئے کم مرتبہ اشخاص کو مال مقرر کیا۔ اور صحابہ رسولؐ نے ان کو اس غلطی پر متنبہ کیا۔ معزز صحابہ رسولؐ کے ساتھ سختی سے پیش آئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ابوذر اور عمارؓ جیسے جلیل القدر صحابی ان سے ناخوش ہو گئے اور ان بزرگوں کی ناخوشی اور عمل عثمانؓ کی نااہلی نے دنیاۓ اسلام میں فساد برپا کیا۔ مروان کو اپنا دست راست اور کاتب و وزیر بنایا اور اس کی انتہائی خطا پر بھی اسے سزا دی جس کی وجہ سے ساری خرابیاں رونما ہوئیں۔

دوسرے یہ کہ عثمانؓ نے شیخین کی اتباع سنت کا اگرچہ اقرار کر لیا تھا لیکن اس سپر کار بند نہ رہ سکے شیخین نے اپنے قبیلے کے کسی فرد کو حاکم و عامل نہیں مقرر کیا بخلاف اس کے عثمانؓ نے اکثر امویین کو حکومت پر فائز کیا۔

لیکن فی نفسہ نہ تو ان اعتراضات میں کوئی اہمیت ہے اور نہ ان کے ثابت ہو جانے پر غلیفہ و کبریا کی کمزوری یا غلطی کا الزام عاید ہو سکتا ہے۔ ہم ان تمام اعتراضات کو فرواً فرداً لغواور مہل ثابت کرتے ہیں اور اسی کی ضمن میں یہ بھی بتاتے ہیں کہ فتنہ انگیزی کا ہل راز کیا جس نے ساری دنیاے اسلام کو تروبالا کر ڈالا۔ اگرچہ ان تمام اعتراضات کا مختلف کتابوں سے اقتباس کرنا اور ان کی روایتوں کو رجال اور نیز درایت سے جانچنا اور ان پر صحیح انتقاد کرنا تو اس بات کا مقتضی ہے کہ حضرت عثمانؓ کی ایک مکمل سوانح عمری تیار کی جائے لیکن اس وقت نہ ادس کا موقع ہے اور نہ ادس کا کافی سامان موجود ہے۔ ممکن ہے کہ آئندہ چلک خدا اس بات کی توفیق عطا کرے اور موافق سامان اسباب پیدا ہو جائیں۔

(۱) یہ کہ حضرت عثمانؓ نے اپنے اعزہ اور قرابت داروں کو حکومت میں بڑے بڑے عہدے عنایت کئے۔ قبل اسکے کہ ہم اس اعتراض کو غلط ثابت کریں۔ ہم حضرت عثمانؓ غنیؓ کے تمام عامل پر ایک نظر ڈالتے ہیں۔ علامہ ابن حجر عسقلانی اصحاب فی تہذیب الصحابہ میں حضرت عثمانؓ کے حالات کے ضمن میں کہتے ہیں کہ عثمانؓ کے آخر عہد میں چار کن عثمانؓ کے اعزہ میں برسر اقتدار تھے۔ یعنی شام پر معاویہ ابن سفیان۔ بصرہ پر سعید ابن العاص۔ مصر پر عبداللہ ابن سعد اور خراسان پر عبداللہ ابن عامر اس تحریر کے مطابق جب ہم غور کرتے ہیں تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ الزام بالکل لغواور مہل ہے اس لئے کہ ان چار امیروں میں معاویہ بن ابی سفیان اور سعید ابن العاص تو عامل عمر میں داخل ہیں جو عثمانؓ کے وقت میں بھی اپنی اپنی خدمتوں پر کمال رہے صرف عبداللہ ابن عامر اور عبداللہ ابن سعد دو عثمانی کی یادگاریں اور اگر یہی دو نو عامل ساد اور کل فتنہ انگیزہلوں کا باعث سمجھے جاتے ہیں تو واقعہ یہ تھا کہ ان میں سے کوئی بھی خالص اموی نہیں ہے۔ ایک صاحب یعنی ابن سعد عثمانؓ غنیؓ کے رضاعی بھائی ہیں۔ اور دوسرے عامل یعنی عبداللہ ابن عامر عثمانؓ کے حقیقی اموں زاد بھائی کے فرزند ہیں ابن عامر کو ماں کی طرف سے جو قرابت عثمانؓ میں تھی وہی مطلق رسولؐ اور اور علیؓ کے ساتھ بھی ہے۔ عامر عبد المطلب بن ہاشم کے نواسے ہیں۔ اور عبد الشمس بن عبد کے پوتے ہیں۔ یعنی عامر عثمانؓ کے حقیقی اموں کے فرزند اور رسولؐ خدا اور علیؓ رضی کی

جیسی بھجی پنی کے بیٹے میں۔ باپ کی طرف سے ابن عامر کو ہم مجازاً اموی کہہ سکتے ہیں نہ کہ حقیقتاً کیونکہ ان کے اسلاف امیہ بن عبد شمس کی اولاد میں نہیں ہیں بلکہ امیہ کے بڑے بھائی کی نسل سے ہیں اور ظاہر ہے کہ ہر اموی تو ضرور عیسیٰ ہے۔ لیکن ہر عیسیٰ اموی نہیں ہے۔ عبد اللہ بن سعد کو خاندان بنی امیہ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ بزرگ قبیلہ بنی عامر کے ایک رکن ہیں اور بنی عامر کا قبیلہ قریش طواہر میں داخل ہے نہ کہ قریش بطحی میں عقیلانی کا اصحابہ۔ جزری کا اسد الغابہ اور ابن عبد البکر کا اعتبار رجال کی معتبر کتابیں موجود ہیں جن میں ابن عامر اور ابن سعد کا نسب اور ان کے حالات تفصیل سے مرقوم ہیں۔ ان کتابوں کے دیکھنے سے صاف واضح ہو جاتا ہے کہ دور عثمانی کے پر آشوب زمانہ میں خود عثمان کے مقرر کردہ عامل میں کوئی بھی خالص اموی النسل نہ تھا بلکہ عبد اللہ بن سعد ابی سرح بھی عامل فاروقی میں داخل ہیں۔ علامہ ابن خلدون نے لکھا ہے کہ حضرت عمر کے عہد معدلت میں عمرو بن العاص فاتح مصر ملک کے گودالی تھے ان کی ماتحتی میں بالائے حصہ مصر پر جس کو سعید کہتے ہیں۔ عبد اللہ بن سعد بن ابی سرح حاکم تھے۔ اور شیبی حصہ مصر پر ایک دوسرا شخص حکمران تھا۔ معترضین کو ان کے بابت صرف یہ اعتراض تھا کہ جس شخص کا خون سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے مباح کر دیا تھا اوس کو مسلمانوں پر حکمران مقرر کرنا ناجائز ہے ورنہ انکی سیاست اور ان کا تدبیر موافق اور مخالف ہر شخص کے نزدیک مسلمہ ہے ظاہر ہے کہ جس شخص نے افریقہ جیسے ملک کو اس خوبی اور تدبیر کے ساتھ فتح کیا ہو کہ جس کی نظیر اسلامی تاریخ میں موجود نہیں ہے اس پر کون نااہلی کا الزام قائم کر سکتا ہے۔ اب رہا یہ امر کہ یہ اون لوگوں میں داخل ہیں جن کو سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے واجب القتل قرار دیا تھا تو اس کا مختصر جواب یہ ہے کہ جس شخص نے اپنے گزشتہ خطاؤں سے توبہ کر کے اعمال صالحہ کی برکت سے اپنے کو ایک سچا اور پکا دیندار بنالیا ہو اس کا تقویٰ اسوجہ سے کہ کسی زمانہ میں یہ شخص فاسق تھا۔ ہرگز ہرگز قابل نظر اندازی نہیں ہے۔ ”آدمی را بچشم حال نگر“ ان بزرگ نے رسول کے دست مبارک پر دوبارہ توبہ کرنے کے بعد جس سلامت روی کے ساتھ زندگی بسر کی اور جس نہد و تقویٰ پر اخیر عمر تک قائم رہے

اور جس طرح وفات پائی اوس کا مفصل حال اسد الغابہ - اصابتہ اور ایستواب میں مفصل مرقوم ہے ابن عامر کی سخاوت شجاعت اور وجاہت سارے قبائل عرب میں مشہور ہے اسد الغابہ اور ایستواب وغیرہ کتب رجال میں مرقوم ہے کہ بنی عبد شمس میں ابھی کو یہ شرف حاصل تھا کہ ہم کل بنی نمبر تھے - علامہ جزری کہتے ہیں کہ ابن عامر جب پیدا ہوئے تو بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں لائے گئے - سرور عالم نے ان کو اپنے آغوشِ رحمت میں لیا پیار کیا - اور اپنی زبان مبارک ان کو چوسائی اور ان کے حق میں دعا کی - یہ ضرور ہے کہ غنیؓ کے ہمہ میں عامل میں تغیر و تبدل ہوتا رہا لیکن انتظام اور تبادلہ قطعاً سیاست کے معافی نہیں ہے - عطف و وقت نے جس شخص کو جہاں اور جب مناسب سمجھا عامل اور حکمران مقرر کیا - امیر المؤمنین کے ان دونوں عامل پر بھی بہت سے بجا الزامات عاید کئے جاتے ہیں لیکن ان کے کارنامے سارے شبہات کو دور کر دیتے ہیں اور ہر شخص کا اپنے فرائض منصبی کو پورے طور پر ادا کرنا اس کی قابلیت اور دیانت کا سب سے بڑا ثبوت ہے ابن سعد اور ابن عامر دونوں صاحبوں نے جس قابلیت اور دیانت کے ساتھ اپنے فرائض کو انجام دیا اوس نے موافق اور مخالف بہوں کو بتا دیا کہ عثمان غنیؓ کے یہ دونوں عامل سیاست و تدبیر اور دانا ئی میں فاروقِ اعظمؓ کے کسی عامل سے کم مرتبہ نہیں ہیں - ابن سعد کے ہاتھوں افریقہ کا سالک فتح ہوا - ابن عامر نے خراسان جیسے ملک کو فتح کر کے مسلمان کی شوکت و عظمت کو دو چندان بنا دیا -

(۲) یہ کہ عثمانؓ نے بیت المال کا کچھ روپیہ اپنے قریب داروں میں تقسیم کیا - یہ اعتراض بھی بے معنی اور جمل ہے کہ عثمان غنیؓ نے اپنا حق بیت المال سے لیا اور کچھ اس کے لیے اس کو خود اپنے گھر میں رکھتے صلہ رحمی کے لحاظ سے اپنے اعزہ میں تقسیم کر دیا - سچ ہے کہ شیخین نے ایسا نہیں کیا - لیکن اگر کسی جائز شے کو ابو بکرؓ اور عمرؓ نے نہیں کیا تو اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ ان کا وہ جائز نہیں اس جائز امر سے فائدہ نہ اٹھائے عثمان غنیؓ نے تو اپنا حق بیت المال سے لیکر اپنے اعزہ میں تقسیم کیا - لیکن ان کے پیٹرو حاکم وقت نے نیک نیتی اور مصلحت کے لحاظ سے خالص بیت المال کے روپیہ سے اس طرح کی رعایتیں مد نظر رکھیں - شیخین کا ہمدردی

در کنا رخود عہد رسالت میں بھی اس کی مثال ملتی ہے۔ خلافت ادلی میں بھی ایک مسلمان کے عوض بیت المال کو مقتول کا خون بہا اور کرنا پڑا اور خلیفہ رسولؐ نے نیک نیتی اور مصلحت وقت کا لحاظ کر کے اس امر کو جائز رکھا کہ ضرورت کے وقت اگر بیت المال پر اس قسم کا بار پڑے تو کوئی مضائقہ نہیں ہے پھر یہ بھی ظاہر ہے کہ خود بدولت جناب سرور کائناتؐ اور نیز صدیق اکبرؓ نے جن لوگوں کے ساتھ اس قسم کی رعایتیں کیں وہ علاوہ مسلمان ہونے کے سوائے اور ابو بکرؓ کے قریب رہے تھے۔ اس بحث پر میں زیادہ لکھنا چاہتا ہوں سمجھنا۔ اس لئے صرف ابیقدر عرض کرنا کافی ہے کہ حاکم اور امیر مصلحت ملکی یا اور کسی وجہ سے جو نیک نیتی پر مبنی ہو ہر وقت اس قسم کی رعایتیں کرنے کے مجاز و مختار ہیں۔

(۳) عثمانؓ نے عالی مرتبہ لوگوں کے ہوتے ہوئے کم پایہ اشخاص کو عامل اور حاکم مقرر کیا۔ یہ اعتراض ابھی پہلے دو اعتراضوں کی طرح بے معنی میں۔ عامل یحییٰ کے نام تاریخ اور رجال کی کتابوں میں مرقوم ہیں۔ ابو بکرؓ و عمرؓ نے بھی جن لوگوں کو عامل مقرر کیا ان سے بھی بہتر لوگ صحابہ رسولؐ میں موجود تھے لیکن حسبِ اہم وقت نے مصلحت ملکی کا لحاظ کر کے جس فرد کو جہاں کے لئے مناسب سمجھا وہاں اسکو مقرر فرمایا جس شخص نے سلامی تاریخ کا مطالعہ کیا ہے اسے بخوبی معلوم ہے کہ یحییٰ کے عامل بھی سابقین و مہاجرین و انصار پر حکمران تھے خلیفہ اول کے عہد میں خالد بن ابولید سار صحابہ کے افسر تھے اور ظاہر ہے کہ خالد نہ اصحاب بدر میں شامل ہیں نہ واحد اہل بیعت الرضواں میں آپ کا شاہ ہے اسی طرح فاروق اعظم کے بعض عامل بھی جن میں امیر معاویہ عمرو ابن العاص۔ یزید بن ابوسفیان۔ سعید ابن العاص و غیرہ داخل ہیں سابقین مہاجرین و انصار میں شامل ہیں۔ یہ سچ ہے کہ عثمانؓ کے عاملوں میں ابوذرؓ و عمارؓ و غیرہ حضرات کا سا زہد و تقویٰ نہ تھا لیکن سارق و زانی۔ بددیانت۔ دغا باز اور مکار بھی نہ تھے۔ صوم و ملوٰۃ کے پابند تھے امیر کے حکم کے مطیع اور غیر مسلموں کے سرکوب تھے۔ ان کی سیاست اور قابلیت ان کی فتو سے ظاہر ہے فاروق اعظمؓ کی فتوحات دینائے اسلام میں مشہور ہیں۔ لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو عثمانؓ ذی النورینؓ کا زمانہ بھی اعلائے کلمۃ اللہ اور ملکی فتوحات کی کثرت

کے اعتبار سے دور فاروقی سے کچھ کم مبارک نہیں ہے حضرت عثمانؓ کے زمانہ خلافت میں حج ثروت مسلمانوں کو مہل ہوئی اوس کی مثال مشکل سے کسی اور زمانہ میں مل سکتی ہے اکثر ایسا ہوا ہے کہ مال غنیمت کی تقسیم میں ہر مسلمان کو لاکھوں درہم و دینار ملے ہیں۔ ولید ہوں یا ابن عامر۔ ابن سعد ہوں یا ابن ابی سفیان۔ حضرت عثمانؓ نے ان صاحبوں کو خانہ کعبہ کا متولی۔ آستانہ رسولؐ کا چار و بکش اصحاب صفہ کا نگران کار یا حجاج کا ساتھی نہیں مقرر کیا تھا۔ بلکہ یہ لوگ صوبوں کے عامل اور فوجی حاکم تھے اگر خالص دینی خدمت پر ان کا تقرر ہوتا۔ اور مسجد کے امام یا اوقاف کے متولی مقرر کئے جاتے تو البتہ یہ کہنا صحیح ہوتا کہ ان کلمہ عامل میں عمار و مقداد کا ساز بہد تقویٰ نہیں ہے اور اس لئے ان کا تقرر موزون و مناسب نہیں ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ جس خدمت پر یہ مامور کئے گئے اس کو اہول خوبی اور دیانت کے ساتھ انجام دیا یا نہیں۔ حضرت عثمانؓ کی خلافت کا آخری دور سنہ اکتیس ہجری سے شروع ہوا ہے۔ سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کو دنیا سے رحلت فرمائے ہوئے میں سال گذر چکے تھے جدید ممالک کی فتوحات سے مسلمانوں کی تعدادیں بحساب اضافہ ہو چکا تھا۔ مصر و شام کو فاور بصرہ کے مسلمان رسولؐ کی صحبت سے مستفید نہیں ہوئے تھے جدید ممالک جن حکومتوں کے زیر اثر تھے وہاں کے حکام اور امراء دنیاوی جاہ و جلال کے شیدائی اور ظاہری عظمت و شان کے دلدادہ تھے ان ممالک کے عاملوں کو بوریا نشین اور محض متوکل علی اللہ ہونا زیادہ مناسب اور موزوں نہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ فاروقی اعظم نے بھی اپنے بعض عامل کے ظاہری جاہ و جلال پر ان سے زیادہ باز پرس نہیں کی عثمانؓ اذی النورین کے عہد میں اسلامی عاملوں کو ان جدید ممالک میں اپنی عظمت برقرار رکھنے کے لئے جاہ و حشمت کے سامان ہمیا کرنے پڑے خلیفہ وقت نے ان سے باز پرس کی اور عامل نے مناسب الفاظ میں امیر المومنین کو مطمئن کر دیا خلیفہ رسولؐ ان کے معروضات سنکر خاموش ہو جاتے ہیں۔ لیکن جن صحابہ نے اپنی ریاضت اور عبادت کی وجہ سے اپنے کو بالکل دنیا سے کنارہ کش کر لیا ہے وہ دنیاوی مصلحتوں پر توجہ نہیں سنا دتے اور عامل کو ایسا سنا بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان صحابہ کو اس کوشش میں ناکامی ہوتی ہے اور حضرت

عمال اور کارکنان خلافت پر اعتراض کرتے ہیں۔ ان بزرگوں کے اعتراض سے وہ مسلمان جو خلیفہ وقت کی وقعت اور ذاتی عظمت اور بزرگی سے واقف نہیں ہیں۔ امیر المومنین سے برگشتہ ہو جاتے ہیں اور دینائے اسلام میں فساد برپا ہو جاتا ہے فتنہ و فساد کے اسباب کا یہ خلاصہ ہے جسے محض اجمالی طور پر میں نے بیان کیا ورنہ اس بحث پر بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے ابن سبا کے واقعات تاریخ میں مفصل موجود ہیں۔ اس یہودی نے اسلام کی تباہی پر کمر باندھی اور بڑے غور و فکر کے بعد وہ اس تکوین کو پہنچا کہ اسلامی سیلاب فتوحات کو روکنے کی اسٹھ بڑھرا اور کوئی تدبیر نہیں ہے کہ خود مسلمانوں میں اختلاف پیدا ہو جس سے کارخانہ خلافت درہم و برہم ہو کر مسلمانوں کا شیرازہ منتشر ہو جائے یہ منافق اس راز کو اچھی طرح سمجھے ہوئے تھا کہ امیر المومنین عثمانؓ کی ذات ایک حصن حصین ہے جس کی وجہ سے اسلام میں کوئی فتنہ برپا نہیں ہو سکتا ان کا قدم در میان سے اٹھ جائے تو اختلاف اور عناد کا دروازہ مسلمانوں پر کھل جائے گا۔ اور بالآخر اس کی ریشہ دوانی کا گر ہو ہی اور شہادت عثمانؓ کے ساتھ اسلام کا شیرازہ استیلا و کجی ہو گیا۔

(۲) عثمانؓ نے ابوذر عمار اور ابن مسعودؓ جیسے صحابہ رسولؐ کیا تھے سخت کلامی کی اور

ان میں سے ایک صاحب کو حکومت سے معزول اور دوسرے کو مدینہ سے خارج البلد کر دیا یہ ظاہر تو اس اعتراض سے جس قدر ان صحابہ کے ساتھ مہر و دی پیدا ہوتی ہے اس قدر حضرت عثمانؓ کی طرف سے انسان بدگمان ہوتا ہے۔ لیکن غور و فکر کے بعد ہر شخص کو اب بات کا کال تعین ہوتا ہے کہ امیر المومنین نے جو کچھ کہا وہ عین دانائی اور تدبیر پر مبنی تھا۔ ابن مسعود کے بابت تو صحیح روایت یہ ہے کہ اگرچہ عثمانؓ نے ان کو خدمت معزول کر کے مدینہ واپس بلا لیا۔ لیکن ابن مسعود نے نہ کبھی خلیفہ کی شکایت کی اور نہ ان کو کبھی نشانہ ملامت بنایا۔ ابن عبد البر استیعاب میں اور ابن سعد طبقات الکبریٰ میں کہتے ہیں کہ حضرت عثمانؓ نے عبداللہ ابن مسعود کو طلب کیا مسلمانوں نے ابن مسعود سے کہا کہ تم نہ جاؤ اور خلیفہ کی طرف سے مطمئن رہو تم کو کوئی نقصان نہ پہنچے گا۔ ابن مسعود نے فرمایا کہ امیر المومنین کے احکام کی تعمیل کرنا ہمارا فرض ہے یہ کہا اور مدینہ طیبہ میں حاضر ہوئے

حضرت عثمان زل النورینؓ ۲۲
ابن مسعود فرماتے تھے کہ لوگ عثمانؓ کو برا کہتے ہیں۔ لیکن میں ان کو نشانہ ملامت نہیں بنانا چاہتا۔
قسم اگر یہ لوگ عثمانؓ کو قتل کریں گے۔ تو مسلمانوں کو عثمانؓ کے بعد ان کا ساتھی خلافت کیلئے
میر نہ آئے گا۔ ابن مسعود مرض الموت میں مبتلا ہوئے اور امیر المومنین ان کی عیادت کو گئے
دونوں صاحب گلے ملے اور ایک نے دوسرے کے حق میں دعائے مغفرت کی۔
ابو ذرؓ اور عمارؓ کے بابت ہم کو معتبر تاریخوں اور روایات سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ان دونوں صاحبوں
پر اور بالخصوص حضرت ابی ذرؓ الفارسی پر انتہائی ظلمت نشینی اور زہد و مع کی وجہ سے
جذبی حالات طاری ہو گئے تھے اور اللہ و رسولؐ کی محبت نے ان کو عالم اسباب و اس کے
ماحول سے ایسا بے نیاز کر دیا تھا کہ یہ حضرات اپنی تقریروں اور فتوؤں میں دنیاوی
مصلحتوں پر بہت کم توجہ فرماتے تھے امیر المومنین نے ان کے حالات پر نظر کر کے ان کو دنیا
دینے سے روکا۔ لیکن یہ صاحب کچھ ایسے مغلوب الحال ہو چکے تھے کہ خلیفہ کی مانگت کا
ان پر کچھ اثر نہ ہوا حضرت عثمانؓ نے بار بار ان کو روکا لیکن ان صاحبوں نے فیصلہ وقت
کی مانگت پر توجہ نہ کی بلکہ خود امیر المومنین سے سخت کلامی اور اپنے خیال کے مطابق
ان اعتراضات کے امیر المومنین نے دنیاوی مصلحتوں کے لحاظ سے ان میں سے ایک
صاحب کو خود ان کی خواہش کے مطابق مدینہ سے علیحدہ کر دیا اور دوسرے صاحب یعنی
عمارؓ کو اور زیادہ سختی کے ساتھ مانگت کی۔ ابو ذرؓ الفارسی جب مدینہ سے روانہ ہونے
لگے تو امیر المومنین ان کے زاد سفر اور سواری کا انتظام فرما دیا اور ان کا معقول خلیفہ
مقرر فرمایا۔ ابو ذرؓ نے رذہ میں قیام کیا اور تھوڑے دنوں میں حلت فرمائی۔ امیر المومنین
نے ابو ذرؓ کی وفات کی خبر سنی اور ان کے حق میں دعائے مغفرت فرمائی۔ حضرت ابو ذرؓ کی
صاحبزادی۔ یا تو خود امیر المومنین کے حکم اور انہی کے زیر انتظام اور یا حضرت عبد اللہ
ابن مسعود کے ہمراہ مدینہ حاضر ہوئیں۔ حضرت عثمانؓ نے بنت ابی ذرؓ کو اپنے عیال سے
داخل فرمایا ان کے کفیل اور مربی ہے (استیعاب۔ ابن الاثیر) فافرواق اعظم نے ابو ذرؓ
اور ابو الدرداءؓ جیسے جلیل القدر صحابہ رسولؐ کو روایت حدیث سے روکا تھا بلکہ ایک بار
ابو ہریرہؓ سے سخت باز پرس کی اور ان کو عدو اللہ اور عدو السلام کے الفاظ کا کیا

فاروق اعظم کے اس سلوک سے ابو ہریرہ وغیرہ بھی ان سے ناراض رہے ابو ہریرہ
 جب کبھی کوئی عمر فاروق کا ذکر کرتا تو وہ یہ کہہ کر خاموش ہو جاتے۔ اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لَمَنْ اٰمَنَ
 ابو ہریرہ۔ البوسید۔ ابو ذر۔ اور عمار کے جلیل القدر ہوتے ہیں شبہہ نہیں لیکن فاروق اعظم
 اور عثمان ذی النورین ان صاحبوں کے مراتب افضل و اعلىٰ ہیں جس طرح ابو ہریرہ وغیرہ
 اصحاب رسول کی ناراضی سے فاروق اعظم کی شان میں کوئی فرق نہیں آتا۔ اسی طرح
 ابو ذر اور عمار کے کبیرہ ہونے سے عثمان ذی النورین کی منفصت بھی لازم نہیں آتی
 (۴) یہ اعتراض کہ عثمان نے شیخین کی حکمت علی کے خلاف نبی امیہ کو برسرِ اقتدار
 کیا حالانکہ ابو بکر و عمر و نے کسی تیسری اور عدوی کو حاکم و عامل مقرر نہیں کیا۔ میرے نزدیک
 اس اعتراض کو بھی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ ہم سب جانتے ہیں کہ ابو بکر تیسری تھے اور عمر
 عدوی تھے لیکن عثمانی اموی تھے بنی شیم اور بنی عدی دونوں قبیلے اگرچہ شرافت اور
 ٹہنات نسب کے اعتبار سے بنی امیہ اور بنی ہاشم سے کم تر تھے لیکن حکومت اور
 سیادت ہمیشہ آل عبد مناف کے پاس رہی اور آل عبد مناف میں بنی امیہ روسائے پیش
 اور بنی ہاشم نہ ہی بیٹھتے تھے جس طرح ابو بکر اور عمر کی انتہائی دانائی تھی کہ انہوں نے تیسری
 اور عدوی کو عامل نہیں مقرر کیا اس طرح عثمان اور نیز علی کی انتہائی فراست تھی جو انہوں
 نے آل عبد مناف کو اپنے اپنے دور خلافت میں حاکم و عامل بنایا جاہلیت میں ابوسفیان
 سرورِ قریش اور رئیس مکہ تھے اسلام میں ان کی حکومت کا خاتمہ ہوا اور یہ خود بھی شرف
 بہ اسلام ہوئے ابوسفیان اور نیز و بکر اموی ہر زمانہ میں اپنے کو مستحق سیادت اور امارت
 کا اہل سمجھتے رہے۔ سرورِ کائنات اور شیخین کے رانوں میں بھی اس خاندان کے افراد غور
 اور برسرِ اقتدار رہے۔ جس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

غناہ خالد ابان۔ عمرو و ابوسفیان پانچ اراکین قبیلہ بنی امیہ کے عہد رسالت میں عامل
 اور حاکم تھے۔ فتح مکہ کے بعد غناہ یہاں کے حاکم مقرر ہوئے غناہ جس وقت حاکم مقرر
 کئے گئے ان کا سن بیس سال سے کچھ زائد تھا ابوسفیان صدقات کے عامل تھے اور بنی
 خالد بن ابان بحرین کے اور عمرو و خیبر کے حاکم تھے خالد و ابان عمرو و میمون بنی عبد مناف

مغزِ عامل کی حیثیت سے اپنے اپنے صوبوں پر برسرِ اقتدار رہے۔ سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد تینوں بھائی مدینہ طیبہ واپس آئے حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ نے ان صاحبوں سے فرمایا کہ تم لوگ کیوں واپس آئے تم تو رسولؐ کے عامل ہو ظاہر ہے کہ عملِ رسولؐ سے بہتر ہم کو کون حاکم مل سکتا ہے۔ تم تینوں بھائی اپنے اپنے مستقر کو واپس جاؤ میں تم کو تمہاری خدمتوں پر کمال رکھتا ہوں۔ لیکن ان صاحبوں نے عرض کیا کہ ہم نبوی اچھیجہ اور عبد الشمس بن عبد مناف کے فرزند ہیں ہم رسولؐ کے عامل رہنے کے بعد کسی اور شخص کی ماتحتی میں حاکم رہنا پسند نہیں کرتے یہ کہا اور شام کو چلا گئے اور وہیں قینوں بھائی جہاد میں شہید ہو گئے۔ فتح مکہ کے بعد بیت اللہ کے علاوہ جو گھر مکہ دارالمن قرار دیا گیا وہ ابوسفیان کا مکان تھا۔ خلیفہ رسول اللہ حضرت ابوبکرؓ نے یزید بن ابی سفیان کو جب شام کا عامل مقرر کیا تو پایادہ ان کے ساتھ مشایعت کی۔ عقبہ۔ یزید اور معاویہ ابوسفیان کے قینوں بیٹے عمر فاروق کے عامل تھے۔ اس میں شبہ نہیں کہ بنی امیہ میں سوا عثمان ذی النورین کے بنی ہاشم کا ساتھی اور مدافع نہ تھا لیکن سیاست تدبیر اور انتظامِ مملکت میں یہ لوگ ہمیشہ دیگر قبائل قریش سے بہتر سمجھے گئے۔ فاروقی عہدِ خلافت راشدہ کا بہترین زمانہ سمجھا جاتا ہے لیکن اس بابرکت عہد میں ہی جو لوگ برسرِ اقتدار اور بہترین عامل تسلیم کئے گئے وہ اسی خاندان کے افراد یعنی معاویہ۔ یزید اور سعید ابن العاص ہیں۔ عشرہ مبشرہ کے علاوہ کوئی تیسری رسولؐ کے عہد میں کوئی عدوی رسول اور ابوبکر کے زمانہ میں ممتاز اور برسرِ اقتدار نظر نہیں آتا بہ خلاف امویین کے جو عثمانؓ سے پیشتر بھی ہر زمانہ میں مغزِ عہدوں پر فائز اور سارے قبائل قریش میں ممتاز و سرفراز رہے اگر ابوبکرؓ نے بنی تیم کو جو ان سے پیشتر رسولؐ کے عہد میں اور عمرؓ نے بنی عدی کو جو ان سے قبل رسولؐ اور ابوبکرؓ کے زمانوں میں بھی برسرِ اقتدار نہ تھے اپنی حکومت میں بھی شریک کار نہیں بنایا تو ان کے اس طرزِ عمل سے نہ تو ان کے اعزہ کو ان سے شکایت کا موقع مل سکتا تھا اور نہ خود ان کو کسی قسم کی دقت کے پیش آنے کا احتمال ہو سکتا تھا۔ بہ خلاف عثمانؓ کے کہ اگر یہ امویین کو جو ان کے قبل ہی

عالم اور حاکم ہوتے چلے آئے تھے اپنی حکومت کے زمانہ میں بھی برسرِ اقتدار نہ رکھتے تو ان کے بھائی ان کو قاطع رقم کے لقب سے یاد کرتے اور دوسری طرف وہ حکومت بعض قابل ترین کارکنوں کی امداد سے محروم ہو جاتی۔ آلِ عبد مناف کی موجودگی میں یحییٰ بن ابی امیہ اور برسرِ اقتدار ہونا بنی تیمم اور بنی عدی کے لئے کچھ کم باعثِ ثبات تھا جو وہ اور کسی فرد کی حکومت یا امارت کی تمنا کرتے۔ مثال کے طور پر ایک واقعہ عرض کرتا ہوں جس سے میرے قول کا پورا ثبوت ملتا ہے۔ رسولؐ نے دنیا سے رخصت نہ ہونے والے اور ابو بکر صدیق خلیفہ مقرر کئے گئے۔ کسی بھی خواہنے ان کے باپ ابوقحیفہ کو صدیق اکبر کی خلافت کی مبارک دہی حضرت ابوقحیفہ مبارکباد دینے والے کو کاذب سمجھے اور فرمانے لگے کہ تم جھوٹ بولتے اور مجھ سے مزاح کرتے ہو۔ یہ امر ممکن ہی نہیں کہ آلِ عبد مناف کو اپنے کسی دوسرے قریشی کے سامنے سر جھکائیں مبارکباد دینے والے نے شدید تنبیہ کھائی جب جا کر ان کو یقین آیا کہ ابو بکر صدیق مسلمانوں کے سرور و تسلیم کر لئے گئے۔

سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی رحلت کے بعد تیرہ برس کا زمانہ ایسا ملال ہے جس میں عرب و حجاز پریمکی اور یدوی حکمرانی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ یہ قلیل مدت ہی آلِ عبد مناف پر گراں گذرتی مگر یحییٰ بن ابی امیہ کا اقتدار ان کا تقدس ان کا تقویٰ و ورع ان کی وجاہت اور شخصیت ان کا اسلامی اور ایمانی امتیاز ان کی صداقت اور راستی ان کا عدل و انصاف ایسا زبردست اور قوی تھا کہ آلِ عبد مناف میں کسی فرد کو بھی چون و چرا کی گنجائش نہ ہوئی لیکن جہاں ابو بکرؓ و عمرؓ اپنے حالات اور اپنی شخصیت سے بخوبی واقف تھے وہاں یہ بھی جانتے تھے کہ ہر سچی صدیق اکبر اور ہر عدوی فاروق اعظم نہیں ہے۔ جو سادات قریش کو اپنی شخصیت سے قایمیں رکھ سکے۔ لیکن عثمانؓ یہ جانتے تھے کہ ہر اموی ید قریش اور رئیس بطعی ہے اور اس قبیلہ کے ہر فرد میں حکومت اور ریاست کر نیکی جو ہر موجود ہیں۔ فرماں روا اے وقت کی اہتمائی و انانی اور فراموشی یہ ہے کہ وہ قوم کے بہترین ہاتھوں کو اپنا شریک کار بنائے اور عثمانؓ غنیؓ نے یہی سمجھ کر اموی افراد کو اپنا دست راست اور حکومت کا کارکن بنایا لیکن انھوں نے اس کے خلیفہ وقت کو ناہموار

اعتراضات اور نو مسلم اعراب کی حرص و طمع اور بعض صحابہ کے زہد اور دنیا کی تعلیمی لے اس بات کا پورا موقع نہ دیا کہ وہ اپنی اس دانشمندانہ سیاست سے اسلام اور فتوحات اسلام کو پورا فائدہ پہنچاتے۔ یہی یہ بات کہ امیر المومنین کا یہ خیال غلط اور ان کی پالیسی تباہ کن یا یہ کہ ان کی رائے بالکل صحیح اور ان کی سیاست باعث ترقی و فلاح تھی اور نبی امیہ عالم ہونے کی قابلیت رکھتے تھے یا یہ کہ محکوم رکھ اپنی زندگی بسر کرنے کے لائق تھے اس کا فیصلہ تاریخ کے صفحات کر سکتے ہیں۔ امیر معاویہ کی سطوت و سیاست ان کا تدبیر و جاہ و حلال ان کے فتوحات کی کثرت۔ ولید و ہشام کے کارنامے اور زول سلطنت عرب کے بعد عبدالرحمن الداخل کا اندلس پہنچنا اور وہاں کی خود مختار سلطنت کا سنگ بنیاد رکھنا اموی حکمرانوں کی شوکت و عظمت اور ان کے عہد کی علمی ترقیاں یہ ایسے اقدار ہیں جن کا زبان سے اعتراف نہ کرنا ممکن لیکن ان کو تاریخ کے صفحات سے مٹانا محال ہے۔

امیر المومنین عثمان کی فتوحات دو قسم کی ہیں ایک قسم یہ ہے کہ حضرت فاطمہ عظمیٰ کی شہادت کے بعد بعض بعض شہروں میں بغاوت پھوٹ نکلی و النورین نے اس بغاوت کو فرو کرنے اور ان ممالک کو دوبارہ فتوحات اسلامیہ میں داخل کرنے کی کوشش فرمائی اور اس میں انتہائے سیاست و تدبیر سے کام لیکر اپنے مقاصد میں کامیاب ہوئے اس قسم کے ممالک کے نام حسب ذیل ہیں۔

ہمدان۔ مرے۔ اسکندریہ۔ آذر بائیجان اسی کے ساتھ بلاد۔ آرمینہ وغیرہ فتح ہو کر دارالاسلامی میں داخل ہوئے دوسری قسم فتوحات کی وہ ہیں جو خود ان کے عہد میں حاصل ہوئیں اس سے پیشتر یہ ممالک اسلامی حلقہ مملکت میں داخل نہ تھے یہ فتوحات حسب ذیل ہیں۔

افریقہ و عبداللہ بن سعد بن ابی سرح کے ہاتھوں فتح ہوا۔ اندلس جس کو عبداللہ بن نافع انقیس نے فتح کیا۔ قبرس جس کی جہم امیر معاویہ کے ہاتھوں سر ہوئی۔ فارس اور خراسان کا زور ٹوٹا۔ یزید و جرد کی زندگی کا خاتمہ انہیں کے زمانہ میں ہوا۔ کابل۔ زابلستان

ترجہ جلد نمبر سید ۲۷
ہرات - طالقان - فاریاب - اور طبرستان کے میناروں پر انہیں کے زمانہ خلافت

میں اسلامی علم نصب کیا گیا (ابن خلدو ابن الاثیر - مرآۃ الجنان)
کتب سیر اور مستبر تاریخ کی کتابوں مثلاً ابن سعد - ابن الاثیر اور ابن خلدو کی
ورق گردانی سے صاف پتہ چلتا ہے کہ حضرت عثمانؓ کو ہوریا سسی میں بہت اچھا ملکہ تھا
حضرت عثمانؓ نے وظائف اور نیز ماحیاج زندگی کی تقسیم کرنے کے دن مقرر کر رکھے
تھے۔ حضرت حسنؓ فرماتے ہیں کہ حضرت عثمانؓ کا سنا کسی آواز دیتا اور لوگوں کو
ضروری چیزوں کے لینے کی دعوت دیتا۔ مسلمان صبح کو جاتے اور جو دن جس چیز کی تقسیم
کا مہین ہوتا اسے لے آتے۔ خدا کی قسم اس خیر و برکت کے زمانہ میں مسلمانوں کو ایسی شرف
اور مرفہ الحالی نصیب ہوئی جس کی مثال نہیں ملتی۔ رزق کے دروازے کسادہ ہو گئے
اور سارے بلاد اسلام میں امن و امان کا سکہ جاری ہو گیا ایک سلم کو دوسرے سے سوا
امداد و نصرت کے کبھی بدخواہی کی امید نہ تھی۔ لیکن ناشکروں اور مفلس مزاج افراد نے
امیر المومنینؓ ذات اور ان کی شخصیت کی قدر نہ کی اور اپنی تلوار نیام سے نکالی حکمی
سناریا ملی کہ وہی تلوار جو کفار کو مغلوب اور مقہور کر کے دائرہ اسلامی کو روز بہ روز
بڑھا رہی تھی خود مسلمانوں کے درمیان چلنے لگی امیر المومنین کی شہادت سے اسلام کا
حصن حصین ٹوٹ گیا اور ہم پر قیامت تک کے لئے فتنہ و فساد کا دروازہ کھل گیا (شیخنا)
امیر المومنین عثمانؓ ذی النورین ہر ممکن طریقہ سے رعایا کی خبر گیری کھتے اور
عال اور بلاد اسلام کے حالات ہر ممکن طریقہ سے دریافت فرماتے اور عال سے پرش
اور رعایا کی اصلاح کرتے رہتے تھے طبقات ابن سعد میں منقول ہے کہ نماز جمعہ میں مسلمان
دور دور سے آتے اور امیر المومنینؓ سے اپنی حاجت پیش کرتے۔ جمعہ میں اس قدر حاجتمندوں
کا ہجوم ہوتا کہ اکثر خطبہ کے درمیان وقفہ میں بھی امیر المومنینؓ حاجتمندوں سے ان کے
حالات دریافت فرماتے تھے۔

ابن الاثیر میں لکھا ہے کہ حضرت امیر المومنینؓ نے بلاد اسلام میں عام فرامین
جاری کر دیے تھے کہ جس شخص کو میرے کسی عامل سے کوئی شکایت ہو وہ حج میں

جلد ۲ نمبر ۲۸
 حاضر ہو کر اپنی شکایت پیش کرے۔ اسکے ساتھ مال کو یہ حکم تھا کہ ہر ذمہ دار افسر موصوم
 حج میں امیر المومنین کی خدمت میں حاضر ہو۔ مگر منظمہ میں عامل اور رعایا کے مقدمات
 پیش ہوتے تھے اور امیر المومنین ہر شکایت کو اس خوبی سے رفع فرماتے تھے کہ عامل اور مال
 دونوں بالکل مطمئن ہو جاتے تھے۔ ہر سال مقبرہ صحابہ رسولؐ مال کے حالات دریافت کرنے
 کے لئے بلاد اسلام میں روانہ کئے جاتے تھے محمد بن مسلمہ اور عبداللہ بن عمر وغیرہ جلیل القدر
 صحابہ رسولؐ کو یہ فخر سپرد کر دیگئی تھی۔ چنانچہ زمانہ خلفاء میں بھی یہی حضرات مال کے حالات
 دریافت کرنے کے لئے مالک اسلام میں بھیجے گئے تھے۔ ان صاحبوں نے مدینہ منورہ
 واپس آ کر مال کی طرف سے امیر المومنین اور دیگر صحابہ کو مطمئن کر دیا تھا۔ اریاض
 وابن خلدوں میں حضرت حسنؓ کی روایت سے مرقوم ہے کہ امیر المومنین عثمانؓ
 دو پہر کا کھانا کھا کر مسجد نبویؐ میں قبیلہ کے لئے لیٹ جاتے تھے لوگ یکے بعد دیگرے
 ان کے پاس آتے اور وہ اٹھ کر بیٹھ جاتے تھے اس طرح برابر سائیلوں اور حاجت مندوں
 کی آمد و رفت کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ اس طرح مسجد میں لیٹے رہنے سے ان کے بازو
 پیرسنگریزوں کے نشانات بن جاتے تھے۔

عثمان ذی النورینؓ کے مزاج میں باوجود دولت و ثروت کے بید سادگی تھی
 ابن خلدوں میں شریح بن حسنہ کی روایت سے مرقوم ہے کہ امیر المومنین ہمانوں اور
 سائلوں کو نفیس کھانے پہلایا کرتے تھے اور خود شہد اور زیتوں کا تیل کھایا کرتے تھے
 کبھی کبھی محض بھنے گوشت اور سرکہ پر اکتفا فرماتے تھے عبداللہ ابن شداد فرماتے ہیں
 کہ میں نے امیر المومنین کو جبہ کے دن نماز پڑھتے دیکھا۔ بخدا ان کو دیکھ کر مجھے بید
 عبرت ہوئی۔ کہ جس امام عادل کے دروازے پر ہزار باروپہ کی جنس اور کپڑے
 فحاجوں کو تقسیم ہوتے تھے خود اس کے جسم پر جو کپڑا تھا اس کی قیمت پانچ درہم
 سے زائد نہ تھی۔

اسی کتاب میں حضرت حسنؓ سے مرقوم ہے کہ عثمان غنیؓ کی چادر ان کی حلافت
 کے زمانہ میں آٹھ درہم سے زائد کی نہ ہوتی تھی۔ لہذا ان کے دروازے پر صلیب

حضرت عثمان ذوالنورینؓ
 روز آنہ کی خیرات ہو کر تھی اور ان کی جوتیاں وسط سے کٹی ہوئی باریک تسمہ دار
 ہوتی تھی۔

ابن خلدون اور یوٹی نے لکھا ہے کہ صدقات میں ان کا یہ عالم تھا کہ صحابیات
 ان کی نظیر نہیں مل سکتی۔ جب سے اسلام آئے ہر جمعہ کو ایک غلام آزاد کیا کرتے
 تھے۔ اگر اتفاق سے کسی جمعہ کو غلام آزاد نہ کر سکے تو دوسرے جمعہ کو دوبارہ اللہ کے
 نام آزاد فرمایا کرتے تھے۔

ابن خلدون اور ریاض وغیرہ معتبر کتابوں میں لکھا ہے کہ حضرت ابو بکر صدیقؓ
 کے زمانہ میں ایک مرتبہ بہت بڑا قحط پڑا ایک روز شام کو اہل مدینہ حضرت خلیفہ رسولؐ کی
 خدمت میں حاضر ہوئے اور آپؐ نے حاضرین سے فرمایا کہ صبر کرو خدا کے ایک محبوبین
 بندے کے ہاتھوں تمہاری شکل حل ہو جائے گی۔ اسی رات ایک ہزار اونٹ غلہ سے
 لدے ہوئے حضرت عثمان غنیؓ کے یہاں آئے اور باوجود اس کے کہ تجارت مدینہ پندرہ گنے
 قیمت پر خریدنے کے لئے تیار تھے لیکن ذی النورینؓ نے مال فروخت کرنے سے قطعی
 انکار کیا اور سارا غلہ صدقہ میں دیدیا اس واقعہ سے جس طرح کہ خلیفہ رسولؐ صدیق اکبرؓ نے
 حضرت عثمانؓ کے حق میں کلمات خیر فرمائے۔ وہ حضرت عبداللہ بن عباسؓ سے منہج
 تمام کتابوں میں مرقوم ہے۔

امیر المومنینؓ کی فیاضی اور دریا دلی کا یہ عالم تھا کہ اپنی خلافت میں بھی حج ہر سال کرتے
 اور موسم حج میں سارے حجاج کو کھانا کھلاتے اور اس میں جو رقم صرف ہوتی اُسے خود
 ادا فرماتے بہت المال کو ان مصارف سے کوئی تعلق نہ تھا چنانچہ یہ واقعات ابن خلدون
 اور ریاض وغیرہ معتبر کتابوں میں مرقوم ہیں۔

سرور عالم صلعم کے بابرکت ہمد میں اپنی سیر حشری اور دریا دلی کی وجہ سے حبیب
 رب العالمینؐ کے ہاتھوں بارہا جنت خریدی اور مغفرت کا وہ شرودہ سنا جو کسی صحابی
 کے لئے منقول نہیں ہے۔ جن الفاظ اور جس آواز میں خود خدا نے سرور عالم کو شرودہ
 مغفرت سنایا اپنی الفاظ میں پندرہ صدیوں نے عثمان ذی النورینؓ کو جنت اور مغفرت کی

بشارت دی۔ ابن عبدالبر بقیاب میں علامہ جریری اسد الغابہ میں باسناد صحیح روایت کر
ہیں کہ سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام نے عثمان غنی کو مخاطب کر کے فرمایا کہ یا عثمان غفر
لک ما قدمت وما تأخرت وما استسیرا وما اعلنت وما هو کائن الی یوم القیامہ۔

احیاء علوم دین میں جمع قرآن کا کارنامہ مشہور و معروف ہے جس طرح امیر المؤمنین
نے ساری امت کو ایک قرآن اور ایک قرات کی تلاوت پر جمع کیا اور جس جہات اور
شفقت اور جس حسن انتظام کے ساتھ اس کام کو انجام دیا اس کا حال تمام معتبر کتب تفسیر
و جہال میں صحیح روایات سے منقول ہے حقیقت یہ ہے کہ عثمان ذی النورین نے یحییٰ
ایسا امت محمدی پر کیا ہے کہ شکر بہ نہ ادا کرنا حقیقت خدا کی ناپاس گزاری ہے۔ بقیاب
اسد الغابہ فتح الباری اور ابن جریر طبری وغیرہ مستند کتابوں میں اس کارنامے کے حالات
اور اس کے فوائد و برکات تفصیل کے ساتھ مندرج ہیں محققین صحابہ اور تابعین فرمایا کرتے
تھے کہ وہ حضرت عثمانؓ کی ایسی پالی جاتی ہیں کہ ابوبکر و عمرؓ میں ان کا وجود نہیں ہے ایک
رضی برضائے الہی ہو کر انتہا صبر و استقلال کے ساتھ خدا کی راہ میں شہادت کا مرتبہ
حاصل کرنا دوسرے ساری امت کو ایک قرآن کی تلاوت پر جمع کر دینا۔

جمع قرآن کے علاوہ حضرت عثمانؓ خود قرآن کی قرات اور تلاوت کی تعلیم بھی
دیا کرتے تھے۔ تابعین میں بہت سے حضرات عثمان ذی النورین کے شاگرد تھے جن کی
قرات کا سلسلہ آج تک دنیا میں رائج ہے۔ چنانچہ اس کا تفصیلی حال ابن جریر طبری اور
نیشاپوری کی معتبر تفسیروں میں ناظرین خود دیکھ سکتے ہیں۔

حضرت عثمانؓ کی شہادت کا واقعہ تفصیل کے ساتھ تاریخوں میں مرقوم ہے۔ اسباب
شہادت میں سب سے بڑا سبب مروان کا لکھا ہوا خط ہے جو محمد بن ابی بکر کے خلاف عامل
مصر کے نام خلیفہ وقت کی طرف سے لکھا گیا تھا۔

محمد بن ابی بکر نے راستہ میں قاصد کو گرفتار کیا اور اس کی تلاشی لینے کے بعد اس
خط کو حاصل کیا اور اسے لیکر مدینہ واپس آئے۔ صحابہ رسول نے حضرت عثمانؓ سے اس خط

حضرت عثمان ذوالنورینؓ کی بابت دریافت کیا انہوں نے اس تحریر سے اپنی لاعلمی ظاہر کی اور یہ تم بیان کیا مجھے اس خط کی کوئی اطلاع نہیں۔ صحابہ رسولؐ اور نیز دیگر بلوایوں نے حضرت عثمانؓ سے مروان کو طلب کیا تاکہ اسے کذب آمیز تحریر لکھنے کی سزا دی جائے۔ حضرت عثمانؓ نے مروان کو ان صاحبوں کے حوالہ کرنے سے انکار کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بلوایوں نے ہجوم کر کے خود امیر المومنین کو شہید کیا۔

اس بات کی تحقیق کرنا کہ دراصل مروان ہی اس خط کے كاتب تھے یا خود ملزم کے ولی بنا پر دشمنان خلافت کی کسی سازش سے یہ کارروائی کی گئی۔ بیکار امر ہے۔ عثمان ذی النورین سے جب لوگوں نے مروان کو طلب کیا تو آپ نے یہی جواب دیا کہ اگر میں مروان کو تم لوگوں کے سپرد کروں تو تم اسے قتل کر ڈالو گے۔ اور کسی شبہ شخص کو جب تک اس پر پورا جرم ثابت نہ ہو سزا دینا شریعت کے بالکل خلاف ہے جس طرح میں اس خط کے متعلق بہ حلف اپنی لاعلمی ظاہر کرتا ہوں۔ اسی طرح مروان بھی شرعی قسم لکھا کہ یہ بیان کرتا ہے کہ اس لئے قاصد کو نہ عامل مصد کے پاس بھیجا اور نہ ابن سعد کے نام کوئی نام لکھا۔ تم پیشتر اسے مجرم ثابت کر لو اس کے بعد مجھ سے اسے مانگو اور سزا دینا کیا معلوم کہ یہ کام کسی دوسرے نے کیا ہو۔ لیکن انہوں نے ایک زہنی اور غلیف کے مکان کا محاصرہ کر کے انہیں شہید کر دیا۔ واقعہ یہ ہے کہ اہل شر اور منافقین کو مروان کا ذیل مقصود تھا اور نہ اسے تباہ کرنے کے لئے وہ مدینہ میں آئے تھے ان کا مقصود تو اسلام کے حصن حصین کو توڑنا اور اس میں فتنہ و فساد کو ہمیشہ کے لئے داخل کرنا تھا جس کا بدیہی اور بین ثبوت یہ ہے کہ باوجود اس کے کہ مروان بھی اس مکان میں موجود ہیں۔ لیکن ان کوئی باز پرس نہیں کرتا محمد بن ابی بکر کے ساتھ ان کے دو ساتھی مکان میں چلے جاتے ہیں لیکن مروان کی نہ کوئی تلاش و جستجو کرتا ہے اور نہ اس سے کسی قسم کا تعرض کیا جاتا ہے جامع القرآن کلام الہی کی تلاوت میں مشغول ہیں اور اسی حالت میں ان پر وار کیا جاتا ہے۔ بلوایوں کے اس طرز عمل سے کہ انہوں نے مروان کو زندہ اور صحیح و سالم جیوڑا اور عثمان غنیؓ پر تلوار و نیزے کی پوچھاہار کی ضرور اس خیال کو تقویت ہوتی ہے کہ

عجب تیس کہ یہ خط جس کی بنا پر غلیظہ منکوم شہید اور ان کے بعد سلمان تباہ و برباد ہوئے کسی

مدعی خلافت اور دشمن اسلام ہی کی سازش کا نتیجہ ہو۔ اگرچہ یہ مسجوت دقیق ہے اور ایک

مقبول عام خیال کو خواہ وہ کتنا ہی غلیظ اور فحش کیوں نہ ہو رد کرنا اور تحقیق واقعی کو ظاہر

اور دلائل سے انکشاف کرنا وقت اور تفصیل کا محتاج ہے اور اس کا اس وقت موقع نہیں

لیکن اتنا عرض کرنا ضروری ہے کہ جس طرح کسی جرم کا ارتکاب کرنا مذموم ہے اسی طرح

مجرم کی بیجا حمایت بھی قبیح اور ہر طرح پرناہنہ و مذموم ہے اگر یہ امر یا یہ ثبوت کو پہنچ جاتا کہ

کہ کاتب تحریر مروان ہیں اور عثمان اپنے ایک عزیز قریب کی بیجا حمایت کر رہے ہیں

تو امیر المومنین سے باغیوں کے مقابلہ میں قتال کی رائے دیتے وقت عبداللہ بن مسعود

عبداللہ بن عمر عبداللہ بن عباس ابو ہریرہ - زید ابن ثابت وغیرہ جلیل القدر

صحابہ رسول امیر المومنین سے یہ کہتے کہ انت علی الحق وھم علی الباطل - اور علی بن ابی

بلوا یوں کا خلیفہ بحق پر مجبور ہوا صحابہ رسول میں بہت سے حضرات جان بازی

کے لئے امیر المومنین کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ لیکن یہوں کو یہ کھ کر واپس کر دیا کہ

مجھے مسلمان پر تلوار چلانا منظور نہیں ہے میں نے رسول خدا سے سنا ہے کہ آپ فرماتے ہیں

کہ میرے بعد بدترین زمانہ اسلام کا وہ ہو گا جب مسلمان خود ایک دوسرے کے مقابلہ میں

صف آ رہوں گے میں نہیں چاہتا کہ یہ عہد زمانہ شر سے تعبیر کیا جائے۔

مغیرہ بن شیبہ زمانہ محاصرہ میں خلیفہ رسول کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا

کہ امیر المومنین آپ امام المسلمین ہیں آپ دیکھتے ہیں کہ آپ کے اوپر کیسی مصیبت نازل ہے

میں تین باتیں پیش کرتا ہوں ان میں سے کسی ایک پر عمل فرمائے اول یہ کہ ان باغیوں

سے جو اہل شر اور منافق ہیں قتال کیجئے۔ اگر یہ منظور نہیں ہے تو مدینہ کو چھوڑ دیکھئے

اور یا تو مکہ منظمہ میں کچھ دن قیام فرمائے۔ اور یا شام میں معاویہ کے پاس چلے جائے

امیر المومنین نے جواب دیا کہ تمہاری یہ رائے کہ میں ان بلوا یوں سے لڑوں یہ تو

ہرگز پسندیدہ نہیں ہے۔ کیا رسول کے بعد میں پہلا شخص ہوں جو ان کی امت پر تلوار

اٹھائے اور صرف ایک جان کے بچانے کیلئے ہزار ہا کلمہ گو افراد کو خاک و خون میں ملا

یہ خط جس کی بنا پر غلیظہ منکوم شہید اور ان کے بعد سلمان تباہ و برباد ہوئے کسی مدعی خلافت اور دشمن اسلام ہی کی سازش کا نتیجہ ہو۔ اگرچہ یہ مسجوت دقیق ہے اور ایک مقبول عام خیال کو خواہ وہ کتنا ہی غلیظ اور فحش کیوں نہ ہو رد کرنا اور تحقیق واقعی کو ظاہر اور دلائل سے انکشاف کرنا وقت اور تفصیل کا محتاج ہے اور اس کا اس وقت موقع نہیں لیکن اتنا عرض کرنا ضروری ہے کہ جس طرح کسی جرم کا ارتکاب کرنا مذموم ہے اسی طرح مجرم کی بیجا حمایت بھی قبیح اور ہر طرح پرناہنہ و مذموم ہے اگر یہ امر یا یہ ثبوت کو پہنچ جاتا کہ کہ کاتب تحریر مروان ہیں اور عثمان اپنے ایک عزیز قریب کی بیجا حمایت کر رہے ہیں تو امیر المومنین سے باغیوں کے مقابلہ میں قتال کی رائے دیتے وقت عبداللہ بن مسعود عبداللہ بن عمر عبداللہ بن عباس ابو ہریرہ - زید ابن ثابت وغیرہ جلیل القدر صحابہ رسول امیر المومنین سے یہ کہتے کہ انت علی الحق وھم علی الباطل - اور علی بن ابی بلوا یوں کا خلیفہ بحق پر مجبور ہوا صحابہ رسول میں بہت سے حضرات جان بازی کے لئے امیر المومنین کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ لیکن یہوں کو یہ کھ کر واپس کر دیا کہ مجھے مسلمان پر تلوار چلانا منظور نہیں ہے میں نے رسول خدا سے سنا ہے کہ آپ فرماتے ہیں کہ میرے بعد بدترین زمانہ اسلام کا وہ ہو گا جب مسلمان خود ایک دوسرے کے مقابلہ میں صف آ رہوں گے میں نہیں چاہتا کہ یہ عہد زمانہ شر سے تعبیر کیا جائے۔ مغیرہ بن شیبہ زمانہ محاصرہ میں خلیفہ رسول کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ امیر المومنین آپ امام المسلمین ہیں آپ دیکھتے ہیں کہ آپ کے اوپر کیسی مصیبت نازل ہے میں تین باتیں پیش کرتا ہوں ان میں سے کسی ایک پر عمل فرمائے اول یہ کہ ان باغیوں سے جو اہل شر اور منافق ہیں قتال کیجئے۔ اگر یہ منظور نہیں ہے تو مدینہ کو چھوڑ دیکھئے اور یا تو مکہ منظمہ میں کچھ دن قیام فرمائے۔ اور یا شام میں معاویہ کے پاس چلے جائے امیر المومنین نے جواب دیا کہ تمہاری یہ رائے کہ میں ان بلوا یوں سے لڑوں یہ تو ہرگز پسندیدہ نہیں ہے۔ کیا رسول کے بعد میں پہلا شخص ہوں جو ان کی امت پر تلوار اٹھائے اور صرف ایک جان کے بچانے کیلئے ہزار ہا کلمہ گو افراد کو خاک و خون میں ملا

حاشا وکلاء، یہ تو مجھ سے کسی طرح ممکن ہی نہیں۔ تمہاری دوسری رائے کہ میں مکہ معظمہ چلا جاؤں میں عمل نہیں کر سکتا۔ رسول خدا نے فرمایا ہے کہ قریش کا ایک شخص مکہ میں پناہ گزیں ہوگا۔ اسے نصف عذاب عالم نازل ہوگا۔ تمہاری تیسری رائے کہ میں شام میں معاویہ کے پاس چلا آؤں اس پر بھی میں عمل نہیں کر سکتا مجھے اپنے دار ہجرت اور اپنے صیب کے آستانہ کی مجاورت چھوڑ کر سواہر کے اور کسی بندے کے پاس جانا منظور نہیں ہے (تاریخ الخلفاء - استیعاب - ابن خلدون - ابن الاثیر) عبداللہ بن سلام امیر المومنین کی خدمت میں حاضر ہوئے حضرت عثمانؓ نے پوچھا کہ ابن سلام کیوں آئے ہو۔ انہوں نے عرض کیا کہ آپ کی مدد کے لئے آیا ہوں۔ امیر المومنین نے کہا کہ تم ان اشرا اور بلوائیوں کو اگر کچھ سمجھا سکتے ہو تو سمجھاؤ مجھے مدد کی ضرورت نہیں ہے عبداللہ بن سلام خلیفہ کے مکان سے باہر آئے اور انہوں نے بلوائیوں کو مخاطب کر کے کہا کہ تم لوگ مجھے جانتے ہو کہ میں کون ہوں رسولؐ نے میرا نام عبداللہ رکھا خدا نے میرے حق میں فرمایا کہ شہد شاہد من بنی اسرائیل ومن عندہ علم الکتاب میں تم لوگوں کو آگاہ کرتا ہوں کہ یہ وہ سرزمین ہے جس کے جوار میں ملائکہ کہتے ہیں۔ تم لوگ خدا کے غضب سے اب تک محفوظ رہو اللہ کے قہر کی تلوار تمہارا سے لئے اب تک نیام میں ہے دیکھو اس شخص کو نبی صدمہ نہ پہنچا خلیفہ وقت کی ذات اسلام کے لئے حصن حصین ہے اگر ان کا قدم در مکان اٹھا اور تم نے ان کو قتل کیا تو واللہ تم ملائکہ کے جوار سے محروم ہو جاؤ گے۔ اور خدا کے غضب کی تلوار نیام سے نکل آئے گی اور تم قیامت تک فتنہ و فساد میں مبتلا ہو گے اگر تم نے عثمانؓ کا خون زمین پر گرایا تو تم پر آسمان سے خون برسے گا اور تمہیں کہیں پناہ نہ ملے گی۔ لیکن ابن سلام کی اس تقریر کا بھی بلوائیوں پر کچھ اثر نہ ہوا اور حضرت ابن سلام روہتے ہوئے اپنے مکان واپس گئے (ترمذی - ابن الاثیر - ابن خلدون) بلوائیوں کا ہجوم دیکھ کر خود امیر المومنین ان کے سامنے آئے اور اشرا کو مخاطب کر کے فرمایا کہ ایھا الذنابین تم جانتے ہو کہ رسولؐ نے فرمایا تھا کہ جو شخص بیرونہ کو خرید کر اس کا پانی مسلمانوں پر وہ وقف کرے اس کے لئے جنت ہے میں نے اس کنوئیں کو اپنے خالص مال سے خریدا اور اسے تمہارا سے لئے وقف کیا۔ سارے مجمع سے آواز آئی اللھم اغفر امیر المومنین نے فرمایا کہ بڑے امنوس کی بات ہے کہ

آج اسی کنویں کا پانی تم نے میرے اوپر بند کر دیا ہے۔ تم جانتے ہو کہ رسول اللہ نے فرمایا تھا کہ جو مسلمان فلاں ٹکڑا زمین کا خرید کر لے مسجد میں شامل کر دے اس کیلئے قہر جنت ہے میں نے اس زمین کو خرید اور اُسے تمہارے لئے عام کیا سبھوں نے جواب دیا کہ اللھم حضرت عثمانؓ نے فرمایا کہ کس قدر افسوسناک ہے کہ تم اسی مسجد میں مجھے دو رکعت نماز سکھادو اور ہین کرنے دیتے۔ کیا تم جانتے ہو کہ رسول نے فرمایا تھا کہ جو شخص حبشہ کی عمرہ کی امداد کرے اس کے لئے جنت ہے میں نے اپنے خالص مال سے مجاہدین کے لئے ساز و سامان ہیسا کیا اور رسول نے میرے حق میں فرمایا کہ رَافِقٌ فِی الْجَنَّةِ عثمانؓ بلوایوں نے جواب دیا کہ اللھم امیر المومنین نے ان اشرار کو سمجھایا اور ان سے کہا کہ دیکھو مجھے بے گناہ قتل نہ کرو اگر تم نے میرا قدم در میان سے اٹھایا تو خدا کی قسم تم بھر بھی جمع ہونگے اور اسلام میں فتنہ و فساد داخل ہو جائیں گے اور مسلمانوں کی جماعت کا شیرازہ بکھر جائے گا لیکن اشرار نے بجائے اس نفعیت پر عمل کرنے کے امیر المومنین پر پتھر پھینکے حضرت عثمانؓ انا للہ وانا الیہ راجعون پڑھتے ہوئے سانس سے ہٹ گئے (ابن سعد۔ ابن الاثیر ابن خلدون۔ استیعاب وغیرہ)

زید ابن ثابتؓ جیسے حلیل القدر صحابی انصار کی ایک بڑی جماعت کو اپنے ساتھ لیکر آستانہ خلافت پر حاضر ہوئے اور امیر المومنین سے کہا کہ انصار دروازے پر حاضر ہیں اگر آپ حکم دیں تو ہم دوبارہ خدا کی راہ میں اپنی جانیں قربان کریں۔ امیر المومنین نے جواب دیا کہ اگر تمہارا مشاقتال ہے تو یہ مجھے منظور ہیں ہے (ابن سعد)

حضرت ابو ہریرہؓ امیر المومنین کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ ان اشرار کا فتنہ دفع کیجئے۔ میں حکم دیکھنے کے ہم ان کو دینے کے باہر کر دیں۔ حضرت عثمانؓ نے جواب دیا کہ اگر یہ اشرار بغیر قتال کے گلن ہے تو آیا کرو ورنہ ہرگز اس کا ارادہ نہ کرو (ابن خلدون)

خلیفہ خود محصور ہیں اور حج کا زمانہ آگیا حضرت عثمانؓ۔ عبداللہ ابن عباسؓ کو امیر الحج مقرر کر کے کہہ روانہ کرتے ہیں عبداللہ ابن عباسؓ خلیفہ کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں اور عرض کرتے ہیں کہ امیر المومنین مجھے ان اشرار اور منافقین سے جہاد کرنا طواف بیت اللہ سے زیادہ عزیز ہے۔ عثمانؓ ذی النورینؓ انہیں مناسب الفاظ میں سمجھا کر واپس کر دیتے ہیں

امیر المومنین اپنے غلاموں کو بھی جن کی تعداد تقریباً چار سو ہے آمادہ قتال دیکھ کر فرماتے ہیں کہ من اعلم سیفہ فہو خلیفہ اور اس طرح سارے غلام آزاد ہو جاتے ہیں (طبقات ابن سعد) شہادت سے دو روز قبل بلوایوں کا اور زیادہ ہجوم ہوا۔ حضرت من سبط رسول حسین ابن علیؑ۔ محمد بن طلحہ۔ عبداللہ بن عمرو عبداللہ بن زبیر خلیفہ رسول کی محافطت کیلئے ان کے مکان پر آئے۔ اور برابر بلوایوں کو دفع کرتے رہے (ابن الاثیر)

عین شہادت کے روز امیر المومنین نے روزہ رکھا اور صبح کو آرام فرمایا خواب سے جاگے تو اپنے چند ہمیشوں سے فرمایا کہ اگر لوگ یہ کہیں کہ عثمانؓ کو اپنے قتل کی تمنا اور اس فتنہ کی آرزو تھی تو میں تم لوگوں سے ایک بات کہوں۔ ان صاحبوں نے عرض کیا کہ معاذ اللہ خلیفہ رسول اللہ کے بابت کبھی ایسا خیال قائم نہیں کر سکتے۔ امیر المومنین نے فرمایا کہ میں نے ابھی اپنے حبیب کو خواب میں دیکھا کہ میرے پاس تشریف لائے اور ان کے ہمراہ میرے دونوں بھائی ابو بکر و عمر بھی تھے رسولؐ نے مجھ سے فرمایا کہ عثمانؓ آج شام کو تم ہمارے پاس آ کر روزہ افطار کرو۔ ابو بکر و عمر نے بھی مجھ سے کہا کہ آؤ اور ہمارے پاس روزہ افطار کرو اب تم لوگ میرے پاس سے جاؤ اور اپنے اپنے مکانوں میں آرام سے بیٹھو۔ امیر المومنین نے ان صاحبوں کو رخصت کیا اور خود قرآن کی تلاوت میں مشغول ہوئے اور اسی حالت میں شہید ہوئے۔

بلوایوں کے ہجوم کے وقت امیر المومنین سے جو صاحب گاہر گمان اشارے سے قتال کر نیکی بابت زیادہ اصرار کرتا تھا اس سے آیت فرماتے تھے کہ میرے حبیب جو عہد مجھ سے لے چکے ہیں میں اس پر قائم ہوں۔ یہ عہد بھی عثمانؓ اور رسولؐ کے درمیان ایک عجیب ازو نیا ہے جو ام المومنین صدیقہ طاہرہ سے بند صحیح اس طرح مروی ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے طہیت ایک روز قبل کچھ افادہ پا کر فرمایا کہ کاش میں کوئی محبوب صحابی اس وقت میرے پاس آتا عائشہؓ فرماتی ہیں کہ میں نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ ابو بکرؓ کو بلا لیں۔ رسولؐ نے فرمایا کہ نہیں۔ پھر میں نے عرض کیا کہ عمرؓ کو بلا لیں آپؐ نے فرمایا کہ نہیں۔ میں نے علیؓ کا نام لیا آپؐ نے فرمایا کہ نہیں۔ آخر میں میں نے ابو جہلؓ کو بلا لیا آپؐ نے فرمایا کہ اللہ اللہ

تاریخ جلیلہ نمبر ۳۶ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ
عثمان حاضر ہوئے اور آپ نے اشارہ سے ہم کو اپنے پاس سے دوہڑا دیا۔ رسول
نے اپنے اتھ سے عثمان کا سر جھکایا اور دیر تک ان سے سرگوشی فراتے رہے میں دیکھ کر
تھی کہ رسول کچھ باتیں کر رہے ہیں اور عثمان کے چہرہ کا رنگ متغیر ہو رہا ہے رسول کی
وفات کے پچیس برس کے بعد ہم پر کہلا کہ یہ سرگوشی اسی واقعہ کی بابت تھی اور یہ وہی عہد
تھا۔ جس کے بابت عثمان بار بار ذکر کیا کرتے تھے (طبقات ابن سعد)

امیر المومنین شہید ہوئے آپ کی بی بی نے کوٹھے پر چڑھ کر آواز بلند کیا کہ
قُلِّ امیر المومنین صحابہ رسول اپنی اپنی جگہ سے دوڑے امیر المومنین علی مرتضیٰ نے اپنے صاحبزادوں
اور طلحہ اور زبیر کے پٹوں کو سخت دست الفاظ سے یاد کیا افسوس کہتے ہوئے واپس
گئے۔ (ابن الاثیر)

عبد اللہ ابن سلام نے شہادت کی خبر سنی اور رو کر فرمایا کہ الیوم ھلکت العرب
(طبقات ابن سعد)

زید بن ثابت نے شہادت کی خبر سنی تو اس قدر روئے کہ روتے روتے بیہوش
ہو گئے (طبقات ابن سعد)

ثامیہ بن عبدی رسول کے معزز صحابی کو شہادت کی خبر پہنچی اور انہوں نے
فرمایا کہ آج خلافت نبوت کا خاتمہ ہوا اور حکومت جبری ہو گئی۔ اب جس کا غلبہ ہوگا۔ وہ
اپنا بھلا کرے گا (طبقات ابن سعد)

سعد بن ابی وقاص نے جب سنا کہ امیر المومنین شہید ہوئے تو رو کر فرمایا کہ ایک دن
تھا کہ ہم اپنے دین و ایمان کو محفوظ رکھنے کیلئے مدینہ میں آئے تھے۔ ایک آج کا دن ہے
کہ ہم اپنے ایمان کو بچانے کیلئے مدینہ سے بھگتے ہیں (تاریخ الخلفاء)

ابو ہریرہ نے شہادت کی خبر سنی اور وادیا مچانے لگے۔ جب گریہ و زاری سے فاقہ
ہوا تو فرمایا کہ یا رسول اللہ آپ سچے صادق القول تھے حضور نے فرمایا تھا کہ ۳۵ برس
اسلام کی حکمی کا رخ پھر جائے گا۔ واللہ اس مظلوم کی شہادت نے ہم کو بڑی مصیبت میں مبتلا
کر دیا۔ خدیفہ بن یمان صاحب سر رسول اللہ نے واقعہ شہادت کو سنا اور رو کر فرمایا کہ ہلاکم

ناج جلد نمبر ۳۷ کا قتل ہے اور آخری فتنہ و جال کا خروج ہو گا۔ خدا کی قسم جس شخص کے دل میں
 پہلا فتنہ عثمان کا قتل ہے اور آخری فتنہ و جال کا خروج ہو گا۔ خدا کی قسم جس شخص کے دل میں
 ایک ذرہ برابر بھی قتل عثمان کی محبت ہو گی وہ اگر و جال کو پایگا تو زندگی میں اسپر ایمان
 لائے گا۔ اور اگر نہ پائے گا تو قبر میں اسپر ایمان لائے گا (تاریخ الخلفاء)

امام ذہبی نے حضرت عثمان کے فضائل اور ان کی خصوصیات کو نہایت مختصر جامع
 اور دلچسپ پیرایہ میں کہاہے۔ میں امام موصوف کی عبارت بحسن ذیل میں درج کرتا ہوں۔
 امیر المومنین عثمان ابن عفان ذو النورین ومن شجی منہ المملکۃ ومن جمیع الائمة علی مصحف
 واحد بعد الاختلاف ومن افتح عالمہ اقلیم المغرب واقليم المغرب وکان من السابقین الاولین
 الصادقین القانتین المنفقین فی سبیل اللہ ومن شهد لرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بالحنف
 وهو افضل من قرأ القرآن علی النبی صلی اللہ علیہ وسلم وذو الحجرین وافضل الصحابة بعد الشخیار اهل
 الحیاء والایمان جامع آیات القرآن وکان من جمیع من العلم والعمل والصیاء والتجہد والجماد
 فی سبیل اللہ وصلۃ الاحرار والاحسان حاصر رؤس الفتنۃ والشرۃ قاتلوا قتالہم اللہ تعالیٰ
 فضرب کف نفسه وعبد حق قتل صبر فی دایرة والمصحف بین یدیه۔

محمد قدا علی غفرلہ

دُعَا

خدا اور بندہ ہیں شہ دہا ہے	دعا جس کو کہتے ہیں خود مدعا ہے
ترے دست قدیر کیا کچھ نہیں ہے	میرے ہاتھ میں کیا ہے نہ ضرر اک دعا ہے
دعا ہی میں کٹ جائے دن رات	یہی تجھ سے دن رات میری دعا ہے
ہمارا وسیلہ تجھ محمد	دعا ہی۔ دعا ہی۔ دعا ہی۔ دعا ہی
پہنچ جاتی ہے پاؤں قدموں تک اس کے	دعا ہے کہ اے خدا کا تخت رسا ہے

حیاتِ خلیق

اباں کے مجروں میں ہے رازواں ہمارا
 سُلگا رہا ہے دل کو سوزِ نہاں ہمارا
 ہر شوق کوئے جاناں جب رہاں ہمارا
 سارے جہاں میں ہم تھے سارا جہاں ہمارا
 جھنڈا اہلال کا تھا قومی نشاں ہمارا
 یوسف کو ساتھ لایا ہر کارواں ہمارا
 چلتا ہوا یہ جادو ہے آسمان ہمارا
 اب کون ہے جہاں میں ہم داتاں ہمارا
 رکھنا نام کو بھی نام و نشان ہمارا
 اک شب میرا لٹ گیا ہے سب کارواں ہمارا
 نقشِ قدمِ عدو کا ہے پاباں ہمارا
 ورنہ کبھی نہ کہلتا رازِ نہاں ہمارا
 گزرا ہے جس طرف سے ابرو کماں ہمارا
 سو بارے چکے ہو تم امتحاں ہمارا
 دشمن ہوا ہے جب سے آسمان ہمارا
 کب مہرماں ہوا ہے نامہ رہاں ہمارا
 اجڑا ہوا ہے کب سے یہ پوتاں ہمارا

ہم دل کے قدرواں دلِ قدرواں ہمارا
 گھونٹے ہوئے ہے دم کو ضبطِ فغاں ہمارا
 منزل پہ کیوں نہ پہنچے پھر کارواں ہمارا
 ہمدرد بن رہا تھا جب آسمان ہمارا
 ہر روز عید کی تھیں خوشیاں ہمیں میسر
 ہر ملک نے بنایا اپنا عزیزِ مہم کو
 آہ رسا سے دم میں تیرے دھوئیں اداں
 بلبل مثالِ قیدی ادم بند ہے قفس میں
 مینی تو دینی کیسی تربت کی خاک ارا دینی
 الفت میں گسیووں کی ہوتی ہوا میں کھو
 اسکی گلی میں ہوم ہم جیسے خاکِ جلیا
 کشتی ہماری تو نے اے چشم تر ڈبوئی
 تیرے گدے اسکے لاکھوں دلوں کو چھیدا
 ہر کھڑکے آزارنا کسے تمہیں بتایا
 اپنا قدم زمیں پر اک دم نہیں ہٹتا
 نبضیں بھی جا چکیں جب آیا ہے دیکھنے کو
 دہلی کو لوگ اب بھی تھے میں شکِ جنت

ہم سے خلیق سکھیں اُردو زباں کو شائق
 سندھوتاں کے ہم ہیں تندوتاں ہمارا
 عہدِ الخالق خلیقِ دہلو

منہارا ایلورا

شمس العلماء ڈاکٹر عیسیٰ بلگرامی ایم اے - ڈی لیٹ
کے

کیو پیلز آف ایلورا

کا ترجمہ

جن کو

مولوی تفضل حسین صاحب ناشر

ناظر تعلیمات ضلع کریمنگر

نئے ترجمہ کیا

ماخذ مضمون

شروٹور انڈین لٹریچر اینڈ کلچر

لاٹین انڈش الرڈوم کنڈے جلد ۲

وہر ہسٹری آف انڈین لٹریچر

برگین لایمین ویدک

فرگسن اینڈ برگس - دی کیوٹپلز آف انڈیا

برگس دی راکٹپلز آف ایلورہ (یادیرول)

حسین بلگرامی - دی ولٹ ہٹارکل اسکچز آف ہرمانینس ^{مینٹنس} نطامس

مکتبہ

قدیم ہندو مذہب جو ویدک مذہم کے نام سے بھی مشہور ہے اور جس کی حقیقت ہم پر رگ وید کے
 بھجنوں سے منکشف ہوتی ہے فطرت کے عظیم الشان اور مجید العقول مظاہر کی پرورش پر مشتمل تھا
 لوگوں کا عقیدہ تھا کہ یہ مظاہر دیوتی اور ایسی قوتوں کے حامل ہیں جن پر انسان کو دوسرے
 نہیں ہے البتہ دعاؤں اور تعریفوں کے انہوں سے رام ہو سکتے ہیں اہل یونان در و ما
 کی طرح یہاں ہم کوئی ایسا مذہب نہیں پاتے جس میں تمام قسم کے دیوتاؤں کا جھگڑا ہو بلکہ خالص اور
 سادہ فطرت پرستی پاتے ہیں جس میں قوت اور اہل ایک خدا سے نکل کر دوسرے خدا کی طرف دور
 رہتے ہیں اصل یہ ہے کہ آریاؤں کی ان قدیم تحریروں سے پرش کا جو طریقہ ظاہر ہوتا ہے
 وہ بقول پروفیسر کمولر کے ہمینو تھی از م ہے۔ یعنی جب کسی خاص دیوتا کی پرش کی جا رہی ہو تو
 اس وقت وہی برتر و اعلیٰ اور ستائش و نیایش کا سب سے زیادہ سزاوار ہے اور وہی عبادت
 کنندہ کی حمد و ثناء اور دعا و مناجات کا قبول کرنے والا ہے صرف رگ وید کے آخری
 باب اور آخر وید میں خدا سے واحد و لاشریک کے تصور کی سوہوم سی جھلک نظر آتی ہے
 جسے ایک عرصہ دراز کے بعد نشو و نما نصیب ہوا۔

ویدک طریقہ پرش کی بڑی خصوصیت دعاؤں اور قریباؤں کے اثر کو ماننے میں ہے پرش
 کرنے والوں کی زبان پر جو کلمات حمد جاری ہوتے ہیں دیوتا نہ صرف انہیں کو متناہ ہے
 بلکہ ان کی طرف سے جو نذر دینا چڑانی جاتی ہے اسے بھی قبول کرتا اور صلہ میں ان کو بھین
 پر غلبہ پانی کی طاقت بخشا ہے۔ دعاؤں کے موثر ہونے کا یہی اعتقاد آگے چل کر ان لوگوں کی
 عزت و حرمت کا باعث ہوا جو عبادت کے طریقوں سے آگاہ ہوتے اور اس زبان پر
 عبور رکھتے تھے جس میں عبادت ادا کی جاتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ لفظ برہمن جو ابتدائی بھجنوں
 میں دعا و مناجات یا براہمن کیلئے استعمال ہوتا تھا رفتہ رفتہ تعلیمائیت و ریت اور مہنت

کا نام ولقب قرار پا گیا۔

بس ایک قدم اٹھانے کی دیر تھی کہ برہمن اس معمولی تعظیم سے بڑھ کر فضیلت کی مندر پر تل گئے۔ اپنا غصہ کی کمزوری سے فائدہ اٹھانے کی متنازع قوت نے جوہر قوم و ملت کی ہی جماعت کا عام خاصہ ہے جدید ہو یا قدیم بہت جلد ان کو پردہ ہی کے معمولی درجہ سے ترقی دیکر تمام معاملات پر حاوی کر دیا۔ اور انجام کار دینی پیشوا تو تھے ہی وہ دنیاوی سردار بھی بن گئے۔ برہمن خدا کا اوتار ہی نہ تھا بلکہ حاکم وقت کا رہنما و زیر اور ندیم بھی ہوتا تھا اور کیوں نہ ہوتا جب کہ ادب و حکمت کا منسح وہی تھا برہمنوں کی اسی برتری سے پھر ذات پات کا شگوفہ بھی بھوٹ نکلا۔ رگ وید میں اس کا کل سا ذکر آیا ہے۔ ذات بندی میں جو لوگ ادنیٰ درجوں میں آئے گئے تھے ان کو کیرت نام معاشرتی اور سیاسی فوائد سے محروم رکھ کر پیٹ بھر کے پامال کیا گیا۔ بس ایک تنازع کا عقیدہ ہی ان کے دل کی تسلی کا واحد ذریعہ تھا۔ یہ زود فہم سلسلہ برہمنوں نے ہی تراشا تھا اس کی آڑ میں لوگوں کو تعظیم دینا مقصود تھا کہ ان کا موجودہ دکھ درد ان اعمال کا قدرتی نتیجہ ہے جو ان سے گزشتہ زندگی میں سرزد ہوئے تھے اور جس کی شامت سے وہ برہمنوں کو خاطر خواہ دان پن دیکر آئندہ جنم میں نجات پا سکتے ہیں۔ مذہبی جماعت کی اس نفیثیت کے برخلاف ناراضی کے علامات ابتدا ہی میں شکل جوگ رہنا ہو گئے تھے۔ کچھ اشخاص جو نام نہاد ادنیٰ طبقے میں رکھے گئے تھے عام راسخ عقیدہ سے منحرف ہو گئے اور انہوں نے ترک علاقے کر کے گاؤں گاؤں پھرنا اور وعظ و پند کرنا اپنا شعار بنایا۔ یہ جوگی جہاں جاتے لوگ ان کی آؤ بھگت کرتے اور ادب سے پیش آتے تھے۔

یہی اخراج اگر ابتدا ہی تو بودیت کا ظہور اس کی انتہا۔ بدھ مت۔ برہمنوں کے آئندہ اور جبر و تشدد کے خلاف طبعی اور نہایت ہی زبردست احتجاج ہے۔ اس کا بانی گوتم ایک چھتری خاندان ساکیہ کا راجکار تھا۔ برہمنوں کے علم و حکمت میں اسے پوری دستگاہ تھی۔ لوگوں کو ایسی ذلت و پستی میں مبتلا پا کر اسے سخت صدمہ ہوا اور لالچی پر دہوں کے خود غرضانہ ہنگاموں نے اس کے دل میں کھٹکنے لگے۔ وہ شاکی ل کو خیر باد کہہ کر نکل نکلا اور گہا اور ساری عمر سیر و سیاحت مجاہدین دریا صفت اور وعظ و نصیحت میں بسر کر دی اس نے

غارے ایلورا
لوگوں کو اس بات کی تلقین کی کہ خیرات و مبرات اور پاکبازی و سادات کو زندگی کا مقصد
قرار دیں۔
تاج جلد ۲ نمبر ۳

۵

نئے جنموں کے نڈوٹنے والے دور میں انسان کے کرم پر جو گویا اس کے کسی گزشتہ جنم میں کئے ہوئے
اچھے اور بے کاموں کا مجموعہ ہے ابات کا انحصار ہے کہ اس کے آئندہ جنم کی نوعیت کیا ہوگی۔
اور اسی کرم کو فاکر دیا جائے تو نئے جنم میں منتقل ہونے کا اتنا ہی سلسلہ ختم ہو سکتا ہے۔ مگر آخری
نزل مقصود یعنی نردوان کی غیر مترقبہ منت اب کسی خاص نئے کا پیدائشی حق نہیں رہا۔ بلکہ ہر نیک کردار
بودھی جو ضبط نفس پر قادر ہو اور سب کے ساتھ نیکی برتے اس دولت میں برابر کا حصہ پا سکتا ہے
کیونکہ ہو سکتا تھا کہ ایک ایسا مذہب جو مثل بودیت کے یو صاف صاف تمام نئی نوع ان نیکی
کامل سادات کو تسلیم کرتا ہو جس کے نزدیک کام کا انجام ہر شخص کے لئے یکساں ہو اور جس نے
نجات کا دروازہ ہر کس و نا کس پر بلا حیا و اسیری غریبی کے کھول دیا ہو لوگوں کے دل میں
جگہ نہ پاتا۔ بودیت کا سرعت کیسا تھا تمام ملک میں پھیل جانا ہی اس کے ہر دلفریز ہونے کا
بین ثبوت ہے راجہ اشوک کے عہد میں (۲۶۳-۲۲۵-ق۔ م) یعنی گوتم بدھ کی وفات
(۴۸۳ ق۔ م) سے دو سو برس کے اندر بودیت ہندوستان کا شاہی مذہب قرار پا چکی
تھی اور لٹکا برائے تبت جیسے طعہ ممالک میں بڑی سیر کے ساتھ پھیل رہی تھی بلکہ چین و جاپان
تک بھی اس کا اثر پہنچ گیا تھا۔ ہندوستان میں بودیت کی ترقی چند روزہ ثابت ہوئی۔ برہمنی
مذہب نے سمجھا لائے کہ اسے اپنے جنم بھوم سے بہت علبد کفال باہر کیا۔ سری کرشن جی کی پوجا
اور طرح طرح کے تہواروں، تیرتھوں، میلوں، ٹھیلوں، برتوں، جاتراؤں کو رواج دیکر جن کا ایک
لازمہ بھڑکیلے کپڑے پہننا اور گانا بجانا بھی تھا، عوام کے دلوں کو برہمنوں نے پھر اپنی طرف
کھینچ لیا اور بودیت جیسے سادہ اور روحانی مذہب جس کا ضابطہ عمل نہایت سخت تھا لوگ ارنی
سے روگرداں ہو گئے۔ ساتویں صدی میں ایک چینی سیاح ہیون سانگ نام جو بودھی بھتا
سیاست کی غرض سے ہندوستان آیا۔ وہ امنوس کرتا ہے کہ بہت سے مندر کھنڈر ہو گئے بہت
ساری خانقاہیں، جڑگیٹیں اور منکریں کی تعداد آئے دن ترقی پر ہے۔ جدید برہمنی مذہب کے
مدون ٹنکر آچاریہ کے زمانہ میں آٹھویں صدی میں بودیت بہت جلد جلد تنزل کی منزل میں

کر رہی تھی اور چند صدی بعد تو ہندوستان میں اس کا چراغ بالکل ہی گل ہو گیا ایک نیپال کے سوا جہاں اسے آج تک فروغ حاصل ہے مگر چین مت جو بودیت کی ایک ابتدائی شاخ ہے اس وقت تک زندگی سلامت ہے اور اپنے پیروں کے متول اور مرتبہ کی بدولت اس کا شمار متاثر قوتوں میں کیا جاتا ہے۔

بودیت نے برہمنوں سے جو میدان حیات لیا تھا اگرچہ وہ اس پر قابض نہ ہو سکی مگر اس نے ہندو مذہب پر ایسا نشان چھوڑا ہے جو کبھی ٹٹنے والا نہیں اور اس کا ہمدردانہ اثر ہر کہیں دیکھنے میں آتا ہے۔

ہندوؤں نے بھی خانقاہی درگاہوں کی بنا ڈال دی جو بودیت کا لازمہ تھیں اور ملک کے طول و عرض میں جگہ جگہ ٹھہ قائم کر دئے جہاں برہمنوں کی جامعیت اپنے اپنے گرو کی سرکردگی میں رہتی رہتی ہیں۔ خود شکر اچاریہ نے بھی ایسے کئی ٹھہ قائم کئے جن میں سے سرینگر کا ٹھہ اب تک سنسکرت کتابوں کے نادر ذخیرہ کی وجہ سے شہرہ آفاق ہے۔

اس کے علاوہ بودھیوں کے بنائے ہوئے غاری مندروں کے پہلو بہ پہلو برہمنی منادر بھی موجود ہیں۔ ان میں سے بعض ہم ایلورائیں دیکھ سکتے ہیں۔ پیروان بدھ و شاخون میں تقسیم ہیں۔ ایک شاخ ہنایانا (یعنی چھوٹی گاڑی والے) اور دوسری ہنایانا (یعنی بڑی گاڑی والے) کے نام سے موسوم ہے۔ ہنایانا فرقے کے عقاید قدیم اور سادہ ہیں عمدہ اخلاق برتنا اور سیدھی سادہی رہیں بجالانا ہی ان کا اصل مول ہے۔ بڑی گاڑی والے فرقے کا بانی ناگا راجنا بودیت کا چودھواں گرو تھا۔ اس شخص نے بودھ کی وفات سے ۴۰۰ یا ۵۰۰ برس کے بعد اور کشکاکے عہد حکومت سے کچھ پہلے عروج پکڑا تھا جس طرح ہر مذہب میں مروج زمانہ سے تبدیلیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس طرح بڑی گاڑی و انتہائی بودیت کے پاکیزہ طریقہ پرستش سے ہٹ گئے اور اوہام پرستی اختیار کر لی جس میں بودھ کی جگہ طرح طرح کی فرضی عورتیں آدھکیں یہ امر ان غاروں کے نقوش سے حلق طور پر ثابت ہوتا ہے جو پانچویں صدی کے بعد سے ہیں اور اگرچہ مکمل ہی سہی ان سے ہم کو مندروں کی تاریخ دریافت کرنے کی کچھ بھی ہاتھ آ جاتی ہے۔

غارمی مندر

مندر اور خانقاہیں جو ٹھوس چٹانوں کو تراش کر بنائی ہیں۔ تمام ہندوستان میں جا بجا پائی جاتی ہیں اور ملک کے آثار قدیمہ کا بہت ہی اہم جزو ہیں۔ یہ یادگاریں ان فرقوں کے لحاظ سے جو ان کے بنائی گئے تھے یا جن کے استعمال کے لئے یہ تیار ہوئی تھیں تین قسموں میں تقسیم ہو سکتی ہیں، یعنی بودھی، برہمنی اور جینی۔ سب سے پہلے غاروں کا تعلق بودھیوں سے ہے جو تیسری صدی قبل مسیح کے وسط سے ساتویں صدی عیسوی کے آخر تک یعنی تقریباً ایک ہزار سال کے زمانہ میں تیار ہو رہے ہیں۔ یہ مندر دو قسم کے ہیں اول بنایا نافقہ کے مندر جو پہلے کے بنے ہوئے ہیں، ان کا زمانہ سنہ ۱۰۰ ق۔ م سے سنہ ۱۰۰۰ء تک ہے۔ دوسرے ہمایا یا ایاجہ کے بنے ہوئے جو سنہ ۱۰۰۰ء سے سنہ ۱۰۰۰ء تک تیار ہوئے ہیں۔ ابتدائی بنایا مندر گرانڈیل بھدی وضع کے ہیں اور ان کے ایوانوں اور چٹائی غاروں میں پرتش کی صرف ایک چیز یعنی داگوا ہے۔ نقوش نہایت سادہ اور کھٹڑہ کی وضع کے ہیں۔ ہمایانی مندر تعداد میں بہت ٹھوڑے ہیں اور ان میں بجا ریوں کے لئے تہ خانے بھی نہیں ہیں جن میں ایسی یہ مندر تراشے گئے تھے اس وقت بجا ریوں نے تاریک غاروں اور بھیا نک تہ خانوں میں رہنا ترک کر دیا تھا بلکہ کشادہ اور پر تکلف خانقاہوں میں سکونت رکھتے تھے۔ یہ وہاں سے بہت آرام ہوتے تھے اور ہر قسم کے راحت و آسائش کا سامان انہیں مہیا رہتا تھا داگوا جو قدیم مندر کا جزو لا ینفک ہے۔ کسی وہاں ہے آپ کو ڈھونڈنے کیلئے۔ اس کی جگہ بودھ کی مورتوں نے چھیر لی ہے حتیٰ کہ چٹائی غاروں میں بھی جہاں داگوا موجود ہے سامنے کے حصے میں بودھ کی مورت ایتاؤ ہے بودھ اور بودھی پشواؤں اور اس کے انشا داتاؤں کی بہتات ہمایانی مندر و کا خاص نشان امتیازی ہے۔

قدیم غاروں کی گرانڈیل تراش کی جگہ پیش والاٹوں اور اندرونی ایوانوں نے لے لی اور اندر داخل ہوتے ہی آپ کو منقش ستونوں کا جم غفیر نظر آتا ہے۔ بودیہ یادگاریں چھ قسم کی ہیں۔

(۱) استوپے۔ یہ وہ پستے ہیں جو بودھ کے مقدس تبرکات پر بنائے گئے ہیں آخر میں جب

تاج جلد ۲ منسلک

ان تبرکات کی پرستش ہونے لگی اور جاتریوں کو ان کی زیارت کرنا ضروری ہو گیا تو ایک خاص عمارت و اگو باسندر کے وسط میں تبرکات رکھنے کیلئے بنائی گئی۔ ابتدا میں وگو باکی شکل تھی کہ ایک چھوٹے سے بھاری بھر کم گول پائے پر ایک نیم مدور گنبد قائم کیا جاتا تھا جس کی چوٹی بیلے ہوتی تھی۔ وقتاً فوقتاً اس میں ترمیمیں بھی ہوئیں مگر اصلی وضع جوں کی توں رہی۔

(۲) آراشی کٹھن۔ یہ قدیم بودیہ فن تیسرے کا نہایت ضروری لادم ہیں جو تبرک درختوں پھول اور ستونوں اور بعض اوقات گول مندروں کے گرد نصب کئے گئے ہیں۔

(۳) ۹۔ لائیں جو عموماً مندر کے سامنے کھڑی ہوتی ہیں اور جنغ ہب کا مندر ہو اس کے ایک یا زیادہ نشانات اسپر رکھے ہوتے ہیں ایسی لائیں بودہ برہمنی اور جینی تینوں قسم کے مندروں میں پائی جاتی ہیں مگر راجہ اشوک کی بودیہ لائیں جو اس کے احکام کی اشاعت کیلئے نصب کی گئی تھیں مذہبی اغراض سے مستثنیٰ ہیں۔

(۴) چٹائے۔ یہ لفظ سنسکرت چتا سے اخذ ہے اور اس سے یادگار یا قبراں کا لکھ مراد ہے اتوپے اور وگو باکی طرح یہ بھی تبرک گاہ کے اظہار کے لئے مستقل ہے۔ چٹائی غاروں کے برخلاف جو پجاریوں کے قیام کے لئے بنے تھے۔ پوجا پاٹ کی غرض سے تراشے گئے تھے۔

(۵) دھارے۔ یعنی نادار بدھی عابدوں کے رہنے کی خانقاہیں جہاں یہ لوگ گروہ در گروہ مل جل کر زندگی بسر کرتے تھے شروع میں دھار متعدد خانوں کا ایک سلسلہ ہوتا تھا جبکہ سامنے ایک برآمدہ یا دیوڑھی ہوتی تھی لیکن بعد میں طلبوں کے انعقاد کی غرض سے اس پر ایک کمرے کا اضافہ کر دیا گیا۔

(۶) پنڈھی۔ یعنی پانی کے حوض جو دھاروں کی جزو لا ینفک ہیں۔

بودیہ مندر تعداد میں بہت زیادہ ہیں اور ہندوستان بھر میں اس قسم کے قبضے غار موجود ہیں ان میں سے ۵ فیصدی بودیہ منادر ہیں۔

اس کے بعد باعتبار تاریخی ترتیب کے وہ مندر ہیں جو ہردیسوا اور دشوہر ہنوں کے بنا کر دیے ہیں۔ ان کا زمانہ چوتھی اور آٹھویں صدی عیسوی کے درمیان ہے ان کی تعداد ۱۰ فیصدی ہے لیکن ان میں سے اکثر طرل عرض میں بہت بڑے ہیں۔ آخر میں جینی مندر ہیں جنہ صرف کے بعد

غار ہائے الیورا ۹
تکاج جلد ۴ نمبر ۳
بنے ہیں بلکہ تبقیہ ہر دو قسم کے مندروں سے تعداد میں کم ہیں ان میں جس قدر کہ ابتدائی ہیں وہ
پانچویں یا چھٹی صدی کے اور جو آخری ہیں ۹ بارہویں صدی کے بنے ہوئے ہیں۔ ان کی کل تعداد
چار فیصدی ہے۔

بلحاظ تعداد ان کی تقسیم حسب ذیل ہے۔

بودھی غار ۷۲۰

برہمنی ۱۶۰

جینی ۳۵

ان میں ہم نام ہندو شرقی غار بھی شامل کر لیں تو کل چٹانی مندروں کی تعداد اندازاً ایک
ہزار کے قریب پہنچتی ہے۔

ایلورا کے منادر غار

ہندوستان میں جس قدر چٹانی منادر ہیں ان سب میں الیورا کے مندر زیادہ وسیع اثنان اور مختلف الوضع
ہیں۔ اس مجموعہ میں بودیہ، برہمنی، جینی، ہر سہ اقام کے منادر کی نفیس ترین مثالیں پائی جاتی ہیں۔
دیر ولی، الورا یا الیورہ ایک موضع ہے جو مالک محروسہ سرکار نظام میں اوزنگ آباد سے اسیل
کے فاصلہ پر جانب شمال مغرب واقع ہے۔ عرض البلد ۲۰ درجہ ۲۰ دقیقہ شمالی۔ طول البلد ۷۵ درجہ
۱۵ دقیقہ مشرقی۔ جی۔ پی۔ ٹی۔ لائن ریلوے اسٹیشن خد گاؤں سے الیورا پہنچتا بہت سہل ہے
جو وہاں سے ۶ میل کے مسافت پر ہے۔ شرک پختہ ہے پیل گاؤں تک اور نگ آباد کی ڈاک کا
ٹانگہ چلتا ہے۔ درمیان میں دو مسافر ٹکے ہیں، ایک تھرو ڈھ میں ۱۲ میل پر اور دوسرا دیو گاؤں
میں ۳۱ میل پر۔ پیل گاؤں پہنچ کر شرک کی ایک شاخ بائیں ہاتھ کو نکلتی ہے وہاں سے مندر یہاں
رہ جاتے ہیں الیورا میں کوئی ڈاک بنگلہ نہیں ہے لیکن قریب ہی رودھ میں سرکار مالے کا ایک ٹھکانہ
پر تکلف ریٹ پلاؤس (فود گاہ) موجود ہے اس میں قیام و نظر ہو تو قبل از قبل تعلقہ دار صاحب
اوزنگ آباد سے اجازت حاصل کر لینی چاہئے۔

غار ایک وسیع سطح مرتفع کے پہلو میں چٹانوں کو تراش کر بنائے گئے ہیں اور ان کا سلسلہ ترتیب

ساج جلد ۳ نمبر ۳
 شمارہ ۱۰
 غار ہائے ایلورا
 شمالاً جنوباً ایک میل دو فرلانگ تک چلا گیا ہے آخر میں دونوں طرف ایک ایک چٹان سنگ کے
 اندر مغرب کو نکلی ہوئی ہے۔ سب سے پرانے یعنی بودیہ غار جنوبی گوشے میں اس مقام پر واقع
 ہوئے ہیں جہاں سے چٹانی شاخ مغرب کو مڑنے لگتی ہے دوسرے گوشہ پر اور شمالی شاخ میں چینی
 مندر ہیں برہمنی سلسلہ ان دونوں کے درمیان ہے۔ کیلاس کو مرکز قرار دیا جائے تو ۶۶ غار اس
 کے جنوب میں واقع ہیں۔ از انجملہ ۱۴ بودیہ ہیں اور تقریباً اتنے ہی شمال میں جو یا برہمنی ہیں
 یا چینی۔ ایلورا کے بودیہ مندر ہمایانا فرقہ کی یادگار ہیں اور ان کی تعمیر ۳۵۰ء اور ۵۰۰ء کے
 دوران میں ہوئی ہے۔

غاروں کا بیان

ہم غاروں کا معائنہ جنوب کی طرف سے شروع کرتے ہیں۔

غار نمبر (۱)۔ اس سلسلہ کے جنوبی گوشے میں جو پہلا غار ہے وہ ایک چھوٹی سی خانقاہ ہے
 اور اعلیٰ ان غاروں میں شمار کئے جانے کے قابل ہے جو یہاں سب سے پہلے تیار ہوئے تھے۔ ایک
 دہار ہے جس میں راہبوں کے سکونت کے لئے تھانے بنے ہوئے ہیں۔ ابتدا میں یہ ملوثہ غار
 میں شامل تھا۔

غار نمبر (۲)۔ دوسرا غار بہت عریض و طویل ہے۔ اس میں داخل ہونے کے لئے پڑھیا
 بنی ہوئی ہیں جو ہم کو ایک وسیع دیوان میں پہنچاتی ہیں۔ بظاہر یہ کمرہ عبادت کی غرض سے
 تیار ہوا ہے۔ اسکی چھت تنوں پر قائم ہے جن کے پیلے اسی وضع کے ہیں جیسا کہ ایلیفنتا کے
 ستونوں کے عبادت گاہ میں بودھ کی ایک بڑی مورت تخت یلنگ پر بیٹھی ہے۔ پاؤں نیچے
 لٹک رہے ہیں۔ بائیں ہاتھ کی کن انگلی کو دہنے ہاتھ کے انگوٹھے اور بیچ کی انگلی سے پکڑا
 ہوئے ہے۔ یہ وہ آسن ہے جو عموماً اپدیش یعنی دغطا و ارشاد کے لئے مخصوص ہے اور اس مجموعہ
 کے بہت سے غاروں میں جگہ جگہ استعمال کیا گیا ہے۔

سر کے بال کترے ہوئے گھونگر بالے ہیں اور ایک بالے نے۔ جو اس کا نشان امتیاز می ہے
 سر کو حلقہ میں لے رکھا ہے۔ پہلو میں دگنڈا حرب یعنی فوشے طرے ہیں چپ در اس چوری بڑا ہے

جن میں سے ایک کے ہاتھ میں کنول کے پھول کی ڈنڈی ہے یوں سمجھئے کہ یہ لوگ بودھ کے مرید خاص ہیں۔ لیکن ہم جوں جوں آگے بڑھتے ہیں ان مریدوں کو اپنے الگ مریدوں کے ہاتھ دیوتاؤں کے مرتبے پر فائز پاتے ہیں مگر ان کا درجہ ہمیشہ بودھ سے کمتر دکھایا گیا ہے۔ کنول کی ڈنڈی دانی مورت ترقی کرتے کرتے اس دیوتا کی شکل اختیار کر لیتی ہے جو بودیہ علم الادبام میں پدپانی کے نام سے مشہور ہے جہاں کہیں آپ دیکھیں گے اس کے ہاتھ میں یہی پھول آپ کو نظر آئے گا۔ چوری یا تنگاری کی علامت بھی غائب ہو جاتی ہے اور اس کے بجائے ہاتھ میں سرن آ جاتی ہے دوسرا چوری والا بھی رفتہ رفتہ دجرا یا بی ناموکل برقی جون میں تبدیل ہو جاتا، مریدوں کے بعد پھر ایک مورت بودھ کی دہنا ہاتھ نیچے لٹکائے اور بائیں ہاتھ سے عبا کا دانہ گروائے کھڑی ہے۔ یہ بودھ کے جھیکھا گنگنے کا انداز ہے عبادت گاہ کے کونوں میں بودھ کے پجاریوں کی چھوٹی چھوٹی مورتیں ہیں جو ہاتھ جوڑے اس کی پرش کر رہے ہیں۔ دروازے پر دو گرائڈل دربان سیدھے کھڑے ہوئے پہرہ دیر ہے، میں سیدھی طرف والے کے بائیں ہاتھ میں ایک کنول کا پھول ہے اور دہنے میں مالا ہے اس کے دونوں طرف دو عورتیں کھڑی ہیں بائیں طرف کا دربان زیوروں سے آراستہ ہے اور بالوں میں واگو بالگا رکھا ہے۔ دونوں کے ملام گنہ مصر پ ساتھ ہیں نصف دیوار آگے چل کر چھوٹی چھوٹی مورتیں ہیں جن کے سروں پر گھونگر یا لے بال اور ہاتھوں میں ہار ہیں۔ عبادت گاہ کے دونوں بازوؤں میں ایک ایک تھانہ دہنے میں بودھ کی ایک مورت کنول کے تخت پر بیٹھی ہے جس کو ناگ اٹھائے ہوئے ہیں دروازے پر جو پہرے والا کنول کا پھول لئے ہوئے ہے اس کے سامنے ایک عورت بائیں ہاتھ میں کنول لئے کھڑی ہے سیدھا ہاتھ جس کی مٹھی کھلی ہوئی ہے اور اٹھا رکھا ہے اس کے جلو میں دو عورتیں ہاتھوں میں کنول کے پھول لئے کھڑی ہیں۔ مٹرجس کہتے ہیں یہ بتانا شکل ہے کہ بڑی مورت سے کون مراد ہے شاید یہ بودھ کی ماں مایا ہو یا اس کی بیوی سیدھڑ ہو یا پدپانی ہو۔ ان میں شیوا اور بھوانی صاف صاف پہچانے جاتے ہیں پشت پر ایک کتبہ ۱۲۳۲-۱۲۵۱ء کا درج ہے پہاڑی کے اس حصہ میں چند جینی غارا ہیں جو کم و بیش سب کے سب سمار ہو گئے ہیں ان میں کسی قسم کی نقاشی ایسی نہیں جو دیکھی کا موجب ہو۔ غار کی نگلی غلام گردنوں میں بودھ کی

بڑی بڑی مورتیں اسی انداز میں کھڑی ہیں جس انداز میں کہ عبادت گاہ والی مورت تیار کئے بارے میں مشر جس کا بیان ہے کہ اس غار کے لئے کسی زمانہ کا یقین کرنا بہت دشوار ہے۔ ممکن ہے کہ اسکی تعمیر تیسری یا چوتھے صدی میں شروع ہوئی اور نقاشی چھٹی یا ساتویں صدی کے آخر تک تمام ہوئی ہو۔

غار نمبر (۳) دوسرے اور تیسرے غار کے درمیان پانی کا ایک ٹکڑہ حوض ہے جیسا کہ بلا اشتادہ تمام وہاں کے ساتھ ساتھ پائے جاتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ۔ یہ غار جو ایک دہارہ ہے کبھی مکمل کو نہیں پہنچا۔ سامنے کی دیوار کا بڑا حصہ اور برآمدہ غائب ہو گیا ہے۔ چھت باڑچو پہلو ستونوں پر قائم ہے۔ عبادت گاہ میں بودھ مع اپنے خشم خدام کے موجود ہے اور ذرا اوپر گنہ گزراتا ہے جس تخت پر وہ بیٹھا ہے اسکی پشت پر سار دولا اور سکارا نامی ہاتھیوں کی تنکلیں ہیں۔ جانب است وہ مکلیں ہیں جو بالعموم بودھ کا حلقہ عبادت کہلاتی ہیں۔

غار نمبر (۴) چوتھا غار زیادہ تر سمار ہو گیا ہے سامنے کا بیرونی ہال تو بالکل ہی گر پڑا۔ اس میں ایک نفلی دروازے سے داخل ہوتے ہیں جس کا رخ جنوب کی طرف ہے جس چھوٹے حجرے میں یہ ہم کو پہنچاتا ہے اسے ایک بہت بڑے تیچر نے پاٹ دیا ہے جو اوپر سے گرنے لگا بالائی منزل پر بیٹھے ہوئے بودھ کا ایک ہاتھ اور ایک ٹانگ ساتھ لے کر نیچے آ پڑا ہے۔ عبادت گاہ میں بودھ کی ایک مورت بیٹھی اپدیش کر رہی ہے سر کے گرد مالہ ہے اور پیچھے مقدس درخت سایہ نگن ہے۔ سریدوں کو تخت کے پہلو کے بجائے عقب میں کھڑا کیا ہے۔ اس غار کے شمالی گوشے میں پدم پانی کی مورت ہے اسکی پیٹھ کا دہری انداز ہے جو بودھ کا ہے بائیں شانے پر مرگ چھالانک رہا ہے دہنے ہاتھ میں سمرن اور بائیں میں کنول کا پھول ہے سر کے بالوں پر سامنے کی طرف بودھ کی چھوٹی سی مورت ہے۔

غار نمبر (۵) یہ ایک بہت بڑا دہارہ وسط میں ایک کشادہ دیوان ہے جس کے دونوں پہلوؤں میں ایک ایک خلوت گاہ ہے چھت کے ستون تراش میں چو پہلو اور تعداد ۲۴ ہیں مشرق و مغرب فرماتے ہیں کہ ایک معمولی دہارے کے مقابل میں یہ زیادہ تر تین بازوؤں کا مستطی چٹائیہ معلوم ہوتا ہے اور غالباً اسکی تعمیر میں یہی غرض منہر تھی اس غار میں متعدد تہ خانے

غار اے ایلورا
 راہبوں کی سکونت کیلئے بنے ہوئے ہیں ستونوں کے درمیان فرش کے طول میں پتھر کی دو پست اور
 ۱۳
 طویل تختیں کھجی ہوئی ہیں جو مٹر فرنگوں کی رائے میں کھانے کے کمرے کی میزوں ہوں گی یا شاید
 یہ ایک قسم کا خانقاہی مکتب ہوگا اور بیچیں طلبہ کے لئے ڈیک کا کام دیتی ہوں گی یا یہ بھی
 ہو سکتا ہے کہ ان سے دونوں اغراض پورے ہوتے ہوں۔ عبادت گاہ میں بودھ کی مورت
 مع اپنے رفیقوں کے بیٹھی اپدیش کر رہی ہے عبادت گاہ کے دروازے پر دربان اپنی معمولی حالت
 استادہ نہیں ہیں بلکہ ان کو دروازے کے دونوں طرف محراب دار دریکوں میں جگہ دی گئی ہے اور
 دونوں کے ساتھ خد شنگار بھی ہیں۔

غار نمبر (۶)۔ یہ غار ایک زینہ کے ذریعہ سے پانچویں غار کے ساتھ ملا ہوا ہے جو ان کیلئے تشریف
 پہلو میں چند خانے ہیں غربی پہلو بالکل مہندم ہو گیا ہے۔ مندر کے عقبی حجرے میں چند ستون
 ہیں۔ ان میں سے ایک عورت کے پاس مور کھڑا ہے اور بیچے ایک پر وہت بیٹھا ہو کچھ پر
 رہا ہے۔ یہ عورت سرسوتی علم کی دیوی ہے۔ عبادت گاہ میں بہت بڑا بودھ مع اپنے اصحاب
 کے بیٹھلا ہے۔

غار نمبر (۷)۔ یہ ایک ناتمام دہارہ ہے جس میں تین خانے محبت چار ستونوں پر قائم ہے جس میں کسی قسم کی
 مورتیں نہیں ہیں۔

غار نمبر (۸)۔ اس میں آنے کے لئے اوپر کے غار میں سے ایک مارتہ بنا ہوا ہے مندر میں
 ستونوں پر قائم ہے جس میں بودھ جب عادت اپدیش میں مصروف ہے جو مصاحب کے ساتھ
 ہیں۔ ان میں ایک پدم پانی بھی ہے جس کے چار ہاتھ ہیں وہ ایک کنول پر استادہ ہے۔ دو
 بجاری پاؤں چوم رہے ہیں جن کے پیچھے ایک عورت کھڑی ہے دوسرے مصاحب کی طرح
 ایک عورت ہے اور دونوں کے سروں پر گندھرپ سایہ کئے ہوئے ہیں۔

غار نمبر (۹)۔ اس غار میں آنے کے لئے ساتویں غار میں واپس جانا پڑتا ہے وہاں سے
 ایک راستہ چھٹے غار میں ہوتا ہوا اس میں نکلتا ہے۔ اس میں ایک طاق اور ایک پیش ستون پر
 قائم ہے۔ اندر بودھ کی مورت مع اپنے مصاحبین اور گندھروں کے بنی ہوئی ہے۔

غار نمبر (۱۰)۔ یہ دشا کر مایا غار بنجا کے نام سے موسوم ایلورہ میں ایک ہی غار چٹائیہ ہے۔

مشر بہ جس کے خیال میں اگرچہ کاری کے بڑے غار کی طرح نہ تو یہ وسعت میں شاندار ہے اور نہ ہی
میں پر تکلف ہے تاہم یہ ایک عظیم الشان چیز ہے غار کے سامنے کا کھلا صحن ایک احاطہ سے محصور ہے
اور ستونوں کے بالائی حصہ پر نیمار تقویریں کھدی ہوئی ہیں اندرونی حصہ میں ایک درگاہ اور علی
راستے ہیں جن کو ۲۸ ہشت پہلو ستونوں نے وسطی حصہ سے جدا کر رکھا ہے۔ غار کا اندرونی گوشہ
سارے کا سارا ایک داگبے نے گھیر لیا ہے جس کا قطر ساڑھے پندرہ فٹ اور لمبائی ۲۷ فٹ ہے
جو بقول مشرق گو سن کے تمام قدیمی مشالوں کے برخلاف مدور نہیں ہے بلکہ اس میں ایک دیواری طعنے
جو اجنہ کے انیسویں غار کی دیواری سے بڑی ہے اور اس کی وجہ سے وہ برج ہو گیا ہے۔

اس دیواری کی چوٹی پر بودھ کی ایک بھاری بھر کم مورت بیٹھی ہے جو گیارہ فٹ اونچی ہے۔
حسب معمول مصاحبین بھی ساتھ میں اور بالائے سر درخت بوسنتوش ہے۔ غار کی چھت محراب ہے
اور اس میں مصنوعی کڑیاں بنی ہوئی ہیں۔ مشرق گو سن کی رائے میں اس غار کی سب سے بڑی خصوصیت
اس کا دو کار ہے۔ یہ پہلا موقع ہے کہ ہم یہاں نعل نما طعنے نہیں دیکھتے جو سابقہ مشالوں کا ضروری
سامنے کے احاطہ میں دو تہ خانے اور دو ہی عبادت خانے ہیں۔ شمالی احاطہ کے ایک گوشہ میں
زینہ واقع ہے جس پر سے اوپر کی گیلیری میں آمد و رفت ہوتی ہے اس غار کی زیارت کیواسطے
تیاری یعنی بنجارہ تعداد کثیر آتے ہیں جو بودھ کی بطور وشو اکرام کے پوجا کرتے ہیں بہت سے
نائرود کے نام جاہجا گھدے ہوئے ہیں جس سے ستون اور دیواریں بہت خراب ہو گئی ہیں۔
بودھ کی مورت پر زرد رنر اور نیلا رنگ چڑھا ہوا ہے تمام تہواروں میں اس پر بھی رنگ ڈالے
جاتے ہیں اس غار کے ایک ستون پر ۱۳۲۸ شاکا کا مذہب ہے جو ۱۳۱۸ء سے مطابق ہے۔

غار نمبر (۱۱)۔ اس غار کا نام دون تھاں ہے یعنی دونوں طرف بعض اوقات اسے دکھا گھر
بھی کہتے ہیں مطلب ظاہر ہے یعنی دکھ درد کی جگہ۔ برہمنوں کی زبانی ایک روایت اس مضمون کی شہاد
ہے کہ دیوتاؤں کے بڑے میر عمارت وشو اکرام نے اگلا غار تین تھاں ختم کرنے کے بعد اس جگہ پر
ایک ایسا عظیم الشان مندر کھودنے کا ارادہ کیا جو پہلے کے تمام غاروں سے بڑھ چڑھ کر ہو لیکن انشاء
تعمیر میں اس کی انگلیوں کو صدمہ پہونچا جس کی تکلیف سے اسے اپنے منصوبہ کو خیر باد کہنا پڑا
کھار کا کہتا ہوں عہد مائیں تصنیف کی جاتی ہے۔ اور اس کے بعد کے دو غار مشرق گو سن کی

رائے میں علمائے آثار قدیمہ کے نزدیک خاص طور پر دلچسپ ہیں۔ کیونکہ ان سے یکے بعد دیگرے ان مہاج کا کھوج لیا ہے جن کے مطابق بودیہ غار برہمنی غاروں میں منہم ہو گئے۔ چند سال گزرے کہ زیریں منزل کے پیچے ایک تیسری منزل برآمد ہوئی ہے جو مٹی میں مدفون ہو گئی تھی۔ زمین دوز منزل ایک طویل برآمدے و دو خانوں اور ایک درگاہ پر مشتمل ہے جس میں بودہ مع اپنے اصحاب کے رونق افروز ہے دوسری منزل میں اسی ساخت کا ایک برآمدہ ہے جس کے عقبی حصے میں ۵ دروازے ہیں دوسرا دروازہ ہم کو ایک عبادت گاہ میں لیجاتا ہے جس میں بودہ کی ایک گرانڈیل مورت اسطرح پالتھی مارے بیٹھی ہے کہ اس کے پاؤں کے تلوے نظر آتے ہیں۔ تخت کے نیچے ایک جھوٹی سی شکل کسی عورت کی ہے جس کے ایک ہاتھ میں دودھ یا پانی کا ظرف ہے تخت کے عین دیوار و جرابانی اور پدمپانی کی نگلیں ہیں پہلی بیٹھی تھی میں بجلی کا کوڑا لئے ہوئے ہے دونوں کے سر کی پوش پر بہت خوبصورت نقوش کھدے ہوئے ہیں اور یہی کیفیت اس تخت کی ہے جس پر بودہ ہمارا جاسکنا ہیں۔ عبادت گاہ میں بودہ کی چند اور تصویریں ہیں جن کے سر پر بوکے درخت سایہ کنناں ہیں۔ برآمدہ کے دوسرے دروازے چھوٹے چھوٹے مندروں میں کھلتے ہیں جن میں بوڈھ اور اس کے مریدوں کی مورتیں ہیں۔ بالائی منزل کی دیواروں پر متعدد و شکلیں کندہ ہیں مردانہ بھی اور زنانہ بھی ان میں بعض تو بودہ کی ہیں بعض دجراپانی کی بعض ان کے مصاحبین کی۔ مگر یہ سب نہ تمام ہیں۔

غار نمبر (۱۳)۔ یہ غار تین محال کے نام سے مشہور ہے اس میں ایک کھلا صحن ہے جس کے غربی پہلو میں ایک بہت بڑا حوض ہے صحن سے ایک زینہ ہم کو بجلی منزل میں لیجاتا ہے۔ یہاں کے سامنے والے ستون کی قطاریں دو مربع ستون الیورہ بھر میں نقاشی کا بہترین نمونہ پیش کرتے ہیں دو اور قطاریں ہیں جن میں ۸۔۸ ستون ہیں منڈکی بائیں جانب ایک درجہ میں بودہ کے علاوہ ۸۔ متفرق مورتیں ہیں۔ پدمپانی اور دجراپانی مہنے بائیں اتادہ ہیں ان کے اوپر اور نیچے چھ نگلیں ہیں جو ہاتھوں میں مختلف نشان لئے ہوئے ہیں۔ بودہ کی شبیہ بیٹھی ہے اور پشت سے لیکر سر کی چند بانگ گیارہ فٹ اونچی ہے نیچے اور اوپر کھیلنے چھوٹے چھوٹے بودہ وہی آسن جائے بیٹھے ہیں راس و چہ پدمپانی اور دجراپانی اور

ساج جلد نمبر ۱۶

دوسری ٹکلیں ہیں جن کے ہاتھوں میں پھل اور پھول ہیں۔ پھلے برآمدے کے جنوبی گوشے
زینہ دوسری منزل پر پہنچتا ہے۔ داخل ہوتے ہی ہم ایک خلوت گاہ یا بگلی عبادت خانہ
دیکھتے ہیں جس میں بودھ تخت پر بیٹھا ہے اس مندر کی دیوار پر بشمار چھوٹی چھوٹی زنائی اور
مردانی چار ہاتھوں والی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔ پہلے درجہ کا دیوان تین کمرہ میں منقسم ہے
اور اس میں ۱۶ ستون ہیں عبادت خانہ میں ایک بودھ کی صورت ہے جس کا آسن اور ڈنڈا
اتنا ہے جتنا کہ پھلے درجہ کی ٹوڑ کا۔ تخت کے پہلوؤں میں پیدما پانی اور درجہ پانی کی ٹکلیں
ہیں۔ دیواروں پر دوسری تصویریں ہیں، جھنڈیاں اور پھولوں کی کلیاں لٹے ہوئے سائے
کی دیوار پر سموی ٹکلیں زنائی اور مردانی کھدی ہوئی ہیں جن کی بہت مٹر جس کا مضبوط ہے
کہ اس مندر کے بانی اور اسکی بیوی کی تصویریں ہیں۔ بالائی درجہ میں ۶ م سادہ ستون ہیں
اور کئی تخت نشیں بودھ اپنے اصحاب کے ساتھ موجود ہیں ایک جگہ بودھ تخت پر بیٹھا ہے اور
اس کے قدموں میں دو عمدہ ترشے ہوئے ہرن کھڑے ہیں جن کو لوگوں نے بچ کھوٹ
کر خواب کر دیا ہے۔ مٹر جس کا خیال ہے کہ یہ مرقع بنارس کے مرگ بن کی یاد گاہ ہے۔
جو بودھ کو نہایت عزیز تھا اور جہاں وہ اکثر آتا جاتا اور تعلیم اور دھرم پر چار میٹھل
رہا کرتا تھا اسی درجہ کے ایک حصہ میں بودھ تخت پلنگ پر بغیر کسی مصاحب کے بیٹھا ہے۔
اس کے پہلو میں بودھ کی ایک چھوٹی سی صورت بیٹھی ہوئی دھیان گیان میں محبت آؤ
کو ایک تصویر بودھ کی ہے جو گویا آسمان پر دیوتاؤں کو اپنے مہول کی تعین کرنے کے
لئے صعود کر رہا ہے تیسری تصویر بودھ کی اور ہے جس میں وہ اس دنیا کو چھوڑ کر نزول
والی بنے ظل، مکمل سکون میں داخل ہو رہا ہے۔

غار نمبر (۱۳) تین تھال سے تھوڑی دور آگے برہمی غاروں کا ملکہ شروع ہوتا ہے

پہلا غار ایک بڑے نیم شکستہ کمرے پر مشتمل ہے جو غالباً سازوں کی قیاس گاہ کا کام دیتا تھا۔
غار نمبر (۱۴) اسے راون کی رکھ کہتے ہیں اس میں ایک ہال اور کھڑہ اور ۱۶ ستون
ہیں جو کم و بیش سب کے سب بہت ہیں۔ ہال کی جنوب اوویہ دیوار پر بہت سی تصویریں کھدی
ہوئی ہیں۔ مٹر جس ان کی تفصیل یوں لکھتے ہیں۔

غاہ ہائے لطوارۃ
 مگ کا میٹھنے کی شکل کے دیو کو ہلاک کر رہی ہے۔ شیوجی اور پاروتی ایک بلند نشین پر بیٹھ کر
 کھیل رہے ہیں۔ شیو دنیا کی بربادی پر تانہاؤ کا نایح پنج رہا ہے۔ راون لٹکا کا راجہ بھیجے
 شیو کی ہلاک کرنے والی نخل۔ اس کے پیچھے گنتی پاس ہی تین ڈھلپنچے ہڈیوں کے کالی جس
 چار ہاتھ ہیں اور چھاتیوں پر بچھو چھٹ رہے ہیں کالی اور گنت اور سات دیوی انامیں شامل
 دیوار پر بھوانی لکشمی دشو کی بیوی دراما دشو کے خاک صورت اوتار کی تصویریں۔ دشو اور لکشمی
 ایک آراستہ مہراب کے نیچے مندر پر بیٹھے ہوں۔

غار منبر (۱۵)۔ اس کا نام دساوتارا ہے۔ چند چٹانوں کو جن پر چڑھنے کے لئے پالہ
 کے نشان کھدے ہوئے ہیں۔ طے کر کے صحن میں داخل ہوتے ہیں جس میں متعدد مندر اور ایک
 حوض ہے۔ مغربی دیوار پر سنسکرت زبان کا ایک طویل کتبہ ہے جو بہت کچھ خراب ہو گیا ہے
 یہ مندر دو مندر ہے۔ پچھلے درجے میں شیو و دشو پاروتی بھوانی اور گنتی کی بہت سی تصویریں
 ہیں۔ اوپر کے مال میں شیو کی بہت سی شکلیں ہیں ان میں سب سے زیادہ دلچسپ وہ ہے
 جو دروازے کے پاس ہے یہ مہادیو کی ہیبت ناک شبیہ ہے جس کی کیفیت مٹھر جس پر
 بیان کرتے ہیں۔ دیو بیکل مہادیو آگے جھپٹ رہا ہے ایک ہاتھ جس میں ہاتھی کی کھال ہے
 اوپر کو اوٹھائے ہوئے ہے۔ گلے میں کھوپریوں کا مار ہے جو نڈلیوں کے نیچے تک لٹکا ہے
 ہے کمر میں ایک کالا ناگ لپٹا ہوا ہے منہ کھلا ہے اور اس کے امد سے بڑے بڑے
 تیز دانت دکھائی دیتے ہیں ترسول کی ضرب سے ایک شکار کو تو مار گرایا ہے دوسرے کو
 بائیں طرف کے ایک ہاتھ سے دبا رکھا ہے دوسرے میں دمرو کو بلند کیا ہے کہ خون پچھ
 پیتے سے خوشی سے بچا تا جائے۔ کالی، دلی، تلی، لمبی، ترانگی بھیا تک صورت بنائے تو
 چڑھائے شوق تمام شکار کے خون سے پیاس بجھانے کے لئے جھک رہی ہے۔ ان مندر
 کے دوسرے عبادت خانوں میں شیو اور پاروتی کی تصویریں ہیں ایک میں ان دونوں
 کی شادی کا نظارہ دکھایا ہے۔ برہما جی رسوم ادا کر رہے ہیں۔ دیو مسمی کے برآمد
 میں گنتی کی ایک بڑی تصویر علاوہ لکشمی شیو جی اور برہما کی تصویریں بھی ہیں۔ جنوبی دیوار
 پر بہت سی تصویریں دشو کے اوتاروں کا، بنی ہیں۔

غار گنبد (۱۶)۔ یہ غار کیا اس یازنگ محل کے نام سے مشہور ہے۔ بقول مسٹر جس کے امر کا شامہ بیروستان کے ممتاز ترین چٹانی غاروں میں کیا جاتا ہے۔ یہ مندر ایک ہی پتھر کو تراش کر بنایا ہے جو اندر باہر اعلیٰ قسم کی نقاشی سے بھرا ہوا ہے جس احاطہ میں یہ واقع ہے اس کا کوئی دوسرا سترٹ ہے اور عرض کوئی دو فٹ سو فٹ۔ وسطی مندر کے بعض حصوں پر کسی زمانہ میں نہایت پر شکستہ رنگ چڑھا ہوا تھا اب بھی بعض مقامات ایسے ہیں جن کی اصلی خوبصورتی بہت کچھ باقی ہے۔ پتھر جس کہے میں کہ مندر کی بلند کرسی بجائے خود ایک نمایاں شے ہے۔ قوی بکریاں ہتھیروں اور شیروں اور عقاب سرچھیوں کی قطار جو ایک دوسرے کو چیر بھاڑ کر کھا رہے ہیں اور پھر اد پر کا بڑا دیوان اس کے اندر ۱۶ عمود اور اس سے بھی زیادہ دیواری ستون۔ ان پر طح طرح کی مینت کاریاں۔ بعلی طاقتوں کے کہنرے اور اگلی ڈیواری کے سامنے دو ہرے قہ دار مجسمے۔ عبادت خانوں کے پیش۔ دور و یہ بڑی بڑی موتیوں چوڑے پر درمیانی درگاہ اور اس کے گرد پانچ ذیلی درگاہیں۔ یہ سب چیزیں اس کوشش کا ثبوت دے رہی ہیں جو امتسم کے تمام سابقہ مندروں پر سبقت لی جانے کے لئے عمل میں لائی گئی ہے۔ داخلہ کے دروازے گزرتے ہیں لکشمی کی بہت بڑی تہیہ نظر آتی ہے جو کنول کے پھول پر بیٹھی ہے اس پر جینی حروف کندہ ہیں جو بندھوین صلی کے معلوم ہوتے ہیں۔ دونوں طرف کے دیواری ستونوں پر آٹھویں صدی کے خط میں لکھا ہوئی تحریریں ہیں جو تہاب ہو گئیں ہیں۔ منڈپ اور مندر ایک پل کے ذریعے ملے ہوئے ہیں جس کے پیچھے کو اس کے اوتاروں کا لالچھیاوا اور ہمایوگی کی شکل میں بے شمار مجسمین کے ساتھ دکھایا ہے۔ جنوب رو یہ زینہ کی شمالی اور جنوبی دیواروں پر رامائن اور مہا بھارت کے مرقعے دکھائے گئے ہیں۔ اس کے عقب میں مندر کی کرسی گردنڈیل ہتھیروں اور شیروں کے ساتھ اور بھرتی ہوئی شیر آتی ہے۔ جنوبی غلام گردش جو محل میں ۱۱۸ فٹ ہے بارہ درجوں میں منقسم ہے ہر درج میں ایک تراسی کا کمال بڑی خوبی کے ساتھ دکھایا گیا ہے خاص خاص بصویریں جب ذیل ہیں۔

چوہتاہ شنو۔ وشنو کا شیر پیکر اوتار شیو اور اس کا بیل ندی وشنو کا چھٹا بونا اوتار گردو

نیم عقاب، نیم انسان۔ غربی غلام گردش میں جو تقریباً دو سو فٹ طویل ہے ۱۹ حجرے میں جن میں شیو کے چھ سات اوناروں کی تصویریں ہیں برہما اور اس کا پاک پوتر سہنس۔ پارٹی شیوا۔ پاروتی کی نگینی۔ شمالی غلام گردش میں جو ایک سو بیس فٹ طویل ہے تصویروں کے بارہ سلسلے ہیں جو زیادہ تر شیوا اور پاروتی اور ان کے معاحبوں سے متعلق ہیں۔ آخری غلام گردش سے ایک زمینہ کے ذریعہ مندر میں داخل ہوتے ہیں دروازے پر بڑے بڑے دو اربال لائیوٹوں سے مسلح پہرے دیر ہے ہیں۔ دیوان کے دو بازو ہیں جن کے تمام گوشوں پر مربع ستون ہیں اور دیواریں شیو لکشی برہما اور ان کے معاحبوں کی لاتعداد تصویروں سے مزین ہیں۔ دیوان کے شرقی گوشہ پر درگاہ واقع ہے اس کے پیچھے ٹرینش کے اوپر مندر کا برج بلند ہوتا ہے جو تقریباً (۱۰۰) فٹ اونچا ہے برج پر نیچے سے اوپر تک کثرت سے نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔ احاطہ کے جنوبی گوشہ پر ایک مختصر سا غار ہے۔ جس میں کالی گیتی و دشومی سر سوتی اور بہت سے دیوتاؤں اور ان کے معاحب کی تصویریں ہیں۔ احاطہ کے شمالی اور غربی پہلو میں تین غار اور ہیں جن میں لنک یا لنکس واڑہ۔ ۳۳ فٹ طویل اور ۴۰ فٹ عریض ہے اس غار کی چھت میں نقش ستونوں پر قائم ہے شیوا رتی اور ان کی تصویریں بھی ہیں۔ دو زمانہ دربان غالباً گنگا اور جمنا درگاہ کی خفا کر رہے ہیں۔ عقبی دیوار پر شیو کی تھوہی نکل ہے جو اس کے تین صفات خالقیت۔ رستیت اور قہاریت کی نظر ہے۔ کیلاس کے اوپر چند چھوٹے چھوٹے غار ترخانے اور درگاہیں۔

غار نمبر (۱۶)۔ یہ مندر سیواسے منسوب ہے اس کی چھت بارہ ستونوں پر قائم ہے اندر ایک عبادت گاہ ہے جس کا دروازہ درویدی وضع کا ہے مندر کی غلام گردش میں منقش حجرے ہیں جن میں برہما و شیو اور ان کی زمانہ معاحبوں کی صورتیں ہیں۔

عبد کی دیواروں پر صرف کیسا سوری اور گیتی کی تصویریں ہیں۔

غار نمبر (۱۷)۔ ۱۹-۲۰ یہ چھوٹے چھوٹے غار ہیں اور کسی میں قابلِ نظر نقوش یا درگاہیں نہیں ہیں۔

غار نمبر (۲۱)۔ اس غار کا نام رامیوڑہ ہے ہال بہت طویلانی ہے اور اس کے گوشے

پر درگاہ ہے۔ اور ان کے گرد و کالی گنیش شیو پاروتی اور ان کے جلیوں اور لوگوں کی شکلیں کھدی ہیں۔ شیو اور پاروتی کی شادی کا سماں بھی دکھایا گیا ہے۔

غار نمبر (۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶)۔ پہلے غار کا مقامی نام نیلا کٹھا ہے۔ سہیں برہما اور شتا مارتا ریئے آٹھ ماؤں اور گنیش کی تصویریں ہیں۔ اس کے دو غار چھوٹے چھوٹے ہیں۔ ان میں سنگ رشتی کا جو کام ہے وہ بہت ادنیٰ ہے پچیواں غار بہت کچھ سمار ہو گیا ہے لیکن ڈیوڑھی کی چھت میں سوربا ریئے سوچ کے دیوتا کی تصویر منقوش ہے جو سات گھوڑوں کی رتھ میں سوار ہے اور اس کے دونوں طرف ایک عورت کھڑی کمان سے تیر چھوڑ رہی ہے۔ آخری مندر کے ستون جو ۲۰ فٹ لمبا ہے ایفٹا کے مانند ہیں ہر گوشہ پر ایک عورت غار نمبر (۲۶-۲۸)۔ پہلا غار وشنوی ہے اور اس کا مقامی نام گولن کا مندر ہے یہاں وشنو لکشمی اور برہما کے اشکال ہیں۔ دوسرا غار وعبادت خانوں اور تہ خانوں پر مشتمل ہے جس میں دو ازے کے ہر دو طرف درگا ہیں ہیں اور دو دریا لے کھڑے ہیں۔

غار نمبر (۲۹)۔ جس کا ہال ۵۰ فٹ مربع ہے۔ سیتا کی نانی یا ددر لینا کے نام سے موسوم ہے۔ اس میں اچھی خاصی نقاشی صرف ہوئی ہے از آجملہ ایک یس شیو اور پاروتی کی شادی دکھائی ہے اس غار اور اگلے غار کے درمیان ایک دو غار اور ہیں جو کوڑے کرکٹ سے بالکل پٹ گئے ہیں۔ چھو ماکھلاں کا لکے کے جو اس سٹلے کا دوسرا مندر ہے مٹھوڑے سے صد کی صفائی ہو گئی ہے۔ اس کی ساخت در اویدی نمونہ کی بنائی جاتی ہے اور یہ کیلاس کے طرز ہال کیلچ ستونوں اور مندپوں پر بتایا گیا ہے مگر جس کہتے ہیں کہ یہ مندر جینی منادر کی ترتیب میں اول مگر ساخت میں غالباً سب سے آخری ہے اس کے بعد اندر سبھا کے درمیان ایک نامکمل غار ہے جو مٹی سے پر ہو گیا ہے اس سلسلہ کی آخری ملک میں تین جینی مندر بنام اندر سبھا شامل ہیں دو غار تو وہ مندر ہیں اور ایک نسبتاً بہت چھوٹا ہے ہر ایک کے معمولی طوفاات کبھی ہیں۔ پہلے میں پارس ناتھ اور سات چھنی ناگ کی شکلیں ہیں اور دھاریر کی تصویر بھی ہے جو جین بہت کے اُن تیر تھن کاروں میں کا آخری شخص ہے جنہوں نے اپنی ریاضتوں کے زور سے قالب کی فرزد تبدیلوں سے

فارغ ایورا حاصل کی ہے ایک تصویر میں اندرا کو ہاتھی کی پیٹھ پر بٹھایا ہے جو ایک درخت کے نیچے کھڑا ہے اور درخت کی ڈالیوں میں طوطے بیٹھے ہیں۔

فارغ کے احاطہ میں ایک ہاتھی کو چوتھے پر کھڑا کیا ہے۔ صدر والا ن سے ملحقہ چھوٹے چھوٹے کمروں میں اندرا اور اندرا پانی کی صورتیں ہیں۔ ایک کمرے میں سانتی ناتھ کے دو بڑے بت ہیں جن میں ایک کے نیچے نوین یا دسویں صدی کے خط میں لکھی ہوئی عبارت ہے اوپر کی منزل میں بھینس اور آم کے درختوں کے نیچے اندرا اور اندرا پانی کی تصویریں بنائی ہیں۔ بعض محروں میں جناس کی تصویریں ہیں۔ دوسرا مندر گنستا تھ سبھا کہلاتا ہے اس کی بہت سی تصویریں خراب ہو گئی ہیں۔ دیوان اور معبد میں اندرا اور اندرا پانی کی تصویریں ہیں۔ صحن کے برآمدے میں چند تختیوں پر کنٹری زبان میں جو پڑھنے میں نہیں آسکتیں اور حسب رائے مترجم جس ان کا تعلق آٹھویں صدی عیسوی سے ہے آخر کار فارغ تقریباً ہندسہ ہو گیا ہے اس سلسلہ کے بقیہ منادر کی طرح ان میں اندرا اور اندرا پانی کی تصویریں اور نیز اور بہت سی صورتیں نسبتاً اچھی حالت میں ہیں اس فارغ کے تھوڑی دور اوپر ایک عمارت میں پارسی ناتھ کی گرانڈیل صورت ہے جسے پوجا کرنے لکھیر رکھا ہے +

رُباعی

چاہت ہی جو گل کی وہ لطافت ہے قیمت ہی جو عمل کی وہ رنگت ہے

موتی کی ہے آب سے جہاں توقیر انسان کی آبر و صداقت ہے

محمد داؤد سلیمان واقف

اشنان

مہرٹی شاعر گڑا کرمی کی ایک نظم کا ترجمہ

آہ ! اشنان میں ایند کہاں ؟ اسکی ٹوٹی پھوٹی دیواریں ۔ اور ہسب و خصلت کبھی مسرت کا نغمہ اور آئندہ کا گیت اب تک سُنا ہی نہیں ۔
ہمیشہ ماتم اور دردناک رُونے کی آوازیں ان کے کانوں میں گونجتی رہتی ہیں ۔

جب چٹا جلتی ہے ہم سے دیکھا نہیں جاتا لیکن یہ ٹوٹی پھوٹی دیواریں اُلینا اس چٹا کو دیکھتی ہیں ۔ درخت کا موٹا کھڑے ہوئے اپنے ہونٹوں کو جنبش دیتے ہیں ندی کے پانی کی لہریں شانت بہتی ہیں انگو اسکی پروا نہیں کہ کنا سے پر کون جلتا ہے اور کیوں جلتا ہے ؟

جو ظالم ایک انسان کے دل میں اس سرکج دیکھنے کے بعد ہوتا ہے ناممکن ہے کہ ان دنگوں یا اشنان جو می کے جلتے ہوئے سینہ میں ہوتا ہو ۔

گڑھی کا تیر لکڑی کا تختہ مرنے لے کر جب انسانی نفس اگ اور عقلوں کا زیر دو سالہ تان کر سوتی ہے تو یہ سمجھ لینا چاہئے کہ انا کی یہ کیا سی پیاری نیند ہوگی ۔ نفس میٹھی نیند میں سو رہا جاتی ہے ۔ یہ ایسی رات کی نیند ہے جسکی کہ قطع ہی نہیں اور اسوقت جبکہ اسکی راکہ ہوا میں اڑ رہی ہو تو تم دیکھو گے کہ ایک چمکاری بھی چٹا سے نظر نہ ہوگی کہ بھی جلانے کے لئے لپکی نہ رہے فقط

سرفیق ملہر

مسلمانوں کی تجارت

نوشتہ

مولوی سید نصر الدین حسینی

(مشتی فائل)

التماس

تایخ اسلام سے ناواقف فونہالان ملک جب انگریزی تعلیم سے مستفید ہوئے تو انہیں عموماً یہ خیال گزرتا ہے اور یقین کے درجہ تک پہنچ جاتا ہے کہ یورپ اور ایک کچھ نئے علوم و فنون میں کچھ ترقی کی ہے دنیا کی اور محسوس قوم نے نہ کی ہوگی حالانکہ یہ واقعات کے خلاف ہی پورے اسلام کی کہانیاں خوشہ چینی کی ہے اور کس حد تک اسلام سے فیضیاب ہوا ہے وہ خود یورپ میں موضوعین کی تحریرات سے واضح ہو جاتا ہے گوا ایک بڑی حد تک تعصب کی عینک پہن لگی ہوئی ہے۔ مینے اپنے ایک دوسرے مضمون میں جس کا عنوان ”یورپ پر اسلام کے احسانات“ ہے مفصل بحث کی ہے۔

آج بیسویں صدی میں تجارت کی جیلے گرم بازار ہیں چشم بصر سے پوشہ نہیں یورپ کی ترقی کا بڑا ذریعہ تجارت ہی ہے اور وہ تجارت ہی کے باعث تقریباً تمام دنیا کے گویا مالک ہیں۔

رسالہ تاج قابل مبارکباد ہے کہ ایسی کے ذریعہ ملک معیشت سے واقف ہو رہا اور اسکے متعلق لچپ مضامین شائع ہو رہے ہیں جو کچھ تجارت علم معیشت کا ایک اہم شعبہ ہے اسلئے مناسب معلوم ہوتا ہے مسلمانوں کی گزشتہ تجارت سے فونہالان ملک کو واقف کیا۔ ایک مختصر مضمون ناظرین کی ضیافت طبع کیلئے پیش ہے امید ہے کہ چڑھی سے

دیکھا جائیگا۔ شاہی

تہبہ

فراہمی دولت کے تین ذرائع ہیں زراعت - صنعت اور تجارت۔ مگر جب تک کہ رعیت میں قدرتی امداد شامل نہ ہو اس وقت تک اس میں کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی۔ صنعت میں کوئی جدید شے پیدا نہیں کی جاتی بلکہ قدرت کی موجودہ اشیاء کو ترتیب دیکر دولت حاصل کی جاتی ہے۔ تجارت میں صرف اشیاء کے منتقل کرنے سے صاحب دولت ہو سکتے ہیں۔

اگر ہم زمانہ موجودہ میں ان تینوں کا مقابلہ کر کے ایک کو دوسرے پر ترجیح دینے کے اسباب پر غور کریں تو معلوم ہو گا کہ تجارت کا درجہ سب سے زیادہ ہے کیونکہ اسباب کے کمی کے باعث اور قدرتی امور کے عدم ضرورت کی وجہ سے خراج کم اور نفع زیادہ ہوتا ہے۔ تجارت کے لئے زبارش کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ آفتاب کے حرارت کی حاجت در کاسہ کے ذرین کی مددگی کی ضرورت ہے اور نہ اعلیٰ کھاد اور مصالحہ کی۔ اور پھر تجارت کے لئے صنعت کی طرح محنت و مشقت کرنے کی ضرورت لاحق نہیں ہوتی بلکہ تاجر کو صرف نقل مقام کرنے کی ضرورت ہوتی ہے یعنی اس کو یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ کس جزیر کی کس ملک میں ضرورت اور انگ ہے اور کونسی شے کہاں افراط سے پیدا ہوتی ہے اور کہاں نہیں ہوتی۔ پس تاجر صرف نقل مقام سے دولت کماتا اور نفع حاصل کرتا ہے۔

آج کسی ملک قوم کی تجارت استدار وسیع نہیں ہے بقدر کہ اہل یورپ اور امریکہ کی تجارت اور ارمینین تجارت سے جس طرح مالالامال اور دولت مند ہیں وہ اظہر من الشمس ہے اس امر کو دیکھ کر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ دنیا میں کوئی قوم تجارت میں استدار نہ تھی نہ کیا گی جس تعداد اقوام کی ہے۔

آج مسلمانوں کی حالت دوسرے امور کی طرح تجارت میں بھی جلتی ہے۔ یہ بد بعیر سے سیکوئینڈ نہیں۔ گرد کھنڈ ہے۔ کیا تو ہم زمانہ ہی سے تجارت میں مسلمانوں کی یہ حالت ہے اور وہ تجارت میں بہت ہے یا کیا؟

تاج جلد ۲ نمبر ۲
 کیونکہ اگر مسلمان کی حالت ابتدا سے تجارت کی جانب نہیں رہی تو پھر ان کی اس میں ترقی کی امید رکھنی فضول ہے کیونکہ جو قوم ابتدا ہی سے ان امور کی جانب متوجہ نہیں ہوئی ہے تو پھر کیا توقع ہو سکتی ہے کہ دوسرے زمانہ میں وہ لوگ ان امور کی جانب متوجہ ہوں گے اور اپنی حالت کو تجارت کے ذریعہ درست کریں گے۔

کسی قوم کا تجارتی فروغ معلوم کرنا ہو تو ہمیں اس کی پانچ باتوں پر نظر ڈالنی چاہئے۔
 اولاً یہ کہ اس قوم کی تجارت کن کن ممالک سے ہے اور اس کے تجارتی تعلقات دنیا میں کہاں کہاں پھیلے ہوئے ہیں۔ دوسرے یہ کہ تجارت کے لئے کون سے راستے اختیار کئے گئے ہیں آیا الجاٹا حالات و ضروریات ان میں کوئی خاص بات ملحوظ رکھی گئی ہے یا نہیں؟ تیسرے ذریعہ حمل و نقل کیا کیا ہیں کن کن ذرائع سے وہ اپنی تجارت غیر ممالک میں پہنچاتے ہیں چوتھے اشیاء درآمد و برآمد کیا کیا ہیں؟ پانچویں تجارتی مرکز کہاں کہاں قائم کئے گئے ہیں آیا الجاٹا حالات و ضروریات زمانہ وہ مرکزی مقام قابل ہے یا نہیں؟ آخر یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ اس قوم کے تاجروں کے محاسن اور اخلاق کیسے ہیں آیا خوش خلق ہیں یا بدخلق؟ صاحب مروت ہے یا بے مروت؟ انہیں اپنی تجارت کو فروغ دینا آتا ہے یا نہیں؟ وہ اپنی تجارت کو فروغ دینے کے لئے کیا کیا ذرائع اختیار کرتے ہیں۔

ان امور کو پیش نظر رکھ کر ہمیں مسلمانوں کی تاریخ کا مطالعہ کرنا چاہئے مگر قبل اسکے کہ ان امور پر نظر ڈالی جائے اولاً ابتدا کی تاریخ پر ایک سرسری نظر کی ضرورت ہے۔

تجربہ کو مسلمانوں کی ابتدائی حالت کے پہلے نظر ڈالنے کی ضرورت ہو تو صرف عربوں کو لینا چاہئے کیونکہ اسلام کی ابتدا پہلے عربوں ہی سے ہوئی اور یہی قوم ایک عرصہ دراز تک اسلام کی علم بردار رہی۔ پس دیکھنا چاہئے اسلام کے پہلے اس قوم کی تجارت کی کیا حالت تھی؟ عربوں کی تجارت | ریاستان عرب میں زراعت کی کمی ہے عرب صنعت و حرفت سے واقف نہ تھے اسلئے ان کی زندگی کی بسراوقات تجارت ہی پر منحصر تھی ان کے قافلے بصری شام اور مصر کو جایا کرتے تھے۔ اہل مین ہندوستان سے بھی تجارتی رشتہ رکھتے تھے عرب کا رسد اور شہد کھڑا اونٹ اور گھوڑے وغیرہ اشیاء برآمد تھے۔

مسلمانوں کی تجارت
غلہ کپڑے ہتھیار تبادلو میں حاصل کیا کرتے عرب کی دولت مند می کا ذریعہ یہی تجارت تھی عموماً وہاں
کے شرفاء کا مشیہ تجارت ہی تھا۔ بڑے بڑے روساء عرب تجارت کی غرض سے سفر کیا کرتے
اور قافلہ سالاری کے فرائض انجام دیتے تھے۔ وہ مدین ہی کے تاجروں کا قافلہ تھا جس سے
مصر کو جاتے ہوئے یوسف علیہ السلام کو خرید کیا تھا۔ غرض کہ عرب کا مول تجارت ہی پر
محصّص تھا۔

حضرت رسالت مآب اپنی بعثت کے پہلے تجارت ہی کیا کرتے تھے جو آپ کا آبائی
پیشہ تھا تجارت کی غرض سے آپ شام و بصری کے متعدد سفر کر چکے تھے بعثت کے بعد
چونکہ آپ کو تبلیغ اور ہدایت کے کاموں سے اتنی فرصت نہیں ہوتی تھی جو اپنے
آبائی پیشہ کو جاری رکھتے اسلئے آپ نے اس کو ترک کر دیا۔

مگر اب یہ دیکھنا چاہیے کہ اسلام تجارت کے متعلق کیا احکام دیتا ہے آیا اس کے احکام
میں ترک دنیا کی تعلیم دیتے ہیں یا کیا؟ جب ہم فرمان الہی اور ارشادات نبوی کی جانب
متوجہ ہوتے ہیں تو ہمیں ایسے صاف اور صحیح احکام ملتے ہیں جو تجارت کی بہترین طور پر تائید کرتے
ہیں اور تاجر کا اعلیٰ مرتبہ قرار دیتے ہیں چنانچہ ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

فَاتَّبِعُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ۔ یعنی تم زمین پر پھیل جاؤ اور خدا کے فضل سے
مماش کی جستجو میں مصروف ہو جاؤ۔ آنحضرت نے ارشادات فرمائے ہیں۔

ولیر تاجر کو رزق ملا ہے اور نامزد تاجر محروم رہتا ہے۔ سفر کرو صحت اور رزق حاصل کرو۔ امانت دا
راستباز مسلمان تاجر قیامت میں شہید کے ساتھ ٹھیکگا (ابن ماجہ) راست باز تاجر قیامت میں عرش
کے سایہ میں رہے گا (طبری)

غرض کہ اسلام اپنے پیروں کو ترغیب دیتا ہے کہ اگر ان کو ایک مقام پر کب دولت میں
دشواری ہو تو وہ ایسے مقام پر ہجرت کر جائیں جہاں وسائل معیشت آسانی کے ساتھ مہیا ہو سکیں
اور اس فقر و فاقہ سے اپنے آپ کو محفوظ رکھیں۔ جبکہ نبی آنحضرت نے فرمایا ہے۔ فقر قریب ہے
کہ کفر کے درجہ کو پہنچ جائے۔

ان احکامات کی تعمیل تھی کہ صحابہ کبار ہمیشہ تجارت کرتے اور اس کے لئے بحری اور بری سفر کرتے۔ آنحضرتؐ کی تعلیم کے سوا جو وقت بچتا اس میں زیادہ تر اصحاب تجارت ہی کیا کرتے تھے کیونکہ اور کوئی ذریعہ کسب دولت کا تقریباً نہیں تھا۔

حضرت ابو بکر صدیق حضرت عمر فاروق حضرت عثمان اپنی خلافت کے پہلے تجارت ہی کیا کرتے تھے جو پارچہ فلد کھجور و میزہ کی ہوتی تھی۔ تجارت کے باعث صحابہ کی دولت مندی کی کیا حالت تھی وہ اس سے ظاہر ہے کہ حضرت عثمان کے انتقال کے بعد آپ کے خزانہ میں ایک لاکھ دینار و سولہ لاکھ درہم تھے وادی محرمی اور حنین میں آپ کی جاگیر ایک لاکھ دینار سے کم نہ تھی۔ حضرت زبیر کا ترکہ پچاس ہزار دینار تھا طلحہ کی عراق کی آمدنی یومیہ ایک ہزار دینار تھی باقیہ سیرۃ کے غلہ کی آمدنی اس سے زیادہ ہوتی تھی عبدالرحمن بن عوف کے اصل میں ہزار گھوڑے ہزار اونٹ اور دس ہزار گدیاں موجود تھے نقد ترکہ (۸۴) ہزار دینار تھا۔ زبیر بن ثابت نے ایک لاکھ دینار کی جاگیر اور بہت کچھ نقد چھوڑا چاندی سونے کی انیس اس کے سوا تھیں۔ علی بن امیہ نے پچاس ہزار دینار نقد و جاگیر چھوڑی جس کی قیمت تین لاکھ درہم تھی۔ المختصر اس طرح ان کی دولت مندی کے نظائر پیش کئے جاسکتے ہیں۔ اب اصل مضمون کی جانب متوجہ ہونا چاہوں۔

تجارتی تعلقات | سب سے پہلے غصے یہ بیان کرنا چاہئے کہ مسلمانوں کے تجارتی تعلقات کن کن ممالک میں پھیلے ہوئے تھے کہاں کہاں ان کی تجارت ہوتی تھی۔

جس وقت مسلمانوں کی تجارت شروع ہوئی اس وقت دنیا کے تین بڑے ممالک تھے یعنی ایشیا اور یورپ اور افریقہ۔ ان تینوں میں بھی ایشیا اکو دو سو دو نوں اقلیموں پر بلحاظ تمدن و تہذیب تنوع حاصل تھا زرخیزی اور مال و دولت کی فراوانی کے لحاظ سے بھی یہی براعظم تھا اور پھر ایشیا کے بھی آباد اور زرخیز حصے۔ ہندوستان چین۔ ایران اور شام و فلسطین کے علاوہ ازیں بحر ہند کے جزائر بھی معلوم شدہ اور آباد تھے۔

ان کل ممالک میں مسلمانوں کی تجارت پھیلی ہوئی تھی وہ نہ صرف تجارت کی غرض سے نہ تھے بلکہ متوں کے دھوکے تلخ اسلام کے فوائد بھی باقاعدہ مشنری کی مشیت سے بجالاتے تھے۔

مسلمانوں کی تجارت اس رجال کے بعد تفصیل سے روشنی ڈالی جاتی ہے۔

ایران، شام، قسطنطنیہ | ایشیاء کے ان ممالک میں جب اسلامی فوج داخل ہوئی اور اسلامی قائم لہرانے لگا اور یہ ملک اسلام کے زیر نگیں آگئے تو ساتھ ساتھ مسلمان تاجر اپنی تجارت میں مشغول ہو گئے اور ان کو کسی دقت کا سامنا نہیں ہوا کیونکہ اسلام کے پیشتر ہی سے عربوں کے تجارتی تعلقات ان ممالک کے ساتھ قائم تھے۔

خلفائے راشدین کے بعد جب دمشق اور پھر بغداد دار الخلافت قرار پائے تو ان ممالک کی تجارت علم دہن کی ترقی کی طرح نہایت روز بروز بڑھتی گئی چونکہ تجارت کرنا کسی عیب میں داخل نہ تھا بلکہ شرفاء کا پیشہ تھا صرف تجارت ہی قابلِ وقتِ پیشہ تصور ہوتا تھا اس لئے بڑے بڑے علماء وقت تجارت میں مشغول تھے چنانچہ ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ جو امام وقت تھے کپڑوں کی تجارت کیا کرتے۔ شیخ عبدالقادر جیلانی کی بہت بڑی تجارت ہوتی تھی آپ کے تجارتی محل کے لئے ہوسے جہاز آتے جاتے تھے۔ یہ ایک دو نہیں بلکہ مسلمانوں کے بقدر مشہور صاحبِ دم و فن گزرے ہیں ان میں سے زیادہ تر تجارت ہی کیا کرتے تھے غرض کہ ان ممالک کی تجارت مسلمانوں ہی کے ہاتھ میں تھی وہی سب سے بڑے تاجر تھے۔ دنیا کے مشہور ممالک میں اس وقت یہ دو نو شہر بلقا و تجارت کے بھی اپنی آپ نظر تھے اور کوئی ملک یا شہر ان کے ہم پایہ تھا دنیا کے ہر حصہ کی چیز دمشق اور بغداد کے بازاروں میں ملتی تھی۔

مسلمانوں کی تجارت کے تعلق میں یونان لکھا ہے ”عربوں کی تجارتی کوشش ان کے علوم و فنون و حرفت کی کوشش سے کچھ کم نہ تھی اس زمانہ میں جبکہ یورپ کو مشرق کے دور دراز حصوں کی خبر تک نہ تھی جب کہ افریقہ باستثنا چند سواہل کے ایک نامعلوم حالت میں تھا عربوں کے تعلقات تجارتی ہندوستان چین اور وسط افریقہ اور یورپ کے غیر مشہور ممالک مثل روس اور سویڈن اور ڈنمارک کے ساتھ موجود تھے۔“

ہندوستان | یہاں عربوں کی تجارت زمانہ جہالت سے ہی بین کھانہ بنگالہ کے اہواز آیا کرتے تھے حکومت اسلامیہ کے قائم ہوتے ہی انہوں نے ہندوستان کی تجارت کو فروغ دینا شروع کر دیا۔

تاج جلد ۳ نمبر ۳
 ہنوز اسلامی فوج کا علم کابل و غزنی تک ہی پہنچا تھا مگر سواہل جنوبی ہند سے تجارتی تعلقات
 وسیع ہو گئے تھے اور جب کہ سداور پنجاب ہی اسلامی حکومت میں داخل ہوئے تھے مگر ان کی
 تجارت جنوبی ہند میں دور تک سواہل مشرقی و مغربی کا و منڈل ملابار اڑتھ تاجزار بحر ہند تک
 وسعت ہو چکی تھی اور نہ صرف ہندوستان کے ساحلی مقامات سے ان کی تجارت وابستہ تھی
 بلکہ اندرون ملک دور دور تک پہنچ چکی تھی مدہرہ ترآولی لیبار تنجاوہ وغیرہ مقامات
 پر تجارت پھیلی ہوئی تھی اور کچھ عرصہ بعد جب کہ اسلامی سلطنت شمالی اور جنوبی ہند میں حکومت
 پر بطوس فرما ہو گئی تو کشمیر - دولت آباد - دہلی - بیدر - گلبرگہ - بیجاپور - گوکنڈہ وغیرہ تجارت
 کے صدر مقام تھے۔ اور ہندوستان کے مشہور بندر میں کولم - کالیکوٹ - ٹہرے - گووہ تھے
 کھبایت بھی ایک مشہور بندر گاہ تھی جہاں مسلمان سوداگروں کے جہاز چین - جابا - سیلان
 مالڈیب - یمن - اور فارس سے جمع ہوتے تھے یہاں کا ملک التجار ابن بطوطہ کے زمانہ میں
 ابراہیم شاہ تھا جو بحرین کا باشندہ تھا۔ کچھ دسترخوان پر ہر ملک کے سوداگروں کا مجمع ہوتا تھا
 اسی زمانہ میں یہاں شتال نام ایک ناخدا (کپٹن جہاز) بھی نہایت مالدار شخص تھا جسکے
 جہاز چین - ہندوستان - یمن - اور فارس میں تجارت کرتے تھے۔ ان بندر گاہوں میں
 کولم اور کالیکوٹ دنیا کی مشہور بندر گاہوں سے تھے۔ مغربی ساحل کی بندر گاہوں
 میں واجول اور جیول دو بڑے اور مشہور بندر گاہ تھے جن کو بہمنیہ خاندان کے زمانہ میں
 خوب ترقی ہوئی اور سلطنت بہمنیہ کے بحری کارناموں کے مرکز تھے۔ جنوبی ہند کے تاجروں
 میں بے مشہور تھے اور آج تک بھی ان کی تجارت دنیا سے چھپی ہوئی نہیں ہے۔

چین رسالت مآب صلعم کے پہلے عربوں کی تجارت ہندوستان کی وساطت سے
 چین سے ہوتی تھی مگر براہ راست تجارتی تعلقات حکومت اسلامیہ کے قائم

ہونے کے بعد ہوئے۔ ان کی تجارت اندرون ملک دور تک پھیلی ہوئی تھی چین - کانٹن
 پاک چو - فو - پکن میں مسلمان تاجروں کی کثیر تعداد تھی جو صاحب مال و دولت تھے ابن
 بطوطہ کے زمانہ میں اوجہ الدین بخاری - ظہیر الدین قزلائی - عثمان بن عفان مصری وغیرہ

یہی تجارتی تعلقات تھے جن کے ذریعہ اسلام چین میں پھیلا اور آج تک ان کی ایک کثیر آبادی ہر حصہ ملک میں پھیلی ہوئی ہے۔

یورپ | بر اعظم یورپ کے بیشتر حصہ پر جہالت کی تاریکی مسلط تھی مگر اس تاریکی کے دور اور غیر مشہور ممالک میں بھی اسلامی تجارت پہنچ چکی تھی ایک طرف تو کوہ پر نیر ہو کر تمام فرانس میں پھیل گئے تھے اور دوسری طرف دریائے والگا پر استراخان سے بلغات تک وسعت پا چکی تھی اور بحر الکاہک سے گزر کر فن لینڈ سویڈن ڈنمارک پر ویشیا سالیسیا پولینڈ اور روسا میں اسلامی تجارتی ہوتی تھی۔ روس کے انتہائی شمال بلغاریہ تک پہنچ جانا ان کی وہ تجارت پر کافی دلالت کرتا ہے۔ غرض کہ مسلمانوں کو جہاں کہیں بحری راستے ملے وہ ان کے ذریعہ سے سوجھ بوجھ جاتے تھے اور ہر ممکن ذرائع سے اپنی تجارت کو فروغ دینے کی کوشش میں مصروف ہو جاتے تھے۔

افریقہ | افریقہ کی تجارت بھی قدیم زمانہ سے ہے مصر اور حبش میں اسلام کے پہلے ہی تجارتی تعلقات قائم تھے۔ اس کے بعد ان کی تجارت کو دست ہوئی اور وسط افریقہ کے ان کل حصوں میں اسلامی تجارت پھیلی ہوئی تھی جہاں یورپ آج تک نہیں پہنچا ہے اور جہاں کی ہر ایک سیاحت ایک عظیم الشان مہم تصور کی جاتی ہے۔

مغربی عرب افریقہ کے مغربی ممالک سے اور اہل مصر شرقی اور وسطی افریقہ کے ساتھ تجارت کرتے تھے۔ یہ مسلمان تاجر صحراؤں سے گزر کر انگلیشیا تک جاتے تھے اس طرح وہ منیکو کے شہر تک پہنچ چکے تھے۔ زنجبار کا فرستان۔ ماسہ۔ فرامیک۔ سفالانڈ۔ میگا گاسکو اور جریرہ میڈگا سکو سقوط طرہ طرابلس۔ خیزاں سودان انگلیشیا وغیرہ مقامات میں پہنچتے تھے اس تمام بیان اُسے گذشتہ سے امن کی تجارت کی وسعت پر کافی روشنی پڑتی ہے اور یہ بخوبی معلوم ہو سکتا ہے کہ ان کی تجارت کن کن ممالک سے وابستہ تھی۔

تجارتی راستے | اب تجارتی راستوں پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوتا ہے ہندوستان کے ساتھ تجارت

کے تین راستے تھے ایک بری ورد و بھری۔ بری راستہ دمشق بغداد سمرقند ایران سے گزر کر کشمیر ہوتا ہوا ہندوستان پہنچتا تھا۔ بھری راستوں کے منجملہ ایک راستہ خلیج فارس کے بندر سراف وغیرہ سے اور دوسرا عربستان ہو کر بحر احمر کے بندروں علی الخصوص عدن سے تھا۔ چین کے بری و بھری مختلف راستے تھے بھری راستے سواحل عرب یا خلیج فارس کے بندر دس سے شروع ہوتے اور براہ راست چین کے جنوبی حصے تک پہنچتی ہوتے تھے بھری راستے تین تھے ایک کشمیر ہو کر دوسرا ختن ہو کر اور تیسرا منگو لیا ہو کر۔

افریقہ میں مغرب اور مشرق دونوں سواحل سے تجارت وابستہ تھی۔ اسپین کی تجارت یہودیوں اور بربریوں کے ذریعہ افریقہ سے ہوتی تھی شامی اور مصری شرقی اور وسطی افریقہ میں جاتے تھے۔ افریقہ کے راستوں کے متعلق موسیو سعدی لکھتا ہے۔

”عرب سواحل افریقہ کے کنارے پہلے انبلے باب المندب تک اور اس کے بعد زنجبار اور کاؤستان کے ملک تک پہنچے انہوں نے برادر۔ ماسہ قلو اکونج کیا جہاں سلطان شیراز کے ایک بھائی نے پناہ لی تھی انہوں نے فامبیک۔ سفالا لند اور میڈ کا مسکو کی بنا ڈالی پھر یہ سواحل کے قریب کے جزائر پر اور جزیرہ میڈنگا مکر کے مختلف مقامات پر قایم ہوئے۔ وسط افریقہ میں جس کا حال اس وقت تک ہمیں بہت کم معلوم ہے اسلام کا نقطہ کچھ کم نہ ہوا۔ ان شہروں کے ذریعہ سے جو عربوں نے ساحل شرقی پر قائم کئے تھے ان کو ملک کے اندر تک پہنچنا نہایت آسان ہو گیا تھا سوا میں ان کا ملک جو ایک طوق اور مہمان نواز قوم ہے اور جزیرہ کا تعلق بہت بڑے مرکز تجارت تھے یہاں بھی عرب پہنچ گئے تھے اور انہوں نے حبش اور سینارا اور کرو فان تک جس کا طوق ہمیشہ مصر سے رہا ہے اور جو فی الواقع دار قورا اور وادی کی کنجی ہے اپنی تجارت پہنچائی تھی۔ وہ طرابلس سے فیران کو جاتے تھے۔ جو قافلے مغرب سے روانہ ہوتے تھے بالکل اس غلیم الشان صحارے کے رگمنان سے جو دریائے نیل سے سمندر تک وسیع اور رقبہ میں دو لاکھ

تاج جلد نمبر ۱۱
 ملاح فریج ہے بالکل نہ ڈرتے تھے اس کو طے کر کے سوداں اور گزنیہا کے
 ملک میں پہنچے۔ تجارت عرب کا گزر غالباً ایسی اقوام میں ہوا تھا جو حاملہ
 خالص افریقی تھیں اور حال کے سیاح ان اصحابوں کی شہادت دیتے
 ہیں جو عربوں کی وجہ سے ان اقوام کے اوصاف اور اخلاق میں واقف
 ہوئے۔

مسلمانوں کو کہ تجارت یورپ کے چار راستے تھے ایک تو اسپین سے ہوتے ہوئے کہ پرینسپ
 گزرتا تھا۔ دوسرا بحر متوسط سے اور تیسرا روس ہو کر دریائے والگا پر سے شمالی یورپ
 کو بلقاز تک جاتا تھا۔ اندلس کے مسلمان پہلے دو راستوں سے اور مشرقی مسلمان تیسرے راستے
 سے تجارت کرتے تھے ایک چوتھا راستہ قسطنطنیہ گزر کر جزیرہ مالابان میں پہنچتا تھا
 یہ راستے جو مسلمانوں نے اختیار کئے تھے لمبا مضروریات و حالات نہایت مفید تھے
 کیونکہ ہندوستان کے لئے خلیج فارس اور بحر عرب سے گزرنا ہوتا تھا جو اسلام ہی کے
 زیر علم تھے۔ ان کے جہازوں کو کسی غیر ملک سے گزرنے کی ضرورت نہ تھی۔ اسی طرح
 جو بری راستہ اختیار کیا گیا تھا وہ بھی اسلامی ملک تھے اور قربت کے لحاظ سے یہی ان میں
 موزونی تھی مثلاً جازوین کی پیداوار کے لئے بحر عرب نہایت قریب کا راستہ تھا۔ ایران اور
 بغداد کے لئے خلیج فارس سے ہو کر ہندوستان آنا نہایت آسان تھا۔ سمرقند و بخارا وغیرہ
 کے لئے کشمیر ہو کر بری راستہ قریب ترین تھا۔

اسی طرح بحر متوسط ان ہی سے قبضہ میں تھا اس لئے کل یورپ میں اور افریقی
 بندرگاہوں میں اپنی وقت اور زرعت بھیجتے ہیں آسانی ہوتی تھی۔ جو تجارت روسی ممالک
 ہوتی تھی وہ بحر خزر سے شروع ہوتی تھی دمشق بغداد سمرقند پھر ان اور طغس کے
 تاجرو دریائے والگا پر استرخان سے بلقاز تک جایا کرتے تھے جو قریب ترین راستہ تھا اور
 پھر زیادہ تر علم اسلامی کے تحت تھا بہر حال اس امر کا کمال یہ ہے کہ مسلمانوں کے آجر
 انتخاب راستہ سے بخوبی واقف اور ماہر تھے۔

ذرائع حمل و نقل

۱۲
مسلمانوں کی تجارت
اصل و نقل کے ذرائع بشک محمد دو تھے بحری راستے جہازوں کے ذریعہ لے
ہوا کرتے جہاز پر دوں کے ہوتے تھے جو ہوا کے زور سے چلا کتے۔ یہ جہاز

اس وقت کے بہترین ذریعہ سفر تھے جو اپنے کیل کاٹوں سے بخوبی آراستہ ہوتے تھے راستے معلوم
کرنے کے لئے قطب نما استعمال ہوا کرتا تھا۔ مسلمان جہازران اس وقت کے بہترین جہازران تھے
جن پر کسی دوسری قوم کو سبقت حاصل نہ تھی عرب جہاز سازی کے فن سے بھی بخوبی واقف تھے
ان کے جہازوں کا کارخانہ جہاز سازی پہلی صدی ہجری ہی میں قسطنطین کے مقابل جزیرہ رومہ میں
قائم ہو چکا تھا۔

بری راستے کاروانوں کے ذریعہ اونٹ۔ خیر۔ گھوڑوں پر طے ہوا کرتے تھے ایک ایک
کاروان میں نہارون آدمی ہوا کرتے بعض وقت شاہی فوج بھی ہمراہ ہوتی تھی تاکہ قافلے کی
حفاظت کرے۔ اور کبھی میر قافلہ کا انتخاب بھی سرکاری جانب سے ہوا کرتا تھا۔

تاجروں کی آمد و رفت کے لئے پختہ سڑکیں تیار کی گئیں تھیں جن کا طول نہاروں
میل کا بھی ہوا کرتا تھا جگہ جگہ سرائیں موجود تھیں دریاؤں پر پل بنائے جاتے۔ اکثر
مقامات پر دو طرفہ سایہ دار درخت لگائے جاتے تھے پانی کے لئے کنوئیں کھدائے جاتے
تھے حفاظت کے لئے پولیس متین ہوتی تھی ابن حلاکان لکھتا ہے کہ ”ملک شاہ کی وسیع مملکت
میں جس کا رقبہ کئی لاکھ مربع میل تھا تمام ملک میں سرائیں پل اور راستے تیار تھے۔ راسوں کی
امن کی یہ حالت تھی کہ ترکستان سے لیکر شام کے آخری سرحد تک قافلے بغیر کسی حفاظت
اور بدرتہ کے سفر کرتے تھے اور ایک آدمی تنہا نہاروں کو جس جہز چاہتا جاتا تھا اسے“

اشیاء اور آمد و برد آمد اب ہمیں اشیاء اور آمد و برد پر نظر ڈالنی چاہئے جو ملک کی صنعت اور
پیداوار کے لحاظ سے مختلف تھے ان کے تبادلہ میں دہان کی کار آمد

اور مقید چیز لائی جاتی تھی۔

میں پارچہ بانی کے لئے مشہور تھیں یہاں سے پارچہ اور متعلقات مین صنعا وغیرہ سے
خرنے گندم رومن لبنان فارس اور ہندوستان جاتے تھے وہاں سے دہان کی ماصح کے

حوان (عراق عرب) وغیرہ سے غلہ دمشق اور موصل شام پر روانہ ہوتا تھا جہاں سے یورپ روانہ کیا جاتا۔ اس غلہ کے عوض وہ اپنے المیحتاج کی دوسری چیزیں کپڑا وغیرہ دمشق تاجر سے لیا کرتے تھے۔ دمشق ہماری کے فن اور خصوصاً تلواروں کی ساخت کے لئے شہور تھا۔ یہاں کا سامان دور دور تک جاتا تھا بصرہ سے کچھ مشرق اور مغرب کو روانہ ہوتا تھا۔ طہران سے فرنیچر اسباب آرائش رست۔ کتان۔ لپٹم اور اونی کپڑے باہر جاتے تھے۔ اصفہان سے کتان اور اون کے ہنایت ملائم اور نرم پارچے روانہ ہوتے۔ مرور کشیم کی تجارت کامرکز تھا۔ ہرات میں قالین اور تلواریں نایاب ہتے اور ان کی مانگ ہوتی تھی بلخ سے قیمتی پتھر باہر جاتے تھے۔ نیشاپور سے حریر کا پارچہ نچ دسکھا وغیرہ ہندوستان جاتا تھا۔

کشمیر سے شال مصالح۔ عطریات بیش بہا کڑیوں کا تبادلہ ہوتا تھا۔ جنوبی ہند سے لوہا۔ جو اہرات۔ ناریل۔ چانول کا تبادلہ ہوتا۔ جاوا سے لوبان کا فور۔ عود سیاہ۔ مچھند۔ مالک غیر کوروانہ ہوتے تھے والدیب سے مچھلی۔ ناریل۔ سوتی چادریں۔ عملے۔ تانبے کے برتن۔ ناریل کی رسی حامل کی جاتی تھی۔ ناریل کی رسی ہنایت کارآمد تھی جو ہندوستان چین اور یمن کو جہازوں کے لئے جاتی تھی۔

چین سے حریر۔ اطلس کمنو اب چینی برتن۔ چا۔ ادویدہ حامل کئے جاتے چینی برتن خاص کر کاشن سے لے جاتے جہاں ان کی کثرت تھی۔ اس کے علاوہ شیر مسیر بھی ان میں شریک تھا جس کے عوض میں ہزار تھان کپڑے دیئے ہوتے تھے۔ ان اشیاء کے عوض جو اہرات۔ مونگا۔ گھوڑے۔ سوتی کپڑے۔ اور سنخ ولس کا کپڑا وغیرہ چین میں فروغ کیا جاتا تھا۔

افریقہ کے شہروں میں صبرہ غلہ کی تجارت کا خاص مقام تھا۔ صوف سے زربفت۔ بادلے کے تھان جو ہنایت صفائی سے بنے جاتے تھے باہر جاتے تھے۔ طرابلس سے نمک۔ فیض سے کپڑے۔ صابون۔ بریشم اور زرد دوزی اشیاء جن کے دیاں بکثرت کاغذ تھے دباور کو جاتے تھے۔ اسکے علاوہ غلہ۔ کچھور۔ انگور۔ زیتون کی افراط تھی۔ وسط افریقہ

مسلمانوں کی تجارت سے پر۔ سونے کا براہ۔ اسی دانت۔ ۱۲۔ عین۔ ہرن کی کھال کی تجارت ہوتی تھی۔ مراکش سے تاج جلد ہنسنے۔ دباغت کیا ہوا چمڑا روانہ ہوتا تھا۔

ابین سے معدنیات مل۔ زمرہ۔ موتی۔ مرجان۔ اسی۔ ریشمی۔ اور دیگر قسم کے کپڑے۔ دباغت کیا ہوا چمڑا۔ شکر روٹی۔ زعفران۔ کاغذ۔ گندک۔ رنگ۔ عین۔ وغیرہ اشیاء دیگر ممالک کو خصوصاً قسطنطنیہ کو بکرت روانہ ہوتے تھے۔ شمالی یورپ سے عین۔ سمور۔ پرا۔ نوڈیاں لی جاتی تھیں۔ اس مال کے عوض اہل ڈنمارک ان سے اقام کے طبوسات مشرقی قالین۔ ہتھی گلہ ان۔ زیور است۔ لیتے تھے۔ لبنارسے سمور۔ سنجاہ۔ قاقم حاصل کرتے تھے قاقم کا ایک لبادہ ہندوستان میں تین ہزار دینار کو فروخت ہوتا تھا۔

سسی میں مصری روٹی۔ نیٹکر۔ طباشیر پیدا ہوتی تھی غلہ میں گہوں کی پیداوار بکرت تھی انگور اور دوسری قسم کے میوے بھی بافراہ ہوتے تھے یہ تمام اشیاء باہر جاتے تھے المختصر یہ تمام اشیاء تھے جن کی تجارت ہوتی تھی۔

تجارتی سنٹر | اب تجارتی منڈیوں کے متعلق عرض کرنا چاہئے اور یہ معلوم کرنا چاہئے کہ اس زمانہ میں تجارتی منڈیاں کون کون شہر تھے اور بلحاظ حالات

ہ ضروریات وہ موزوں تھے یا نہیں؟

مکہ منظمہ ایک بہت بڑی تجارت گاہ تھی جہاں دہرور از ملکوں کی پیداوار اور خرافت فروخت کے لئے لائی جاتی ایام حج میں ان کی خوب بکری ہو کرتی تھی جو کہ ہر ملک کے آدمیوں کا یہاں جمع ہوتا تھا اس لئے تبادلہ کا نہایت عمدہ موقع ہو کرتا تھا اور اب بھی ہے۔

مدن سے نہ صرف ہندوستان کو جہاز روانہ ہوتے تھے بلکہ سویس (سولیز) اکنڈ کو بھی روانہ ہوتے تھے۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے۔ ”مدن بلادین کا بہت بڑا بندر ہے اس بندر میں بڑے بڑے جہاز کھمبات۔ ہٹھ۔ کولم کا لیکوٹ۔ قنڈرانیہ۔ شکھاں۔ منجور۔ کلنور۔ بھورا اور مذاپور وغیرہ سے یہاں آکر لنگر انداز ہوتے ہیں اور تجارت ہندوستان

لے در آمد و مراد اشیاء سفر نامہ ابن بطوطہ اور تمدن عرب سے مانجھتی ہیں۔

تاجِ حلبہ منبسط
بھی بیان سکوت رکھتے ہیں۔ مصر کے تجار بھی یہاں مقیم ہیں۔
مسلمانوں کی تجارت

عُمان کے سواحل میں ہر فرسجد ایک مشہور بندر گاہ تھی جہاں ہندوستان کے جہاز آتے تھے۔ اس مقام سے ہندوستان کا ال عراق عرب و عراق عجم اور فارس و خراسان کو روانہ ہوتا تھا۔

حجاز کے ملک میں مدینہ منورہ بھی بہت بڑی تجارتی منڈی تھی جہاں سے تمام حجاز شام اور عراق کو سامان روانہ ہوتا تھا۔

ملک شام کا مندر شہر دمشق تھا جہاں حجاز کا پورا مال آتا اور سواحل شام سے یورپ روانہ ہوتا تھا شام کے سواحل میں صور اور عک مشہور بندر تھے یہاں مشرق اور مغرب کے تجار جمع ہوتے تھے۔

عراق عرب کا صدر مقام بغداد تھا جہاں سلیج فارس کے دریا جہازیں لے آتا اور جاتا تھا۔ بغداد دار الخلافت ہونے کے باعث دنیا بھر کے شہروں میں ممتاز اور تجارت کے لحاظ سے بہت رفیع رکھتا تھا۔ بغداد کی دلکشی اور خوبصورتی اور اس کی شان عظمت کے باعث یہاں اور شتافین کے گروہ کے گروہ اس کی طرف کھینچے آتے تھے۔ کہا جاتا ہے ان لوگوں کی سالانہ تعداد چھ لاکھ تھی۔

عراق کے شہروں میں بغداد کے علاوہ کوفہ۔ بصرہ۔ موصل۔ مدینہ۔ بابل۔ قاپون کے پڑاؤ اور روانگی کے مقامات تھے۔

ایران کے شہروں میں نیشاپور۔ سمرقند۔ رے۔ ۲۔ مغان۔ مرو۔ ہرات۔ بلخ۔ فتن۔ بخارا وغیرہ صدر مقامات تھے جہاں تجارت کا مجمع ہوتا تھا۔ سمرقند کی منڈی سے (جہاں) چین کا مال آتا اور جاتا تھا) براہ راست حلب کو روانہ کیا جاتا تھا اس کے بعد مشرقی شہروں میں تقسیم ہوا کرتا تھا۔

ہندوستان کے منادروں میں کئی ایک مشہور تھے۔ بقول ابن بطوطہ کوہم اور کالیکوٹ دنیا کے مشہور منادر تھے۔ کالی کوٹ کے بندر میں چین جاوا۔ سیلان۔ مالیب۔ یمن اور

تاج جلد ہنبر ۱۶
 فارس کے سوداگر آتے تھے بلکہ تمام دنیا کے تاجر یہاں جمع ہوتے تھے۔ کولم دوسری شہور بندرگاہ
 تھی جہاں کے سوداگروں کو صولی کہتے تھے جو بڑے مالدار ہوتے تھے بعض سوداگر پورے جہاز کا
 مال اکیلے خرید لیا کرتے تھے۔ مسلمان سوداگروں میں سب سے بڑا ابن بطوطہ کے زمانہ میں علاؤ الدین دہلی
 شہر آوہ کا باشندہ تھا کہ بہایت ایک اور شہور بندرگاہ تھی۔ ان کے علاوہ گولکنڈہ۔ دولت آباد
 صورت۔ تان۔ دہلی۔ آگرہ۔ اجمیر۔ لکنؤ۔ احمد آباد وغیرہ شہر تجارتی مرکز تھے۔
 اندلس کی بندرگاہ کینڈر۔ ملاگا۔ کارٹھیج۔ بڑے بڑے تجارتی سنٹر تھے۔ یورپ کے شمالی
 ممالک کی تجارت بحیرہ خزر سے شروع ہوتی تھی جہاں دمشق۔ بغداد۔ بصرہ۔ قندھار۔ ان اور طلس کے تاجر
 جمع ہوتے تھے۔ ۱۷

افریقہ میں قیروان۔ صومہ۔ مراکو۔ طرابلس۔ بڑے بڑے تجارتی سنٹر تھے اسکندریہ
 کا بہت بڑا مرکز تھا گوایر ایشیا اور یورپ اور افریقہ کا تاکہ تھا جہاں ان تینوں اقلیموں سے
 تجارت آتے اور لپنے اپنے ممالک کو مال لیجا یا کرتے تھے یورپین ممالک یعنی جینوا۔ فلارنس۔ پیزا
 سکندریہ وغیرہ سے تاجر اسکندریہ میں بغرض خریدی انیا آیا کرتے تھے۔
 اسکندریہ کے بیان میں ابن بطوطہ لکھتا ہے ”اسکندریہ کا لنگر گاہ بہت بڑا عظیم الشان ہے
 تمام دنیا میں سوا چند جگہ کے کوئی بندرگاہ مل اسکندریہ کے لنگر گاہ کے عظیم الشان میں نے نہیں
 دیکھا۔ دو لنگر گاہ ہندوستان کے ایک کولم کا لنگر گاہ دوسرا لیکوٹ کا اور ایک لنگر گاہ کفہ
 جو کہ بلاد الاتراک میں بمقام سوداق واقع ہے اور لنگر گاہ زیتون کا جو کہ ملاچین میں ہے“
 محاسن تجارت | تجارت کے فروغ کے لئے تاجر کا وسیع الاطلاق ہونا ضروری ہے اگر تاجر
 بااطلاق اور ہنکم نہ ہو تو اس کی تجارت کبھی فروغ نہیں پاتی۔ تین
 تاجروں کے کامیابی کی ایک یہ بھی خصوصیت ہے کہ وہ نہایت بااخلاق ہوتے ہیں۔

اسلامی تاجروں کی کامیابی کی بھی بڑی وجہ یہی تھی کہ مسلمان تاجر قرآن مجید کے احکام
 کی پابندی میں نہایت صاحب اخلاق ہوتے تھے۔ اور نہ صرف وہ بااخلاق ہوتے تھے بلکہ انکی
 تجارت صداقت پر مبنی تھی ان کی صداقت کا اظہار ہر ایک موقع پر ہوتا تھا جس کے تعلق پر

واقعات تاریخ سے معلوم ہو سکتے ہیں۔ بخوف طوالت صرف ایک واقعہ لکھا جاتا ہے۔

محمد بن المنکدر بغداد میں کپڑوں کی تجارت کو کرتے تھے ان کے غیب میں ایک بدوی بے دیناریں ایک پارچہ خرید لے گیا۔ مگر اس کی حقیقی قیمت پانچ دینار تھی جب ان کو معلوم ہوا تو اس کی تلاش میں روانہ ہوئے۔ اور تمام مسافرخانوں کی تلاش کرتے ہوئے آخر اس کو جالیا جب اس سے ملاقات ہوئی تو آپ نے بن صورتیں پیش کیں یا تو کپڑا واپس کر کے دینار واپس لے لے یا دوسرا اچھا پارچہ خرید کر لے یا پانچ دینار واپس لے لے۔ بدوی نے باصرہ کہا کہ میں نے کپڑا پسند کر کے اور قیمت پر بخوشی راضی ہو کر خرید کیا ہے۔ انہوں نے کہا جو بات میں اپنے لئے پسند نہیں کرتا وہ کسی مسلمان کے لئے بھی پسند نہیں کرتا آخر چپس کو پانچ دینار واپس کئے گئے۔

سوداگروں کی تواضع اور دینداری کے متعلق ابن بطوطہ اپنے سفرنامہ میں عدن کے حال میں لکھتا ہے۔ ”میں عدن میں ایک تاجر کے پاس آ رہا تھا جس کا نام ناصر الدین قاری تھا ہر روز اس کا کھانا بقدر تمیز سوداگروں کے حاضر کیا جاتا تھا نوکر چاکر اس کے تیس سے زیادہ تھے اور باوجود دولت مندی کے وہ لوگ سب کے سب پندار اور متواضع اور صاحب کلام اخلاق تھے پر دیسی لوگوں کے ساتھ حسن سلوک پیش آتے تھے۔“

آج کل کے سوداگروں کی طرح اس زمانہ میں بھی اپنی عظمت و وقت قائم کرنے کا بڑا خیال رہا کرتا تھا چنانچہ اس کے متعلق ایک واقعہ قابل اظہار ہے۔ ابن بطوطہ لکھا ہے۔ ”دو ایک سوداگر نے اپنے غلام کو متینہ خریدنے روانہ کیا اور ایک دوسرے سوداگر نے بھی اپنے غلام کو اسی غرض سے روانہ کیا اتفاقاً اس دن دہان (عدن) ایک ہی میٹھامو جو تھا دونوں غلاموں نے اس کی قیمت بڑبانی شروع کی یہاں تک کہ چار سو دینار تک قیمت پہنچ گئی اور ایک غلام نے اس کو خرید لیا اور کہا کہ میرا کل مال چار سو دینار کا ہے۔ اگر میرا مالک اس کی قیمت ادا کرنے تو بہتر ورنہ میں کل مال تجھے قیمت کے عوض دیدوں گا کیونکہ میں مستحباب تو ہوا اپنے ساتھی پر غالب رہا۔ جب غلام اپنے مالک کے پاس گیا اور قصہ کی حقیقت معلوم ہوئی تو اس نے نہ صرف چار سو دینار ادا کئے بلکہ غلام کو بھی فوراً

آزاد کر کے ایک ہزار دینار انعام دے۔

آج کل یورپ میں تمام کاروبار جنس لطیف کے ہاتھ سونپے لایا ہے جس کی وجہ سے نہ صرف خراج تنخواہ میں کفایت ہوتی ہے بلکہ خرید و کار بھی زیادہ ہوتی ہے۔ اس گرسے بھی زمانہ قدیم میں فوائد حاصل کئے گئے ہیں مگر دوسرے طریقے سے۔ چنانچہ ابن بطوطہ شہر تبریز کے حال میں ذکر کرتا ہے۔ ”ہم یہاں ایک بہت بڑے بازار میں پہنچے جس کا نام بازار ان تھا دنیا کے عمدہ ترین بازاروں میں سے جن کو میں نے دیکھا ہے ایک یہ بھی ہے۔ ہر چیز کا کارخانہ علیٰ علیہ تھا جو ہری بازار میں جو میرا گذر ہوا تو وہاں انواع و اقسام کے جواہر دیکھ کے میں حیران ہو گیا حسین و خوبصورت چھو کرے عمدہ و فاخرہ لباس پہنے ہوئے کمروں میں شیشی ٹپکے باندھے ہوئے سوداگروں کے سامنے سے جواہرات اوٹھا اوٹھا کر ترکوں کی عورتوں کے سامنے پیش کرتے تھے اور وہ اون جواہرات کو کثرت خرید کرتی تھیں اور ان کی خریداری کیلئے بہت رغبت کرتی تھیں اس طرز خریداری میں مجھے فتنہ کا یقین ہوا جس سے خدا کی پناہ مانگنا چاہئے۔ مشک و عنبر کے بازاروں میں جو ہم پہنچے تو وہاں ویسا ہی بلکہ اس سے بڑھ کر پایا۔“

بنک کا طریقہ

بنک کی تجارت کو فروغ نہیں ہو سکتا ہزاروں لاکھوں کا مال فرض لیا جاتا ہے اور مدت مقررہ پر بنک کو رقم ادا کر دی جاتی ہے غرض کہ بنک کے ذریعہ لاکھوں کی تجارت ہوتی ہے۔ مسلمانوں میں بھی اس قسم کی تجارت یعنی قرض کے ذریعہ تجارت ہوتی تھی چنانچہ ابن جبر اپنے سفرنامہ میں بغداد کے حال میں لکھتا ہے۔ ”زیر کی خرید و فروق فرض ہوتی ہے یہاں کوئی دینار ایسا نہیں ہے کہ قرض نہ لیا گیا ہو۔“

ایک تنقیدی نظر اس وقت سے معلوم ہو سکتا ہے مسلمانوں کی تجارت کہاں تک دور دور پہنچی ہوئی تھی یورپ کے غیر مشہور ممالک اور افریقہ کے وسطی

غیر معروف شہروں تک انکی تجارت و مت رکتی تھی۔ دنیا کے دور حصوں میں جہاں اٹلی سلطنت قائم بھی نہیں ہوئی تھی اون کی تجارت پہنچ چکی تھی۔ ان کی تجارت کے راستے

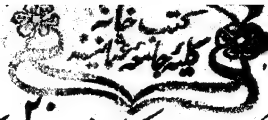
۱۔ سفرنامہ ابن بطوطہ ۲۔ سفرنامہ ابن بطوطہ ۳۔ سفرنامہ محمد ابن جبر۔

آباد اور پختہ شہروں سے معمولاً درپلوں سے آرہے تھے ہزاروں میل راستے خوف و خطر طے کیا جاتا تھا۔ اسی میں جا بجا سرسبز خانقاہیں ہمارے ہمارے بنے ہوئے تھے۔ ہمارے ہمارے آرام و آسائش کا کافی انتظام تھا۔ بندرگاہوں سے وسطی تجارتی شہر بندریوں شہروں کے ذریعہ آتے تھے اور انہوں نے تجارت کی قربت کے لئے پہاڑوں کو کاٹ کر راستہ بنالیا تھا۔
 ذرائع حمل و نقل کو انہوں نے کافی ترقی دی تھی جہاز رانی میں وہ بہترین ماہرین ثابت ہوئے تھے۔ جہازوں پر مقدار معین سے زیادہ مال و اسباب پار کرنے کی سخت مانتا کر دی گئی تھی کہ کہیں لالچ اور طمع سے تجارت زیادہ مال بار کر کے مسافروں کے لئے جان کا خطرہ نہ ہو جائیں۔ بحری سفر حقدور دور دراز فاصلوں کا وہ طے کرتے تھے آج کچھ کم باعث حیرت نہیں ہے۔

مسلمان صفت و حرمت زراعت و فلاح سے بخوبی واقف اور اس میں سرآمد روزگار تھے وہ اپنی پیداوار اور صنعت کو دوسرے ممالک میں روانہ کرنے اور وہاں کی چیزوں کو اس کے عوض لے کر تجارت کو فروغ دینے سے اچھی طرح واقف تھے۔ جو چیز جہاں افراط سے ہوتی تھی اس کو وہاں سے اس کی ضرورت کی جگہ منتقل کرنے سے وہ بخوبی واقف تھے مگر اس کے ساتھ ساتھ انسانی ہمدردی سے ذرا اتنا باز نہیں کرتے تھے اشیاء یا محتاج کی قیمت کی شرح ان کے ہاتھ غریب اور کم استطاعت لوگوں کی حیثیت کے موافق مقرر کی جاتی تھی تاکہ وہ تباہ حال اور برباد نہ ہو جائیں۔ آج کل کی طرح وہاں مال کے برآمد سے فحش کی نوبت نہ آتی تھی وہ اس قدر مال و ہاں سے حاصل کرتے تھے جو ضرورت سے بہت زیادہ رہتا تھا۔

ان کے تجارتی قوانین اعلیٰ اصول مشیت پر مبنی تھے ان کی تجارت سے ان کی اعلیٰ تہذیب اور شرافت کا پورا پورا ثبوت ملتا ہے۔ ان کی تجارت میں ہمیں جملہ چیزیں دھوکا اور وعدہ خلافی کے نمونے نظر نہیں آتے۔ بلکہ صداقت۔ امانت اور ایمان داری کے اعلیٰ نمونے نظر آتے ہیں۔

وہ اپنی تجارت سے خوب متمتع ہوئے اور نفع کمایا اور تجارت ہی کے باعث



تاج جلد ۲ نمبر ۲
متمول ہوئے۔ مگر اپنی دولت کو کار خیر میں صرف کرنے میں عاجز اور قابل امداد اشخاص کی امداد کرنے میں کبھی دریغ نہ کرتے تھے۔ مدرسوں، خانقاہوں، سرائوں، پلوں کی تعمیر میں کبھی اپنے زر سے بخل نہیں کرتے تھے۔ غرض کہ وہ اپنی دولت کو خیر کرنے کے ذریعوں سے بخوبی واقف تھے۔

ان کے یہاں آقا اور غلام خادم اور مخدوم مزدور اور سرایہ دار..... برابر حیثیت رکھتے تھے ان کے پاس کبھی ان لوگوں میں جھگڑے یا فساد کی نوبت نہیں آتی۔ تاج اسلام میں ہمیں ایک واقعہ بھی ایسا نظر نہیں آتا جو اس قسم کے واقعات پر مبنی ہو۔ جس طرح سرایہ دار صاحب ال و دولت ہوتے تھے اسی طرح مزدور و فکر معاش سے بے فکر ہوتے تھے انہیں ان کی محنت کا کافی اور دل کھول کر صلہ دیا جاتا ہے۔

المختصر ملکانوں کے تاجروں کی یہ حالت اور کیفیت تھی آج کل کی حالت دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ کیا ان کے سلف تجارت ہی کے باعث ایسے نام آور اور تجارت ہی کی وجہ سے ایسے دولت مند ہوئے تھے؟

ہر ذرہ پہ فصل کبریا ہوتا
اک چشم زدن میں کیا سے کیا ہوتا

اَضَامُ بِي زَبَاكِ يَهِي
وہ چاہتا تو تم بھی خدا ہوتا

امجد

مہاتما تلسی داس

ناجائز نہیں ہیں مونا این بھاک

سچے یا سدا مود میں ہے دل



Mahatma Tulsī Dass.

نہایت نامی دامن

نوشتہ

پنڈت راجندر راؤ صاحب

حیدرآبادی

دوسرا سلسلہ

بھاشا زبان کے ملک الشعراء سوامی تلسی اس کے نام نامی اور ان کی نامی گرامی ناصحا شاعری کا ڈنکا نہ صرف ہندوستان ہی میں اب تک بج رہا ہے۔ بلکہ تہذیب یافتہ ممالک میں بھی اس کی صدا گونج رہی ہے جس کی تصدیق کے لئے اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ مسٹر جارج اے گریکن کے سی۔ آئی۔ ای کے جیسے اور ادباء و فضلا مغرب بھی ان کی شاعری کے مدح و ثناء میں۔ ہندوستان کے خصوصاً شمالی حصہ میں مہاتما جی کی شاعری کا رواج بنظر اعتقاد و محبت گھر گھر ہے اور دوسرے حصوں میں بھی اکثر سخنداں بنظر اشتیاق و توسیع معلومات و خیالات کی ہدایت قدر کرتے ہیں۔

سوامی جی کی شہور بلند پایہ تصنیف ”رامائن“ نے ہر شخص کو جس نے ایک ہی دفعہ کیوں نہ دیکھا ہو اپنا گرویدہ بنا لیا ہے۔ جو اصل میں سنسکرت رامائن کی تبدیلی صورت ہے۔

اصلی سنسکرت رامائن کے پورے واقعات اور اعلیٰ خیالات بھاشا کے جامے میں لباس ہونے سے اس کی اصلی خوبی میں کسی طرح کی کمی واقع نہیں ہونے پائی۔ بلکہ اس سلسلے میں عام فہم و مقبول عام تبدیلی نے ہندوستانیوں پر ایک قابل یادگار احسان کیا ہے۔ اس کے مطالعہ سے نہ صرف مذہبی خیالات کو وسعت ہوتی ہے بلکہ اس میں جتنے اخلاقی تاریخی تمدنی عقیدے اعلیٰ رموز ہیں وہ اس قدر سوشلزم میں ظاہر کئے گئے ہیں کہ پڑھنے والے کے دل پر اثر کے بغیر نہیں رہ سکتے۔

اس کے چھارہ دار پر زور برسرِ دل بھانے والے دو ہیں اور چار پامیاں ضربِ لب ہیں۔ نظارہ ہائے قدرتی اور نظارہ اخلاقی کی مائیت جو ان کی شاعری میں جابجا نظر آتی ہے وہ مسرور کی شاعری کا بہت کم ملتا ہے۔ اس موضوع اسی بحث میں ملت کو مہاتما جی کی مختصر مائیت کے مدد سے ملاحظہ کیا جاتا ہے۔

جس سے ناظرین کو معلوم ہو جائے گا کہ وہ ہے اور چوپایوں کے مصرعہ اولیٰ میں قدرتی نظاروں اور سپر عذائی میں اخلاقی نظیروں کو قدر عمدہ پیرائے میں کس خوبی کے ساتھ ظاہر کیا گیا ہے۔ جس کے ساتھ زمانہ حال کی شاعری کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے، امید کہ مدت پسند ناظرین کو یہ مشاہدات لطف دے بغیر نہ رہے گی۔

تلمیسی اس کی پیدائش | تلمیسی داس کی پیدائش ۱۵۸۳ء ۱۵۲۷ء میں بمقام راج پور ضلع ہونے میں ہوئی۔ ان کے باپ آتارام ٹوبے بنے مہلی پتھر میں پیدا ہونے کی وجہ سے از روئے شاستران کو گھر کے باہر پھینک دیا۔ ان کی اس کام ہولاسی تھا۔

پرورش | جہاں تازہ سنگھ داس سادہ ہونے جب اس بچہ کو یوں عالم سبکی میں پڑا ہوا دیکھا۔ تو خوشی خوشی اس کو اپنے گھر اٹھالے۔ اور اپنی خاص نگرانی میں ان کی پرورش کی۔ اور جب یہ ذرا ہتیار ہوئے تو ان کو اپنا شاگرد بنا لیا۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے بھی ان کا نام تلمیسی داس رکھا اور نہ وہ ان کو رام بولا کہ نام سے مخاطب کرتے تھے۔ نہ لنگہ داس ہو نہار دیکھ کر ان کو ایسی تعلیم دی کہ جس کی وجہ سے یہ اچھے خاصے فیض بن گئے۔

سفر | سادھوں کی صحبت میں حاضر باشی ان کے لئے نہایت مفید ثابت ہوئی۔ ایک وقت سفر کرتے کرتے آپ پہر گوآ شرم گئے اور وہاں سے مختلف مقامات کی سیر کرنے کے بعد ایک گاؤں میں پہنچے۔ منگروا ہر خبر پا کر آپ کی ملاقات کو یا جس نے ایک سید بنایا تھا جس میں خاص سادھوؤں اور مہاتماؤں کا مقام ہا کر ا تھا اس نے آپ کی دعوت کی اور دو دوہ نذر کیا آپ نے اس دو دوہ کا کھویا بنایا اور اس کو بہت فرے سے کھایا اور خوش ہو کر اس سے کہا کہ جو مانگنا ہو مانگ اوس نے کہا کہ مہاتما مجھے پرستور کی محبت کے قابل بنا دیجئے تاکہ میرا دل اس کی طرف رجوع ہو جائے اور میرے خاندان میں علاوہ ترقی ہونیکے وہ ہمیشہ سکھی رہے آپ نے فرمایا کہ اگر تم در تہمارے خاندان نے کسی کو تکلیف زدہ اور چوری نہ کی تو ایسا ہی ہوگا۔ منگروا کا خاندان برائیوں سے تائب ہو گیا اور تلمیسی داس کی دعا ستجاب ہو گئی۔ کہتے ہیں کہ اب تک بھی اس کا خاندان سادھوں کی سیوا میں مشغول ہے۔

تاج جلد ۲ نمبر ۲ شادی

آپ کی شادی جہاں تادین بندھو کی لڑکی رتناؤ لی سے ہوئی جس کو باپ نے اپنی اعلیٰ تعلیم کی وجہ سے خدا پرست بنادیا تھا۔ اُدھر دین بندھو لائق داماد کے ملنے پر خوش تھے۔ اُدھر تلسی داس ایسی لائقہ خدا پرست بیوی کے ملنے پر خدا نے تعالیٰ کے بھی نگرار اولاد

چند سال کے بعد رتناؤ لی کے بطن سے ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام تارک رکھا گیا کہتے ہیں کہ وہ بچپن ہی میں نقصان الہی فوت ہو گیا۔

دنیا ترک کر کے نکلیں۔ آپ کو اپنی بیوی سے حد درجہ کا دلی انس تھا۔ آپ کو بیوی کی مفاقت ایک لمحہ کے لئے بھی منظور نہ تھی۔ کہا جاتا ہے کہ رتناؤ لی کے باپ نے آپ کو آدمی کے ذریعے کئی بار کہلا بھیجا کہ چند دنوں کے لئے رتناؤ لی کو بھیج دو۔ مگر آپ کو اس کی جدائی شاق تھی۔ جیل و عذر کر کے ملتے رہے۔ مگر ایک دفعہ رتناؤ لی کے بھائی اس کو لے جانے کے لئے آیا مگر آپ نے اس وقت بھی اس کی درخواست مسترد کر دی اور کسی کام کے لئے باہر چلے گئے۔ ان کی عدم موجودگی میں رتناؤ لی کا بھائی اس کو اپنے ہمراہ لے کر چلا گیا۔ تلسی داس تھوڑی دیر بعد گھر آئے اور اپنی بیوی کو نہ پا کر سخت پیچیدہ ہو گئے۔ اُدھر بیٹہ لگا یا اُدھر دھنڈا اپنی بیوی میں ناکامیاب ہو کر نہایت متاسف ہوئے۔ آخر ایک پڑوسی سے معلوم ہوا کہ وہ اپنے بھائی کے ہمراہ اپنے میکے کو چلے گئے ہیں۔ اتنا سننا ہی تھا کہ تاب مفاقت نہ لاکر جوش محبت میں سسرال کی طرف چل نکلے۔ رتناؤ لی ابھی کشتہ داروں کی ملاقات سے فارغ بھی نہیں ہوئی تھی کہ آپ وہاں جا پہنچے۔ شوہر کو دیکھ کر رتناؤ لی کو بہت اندامت ہوئی۔ اسی شرمندگی میں اس نے کہہ دیا کہ پرانے ناتھ اکاش یہ محبت جتنی مجھ سے آپ کو ہے اگر پرشیور سے ہوتی تو دین و دنیا دونوں آپ کو مل جاتے۔

تلسی داس پہلے ہی سے فقیر منہ پڑت تھے جب انہوں نے اس بات کی سچائی پر غور و فکر کی تو بچنے والی آگ اور شعل ہو گئی۔ فوراً دینی تعلقات سے کنارہ کش ہو گئے۔ صرف اسی ایک معمولی ضرورت نے ان کی کایا پلٹ دی۔

سیاحت

اسی وقت فقیرانہ لباس اختیار کیا اور کاشی جی دھارس چلے گئے۔ جہاں شیعہ یاد الہی میں غور رہنے لگے۔ اچھوتہ ہاتھرا بندرین پتھر کوٹ پوری جگنا ٹھہر کر کے کئی سفر کیے۔ مگر زیادہ تر ان کا مقام بنارس ہی میں رہا۔ آخر دم تک وہ یہیں مقیم رہے۔

بیوی سے دوسری

بار ملاقات

چتر کوٹ سے ایک مدت دراز کے بعد جب کہ آپ ضعیف ہو گئے تھے واپس کر
اتفاقاً اپنے سرال میں ٹھہر گئے چونکہ آپ کی بیوی رتناؤلی بھی ضعیف
ہو چکی تھیں انہوں نے آپ کو نہ پہچانا اور نوبت حصول ثواب وہ آپ کی طرح
خاطر مدارات کرتی رہیں کچھ عرصہ کے بعد انہوں نے آپ کو پہچانا اور انجان بن کر آپ کے پیچھے
کے لئے آگے بڑھیں مگر آپ نے منع کر دیا۔ رتناؤلی رات بھر غور و خوض کرتی رہیں اور علی الصباح
اپنے واقعات ظاہر کر کے آپ سے التجا کی کہ ”اگر نوڈی کی عمر کا بقیہ حصہ بھی آپ کی خدمت میں
آپ کے ساتھ گزر جائے تو خوش نصیبی کے علاوہ میری خوشی و خرمی کا باعث ہوگا۔“

مگر آپ نے اسے منظور نہ کیا۔ کتاب رہنمایان نہیں لکھا ہے کہ آپ شروع شروع میں راجہ صاحب
بنارس کے دیوان بھی رہے ہیں اس کے بعد آپ نے زہد و تقویٰ اختیار کیا اور بندر این چلے گئے۔

اخلاق و عادات

کہتے ہیں کہ آپ ہر ایک سے نہایت خندہ پیشانی اور اخلاق کے ساتھ پیش
آتے تھے۔ آپ کے پاس کئی راجہ ہراجا امیر و غریب فیض حاصل کرنے کیلئے
آتے تھے۔ ب کے ساتھ آپ کا وہی سلوک رہتا تھا ایک شخص نے آپ سے کہا کہ گوثائیں جی پہلے تو
آپ گمنامی میں بسر کرتے تھے اب راجہ ہراجہ ب آپ پاس آتے ہیں۔ اس کا سبب بتائیے۔ آپ نے
اس دوپے میں اس کا جواب دیا۔

گھر گھر لنگے نوک پن بھوت پڑے تھے
تسلی مسرام بن تے ابام سہما
آپ کی دوستی عبدالرحیم خان ظان وزیر بادشاہ اکبر کے ساتھ تھی ایک دفعہ ایک برہمن نے آپ سے
منفلی کا گلہ کیا۔ اور کہا کہ میری لڑکی اس وقت شادی کے لائق ہو گئی ہے۔ مگر اس کا بیاہ کرنے
کے لئے تسلی سے مجبور ہوں آپ نے اس کو یہ آداب دوا لکھ کر خانخاناں کے پاس بھیج دیا۔

سرتیہ نہ تیتہ ناگیتہ ب چاہت اس ہو
خانخاناں نے اس کو دیکھ کر اس برہمن کی مراد پوری کر دی اور بقیہ نصف دہا یہ لکھ کر آپ کی
خدمت میں روانہ کر دیا۔

راماؤن اور اسکی غوبی
گو دئے تسلی پہرے تسلی سون ست ہو
کہا جاتا ہے کہ ان کی لکھی ہوئی خاص دوراؤن ہیں ایک تو ان کے

وطن راج پور میں ہے اور دوسری بیتل رام جی کے مندر واقع بنارس میں بقول مسٹر گریسن گولسلی اس نے کبیر داس کی مانند کوئی جدید مذہب کی بنائیں ڈالی گراپنا اثر یہاں تک دکھا دیا کہ خواہ کسی مذہب کا شخص ہو اس کی پیروی ضرور کرے " مسٹر گریفیٹھ کہتے ہیں کہ " رامائن دنیا میں ہر وقت اور ہر ملک کے علم ادب کو کامیابی کے ساتھ براہ جیلنج دیتی رہے گی اور انسانی کمال کی پیکل تصاویر جو رام اوسیتیا میں دکھائی دیتی ہیں اور کہیں نہیں ملینگی۔

تلپی داس کی تصانیف گیتاؤلی - دوہاؤلی - کرشناؤلی - چنداؤلی - بروئے رامائن -

کرناٹائن - رام چتر بانس (رامائن) چھپے رامائن - کرکھارامائن - رولارامائن جھولن رامائن - کنڈیارامائن - رام سسئی - سنٹ مچن - رام سلاکا - ہنومان بابک - رامایگان بنے پیرکا - جاسخی منگل - پاربتی منگل - رام شکوناؤلی - بیرگاسیندی - رام لاپچو۔

۹۱ برس میں آپ کا انتقال ہوا جو اس دہے سے پنجویں مہینہ ہے سے

وفات

سمیت سولہ سو اسی - اسی گنگا کے تیر

شروان شکلا سچتی - تلپی بھتیو - شریہ

رامائن کا ایک سینہ | پر بھورام چند نے والی کے بعد جب لنگر کو تخت نشین کیا تو اس سے دعا کی
تلپی داس کی شاعری | فرمایا کہ میں تیر سے ہی پاس پرورش پہلائی چوٹی پر چھوٹی بنا کر
رہوں گا۔ کیونکہ اب موسم گرما کا اختتام اور برکھارت کا آغاز ہے
ان دونوں سیتا کی لاش ملن نہیں ہے۔

چونکہ قیام کوہ پرورش کے زمانہ میں موسم باراں شروع تھا، بادلوں کی دل کے
دل نیلے آسمان پر چاروں طرف پھیل رہے تھے اور مورچے گاڑتے اور دوڑتے پھر رہے تھے
ترشح کا سلسلہ جاری تھا۔ پہاڑوں کی چوٹیاں پھولوں سے اور میدان سبز سیے فرش زمردین
بنا ہوا تھا۔ اس خوشگوار اور دل بھانے والی موقعی تبدیلی کو دیکھ کر بھوجی نے کشن جی کو
برکھارت کے حیلے سے ادب سیاست و انتظام ریاست رموز و مہنی و اخلاقی اور اہل تعلیم و فن
کی بہت ماری کہنا میں (کہاں گیا) سائیں چنانچہ بھوجی فرماتے ہیں۔

کشن دیکھو مورگن نلچت اور دیکھی | گریہ دیتی رتی ہر شس میں شہو بھگت بند دیکھی

۱۱۱ | مسٹر گریفیٹھ کہتے ہیں کہ " رامائن دنیا میں ہر وقت اور ہر ملک کے علم ادب کو کامیابی کے ساتھ براہ جیلنج دیتی رہے گی اور انسانی کمال کی پیکل تصاویر جو رام اوسیتیا میں دکھائی دیتی ہیں اور کہیں نہیں ملینگی۔

جہاں تاملی داس
اے دشمن۔ اس مور کے جھنڈ کو تو دیکھو بادلوں کو دیکھ کر خوشی سے ایسے اچھل رہے ہیں جیسے مکا نڈار
آمارک الدنیا کو خندہ پیشانی سے اس کا استقبال کرتا ہے۔ مولانا حالی

کرتے ہیں پیہے پیہو۔ پیہو (مولانا) اور مور چنگاڑھتے ہیں ہر سو
گھن گھنڈ نہہر گرجت گہو را

پر یا ہں ڈر پت من مور را
واسنی دمک رہت گہن ماہیں
کھل کی پریتی تہا تھراہیں

آسمان پر بادلوں کے دل کے دل امڈا امڈ کر گرج رہے ہیں۔ رام چند راجی کہتے ہیں کہ دشمن
بادلوں کی یہ ڈر ادنی گرج پر یا کے ہونی سے (یعنی ستیا جی کے ہونے سے) میرے دل میں گھڑا
پیدا کر رہی ہے۔ یا لوں سب کو آسمان پر بادل اپنی مشوقہ (جلی) کے فراق میں بہک بہک کر چلا
رہا ہے۔ گویا وہ یہ کہہ رہا ہے کہ میرا دل پر یا کی حدائق سے گھبرا رہا ہے۔

مولانا حالی نے بادلوں کو شاہ برکھارت کی فوج درسا لے سے تشبیہ دی ہے اور یہ فوج
رسالے دشمن گرمی کا شیراڈ بونے کے لئے جا رہے ہیں۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں۔

برسات کا بج رہا ہے ڈنگا اک شور ہے آسمان پر برپا
ہے ابر کی فوج آگے آگے اور پیچھے ہیں دل کے دل ہوا کے
ہے ڈنگے بنگ کے رسالے گورے ہیں کہیں کہیں ہیں کالے

جلی گھٹاؤں میں ایک لمحہ جک کر غائب ہو جاتی ہے اور اس کی یہ عجلت و بیقراری ویسی ہی
جیسی کہ کسی بے وفا کی محبت۔ مولانا حالی

آہنوں میں ہے روشنی سی آتی بجلی ہے کبھی جو کوند جاتی
در شہیں جلد ہومی نیرائے تہا نو میں بدہ ودیا پائے
بندا گہاٹا ہٹیں گری کیسے کھل کے چن سنت سہمہ جیسے

بادل زمین کی طرف ایسے جھک جھک کر برس رہے ہیں جیسے دانشمند علم حاصل ہو جانیکے
ہر ایک سے بغیر وادب پیش آتا ہے۔ پہاڑ منیہ کی بوجھار کو اس طرح برداشت کر رہے ہیں۔

جیسے بدکاروں کی بدگوئیاں و نابرداشت کرتے ہیں۔ ۸ مولانا حالی

مینہ کا ہے زمین پر ترپڑا گرمی کا ڈبو دیا ہے بڑا
شد رندی بھری چلی اُترائی جمی تھورے دہن کھل بورائی
بھومی پرت بہا ڈاور پانی جمی جیو ہی مایا لپٹا نی
چھوٹی چھوٹی ندیاں تھوڑے ہی پانی سے البتہ اور اتراتی ہیں جیسے کوئی کمینہ تھوڑی
سی دولت پر اترتا ہے (غز کرتا ہے)۔

مینہ کا پانی پاک صاف زمین پر گرنے سے ایسا گرد آلود ہو جاتا ہے جیسے مقدس پاک
روح (مبدافیاض سے نکلے جسم ناسوتی میں آنے سے) خود ہی و انانیت کی گندگی میں مبتلا ہو کر
اپنی اہلی پاکی سے محروم ہو جاتی ہے۔

سمٹی سمٹی جل بھر میں تلاوا جمی سگن سخن پہاں آوا
سرتیا جل جلد ہی میں جالی ہوئے اچل جمی جیا ہری پانی
قطرہ قطرہ پانی! ہم ملکر تالاب میں اس طرح بھر جاتا ہے جیسے نیک کردار میں نیکیاں
ندیاں (جایجا اثر مڑ کر دریا میں اس طرح سما جاتی ہیں جیسے روح (دنیا کی سختیاں جھینگل
اور ٹکلیں سہک) ذات باری سے داخل ہوتے ہی سرور دائمی کا لطف اٹھاتی ہیں
ہر تہی ہوئی نکت سمجھ کر نہیں سمجھتے جمی پلکھنڈ دوا دتے لپٹ پئے سدرگتھ
زمین پر سیرے نے استقدر گھنی نمود پائی ہے کہ احوال کو راستہ تک نہیں دکھائی دیتا ہے جس طرح
کچ بخشی کے سامنے اعلیٰ مہول چھپ جاتے ہیں

سیرے سے ہے کوہ و دشت ستور ہے چار طرف برس رہا نور
ٹیپا ہے نہ ہے سڑک نمودا اُنکل سے ہیں راہ چلتے رہوار
واور و ہنی چہوں اور سہائی وید پڑے جنو بٹو سمدائی
نوپلو ہے وٹپ اٹنے کا ساد ہو کے من جس طے ویکا
چاروں طرف بندک ایسے ٹرا رہے ہیں جیسے وید پائی ویدوں کو رٹ رہے ہیں۔
مینڈک جو ہیں بوسنے پاتے سمنار کو سسر پہ ہیں اُٹھاتے

جہاں تکی دہیں
بہت سارے درختوں سے نئی نئی کوئلیں اس طرح نکل رہی ہیں جیسے ساک کے دل میں غم حقیقت
کے نئے نئے تصور پیدا ہوتے ہیں۔

اگر بوس بات بنو ہر سیمو جمی سراج کھل ادیم گیمو
کہو جوت پختہ ملے نہیں موری کرے کرودہ جھکد ہر مہی دوری
ایک وجہ اس کے پتے اس طرح جھٹکے ہیں جیسے امن و امان پسند ریاست میں ظالموں
کی بیج کئی ہوتی ہے۔
تلاش کرنے پر بھی گرو کا کہیں نام و نشان اس طرح نہیں پایا جاتا جسے غصہ کے پیدا ہوئے
الضاف دور ہو جاتا ہے۔

شش سیمین سوہ نہی کیسی اُپکاری کی سمپتی جیسی
نشی تم گہن کمدیوت وراجا جمی دمہن کا جُر اسماجا
ہلہاتی ہوئی کہتیوں کی کثرت سے زمین ایسی سہانی نظر آ رہی ہے جیسی سخی کی دولت
گھٹا چھائی ہوئی اندھیری راتوں میں گلبنو ریا کارونگی کی طرح اپنی چک دکھا رہے ہیں جس طرح
گلبنو کو صرف سیاہی میں اپنی چک دک پر خراوناز ہوتا ہے ایسے ریا کاروں کی ریاہ کاری بھی اس وقت
تک چل جاتی ہے جب تک اس کا عقد کسی روشن طبع سے کھل نہ جائے۔

ہما دشٹی چلی چھوٹی کیساری جمی سوتنہ ہوئی بگرہیں ناری
کرشی نرا وہیں چستہ کرنا جمی بدھ تھیں سوہ ملا مانا
بارش کی زیادتی سے چھوٹی چھوٹی کیاریاں ایسی پھوٹ پھوٹ کر بہہ رہی ہیں جیسے آزادی
کی ہوا کھانے سے عورتیں بہک جاتی ہیں۔

ہوش یار کن کہتیوں کو رہا بدل وغیرہ جو پیداوار میں فراخ و باج ہوتی ہیں نکال کر
اس طرح صاف و پاک کر دیتا ہے جیسے عامل جہالت تکیہ غرور کو ترک کر کے قلب کو مصفا کرتا ہے
دیکھ چکر واک کہنگ ناہیں کلہی پانی جمی دہرم پراہیں
اوسرور سے ترن نہیں جاتا سنت ہر دیا جس پلج نہکا
ان دنوں چکواچکوی اس طرح دکھائی نہیں دیتے ہیں جس طرح گلجک میں دہرم پوشیدہ ہو جاتا ہے

توجہ جلد نمبر ۱۰
سخت زمین پر گھاس اسیلے نشوونما نہیں پاسکتی جیسے کہ قادر النفس کے دل میں ایشات
نفسانی کی انگ بیدار نہیں ہوتی۔

دودھ جتنو شکل بھی بھر جا
بڈیوں پر جا جی پائی سر جا
جہاں تہاں تنہک رہے تنکی نانا
جی اندر یہ گن او بجے گیا نا

افوہ واقسام کے کیڑوں کی کثرت زمین کو ایسی زہت دیتی ہے جسے کسی نیک اور عادل بادشاہ
کو دیکھ کر اس کے ملک میں رعایا بڑھتی جاتی ہے۔

سازدوں کے جوق کے جوق جا بجا ٹنک کر ایسے کہڑے ہوئے ہیں جسے علم حقیقت کے معلوم
ہونے سے عواس رک جاتے ہیں۔

کہوں پر بل حل رت جہاں تہاں نیکہ بلا
جی کپوت کے اچھے کل کر دھرم نشا

کبھی تیز ہوا سے گھٹائیں اس طرح کبھ جاتی ہیں جیسے ناطقہ اولہ کی پیدائش سے خاندانی
دولت و دھرم اعزاز تباہ ہو جاتا ہے۔

کہوں دو سہماں نڈتہ کہہ نہک پر گئی تنگ
اچھے ونٹے گیان جی پائی ٹسنگ گنگ

دن میں کبھی بادلوں کے اٹل آنے سے تاریکی چھا جاتی ہے اور کبھی آفتاب روشن ہوتا ہے
گویا صحبت نہک سے نیکی اور بد سے بدی پیدا ہوتی ہے۔

بیان موسم گرما

چھو پائی

ورشا دگت شردت آئی دیکھو کشن یرم سہائی

پھولے کاس کل ہی چھائی جنو در شا کرتی پر گٹا بڑائی

اے کشن برکھارت کے چلے جانے سے جاڑے کا موسم شروع ہوا ہے پھولے ہوئے کاس

سلہ ایک سم کی گھاس جو ختم بارش پر سفید ہو لو نہیں پھولتی ہے ۱۲

مہاتما کی رہا
زین ایسی پٹ گئی ہے کہ گویا رکھارت نے اپنے بڑے لپے کا اظہار کیا ہے۔ چوپائی

اوت اگتیتھ جھل سوٹا
جی لو بہی سوٹے منتوٹا
سرتا سرتل نزل سوٹا
سنت ہر دیا جس گت مدوٹا

تارہ اگستی (جو بالخصوص موسم ہر میں لکھتا ہے) کے طلوع ہونے سے راستہ کا پانی اس طرح سوکھتا جا رہا ہے جیسے قناعت حرص کو زائل کر دیتی ہے۔

ندیوں اور تالابوں کا پانی ایسا پاک و صاف ہے جیسے کسی نفس کش کا قلب جو آلائش جاتا
و کبر سے منز او برا ہوتا ہے۔ چوپائی

اس رس سوٹس سرت پیرانی
ممتا تیاگ کر میں جی گیسانی
جانی شردت کہنجن آئے
پانی سمید جی سکر تی سہائے

تالابوں اور ندیوں کا پانی رفتہ رفتہ اس طرح سوکھتا جاتا ہے جیسے صاف رفتہ رفتہ خود ہی انانیت باز آتے ہیں۔

جاڑے کا موسم دیکھ کر کہنجن (ایک قسم کے پرند) اس طرح جمع ہوئے ہیں جیسے نیلوں کے
نیک اعمال موقع پا کر آڑے آتے ہیں (یعنی اس کی حفاظت کرتے ہیں) چوپائی

چنگ نہ رینو سوہ اس نہرنی
نیتی سینن زپ کی جس کرنی
جل سنگیج وکل نہیہ میںنا
وبدہ کہنہی جی دہن مہنہنا

ان دونوں بغیر گرد و کوچر کے زمین ایسی خوشگوار نظر آتی ہے جیسے نیک اور عادل بادشاہ کا درجہ
پانی کی قلت سے مچھلیاں ایسی تڑپ رہی ہیں جیسے کم فہم و کمزیر العیال کم مائیگی سے تکلیف اٹھائیں

چوپائی
دونو گہن نزل سوہ اکاشا
جی ہری جن پری ہری بآشا
کہوں کہوں درشی شاردی تہوری
کوواک پاؤ بکتی جسی سوری

گٹھاؤں کے نہ ہونے سے مصفا مطلع ایسا سہانا نظر آ رہا ہے جیسے خواہش نفسانی کو دور کرنے پر
عارف کا قلب۔

ان دونوں کہیں کس تھوڑی سی بادشاہی ایسی ہوتی ہے جیسے عاشق عشق حقیقی کو پاتا ہے۔

تاج جلد ۲ نمبر ۱
 چلے ہر شے تجی نگر زپاس نک پکا ۱۲ جمی ہری ہکتی بایے شرم تھی شرمی چاری
 راجہ (نفس کش) تجار و گدگر خوشی خوشی وطن چھوڑ کر اپنے اپنے کام پر اسطرح جا رہے ہیں جیسے چارو
 آٹھ مڑے بھگوان کی ہگتی پا کر اپنا اپنا آٹھ ترک کرتے ہیں۔ چو پائی
 سبھی میں جہاں نیرا گادھا جمی ہری شرن نہ اکیو بادھا
 پہو لے کل سوہ سہ کیسے زگن بر مہ سگن بہے جیسے

اگرے پانی میں مچھلیاں ایسی خوش ہیں جیسے بھگوان کا شرن ہونیے ٹھٹھیس مٹ جاتی ہیں (اور
 سرور و اکی حاصل ہو جاتا ہے) چھوٹے کنول سے تالابا یسے نرین نظر آتے ہیں جیسے زگن بر مہ (ذات
 غیر مشہود) سگن (شہود) ہونیسے۔ چو پائی

گنجت مدھو کر نکرانو پا سندر بگدو نانا رو پا
 چکرو اک من دکھ نشی پیکھی جمی درجن پر سستی ویکھی
 شیریں رس چوسنے والے پوز و بیکجہ جھنڈ گونج رہے ہیں اور انواع و اقسام کی مرغیاں خوش الحانی کر رہی
 چکواچکوی کے دل رات کو دیکھ کر ایسے سگن ہیں جیسے حاد پرے الی کو دیکھ کر زنجیدہ ہوتے ہیں۔

چاتاک رٹ ترشالتی ودھی جمی سکھ پئے نہ شک دروہی
 شردایت نشی ششی اپہرئی سنت درش جمی پادک ٹری
 پیہا پیاس کی شدت سے ایسا بیکار رہا ہے جیسے شکر جی سے دشمنی کو نیوا لاکھی جی نہیں باتا دھوپا
 پیش کو رات کی چاندنی کی تھنڈک ایسی بجا دیتی ہے جیسے ٹیکوں کی آجائیسے بد اعمال جاک جاہیں
 دیکھیں و دھو چکور سہدائی جیتو ہیں ہری جن ہری جمی پائی
 منک دونش دیتے ہتراسا جمی دوخ دوہ کے کل ناسا

چکول کے جھنڈ چاند کو دیسے ہی دیکھ رہے ہیں جیسے ہگت (عاشق بھگوان) عشوق کو دیکھتے ہیں۔
 رز کی شدت نے پھل اور بو کا اسطرح قطع کر دیا ہے جیسے کسی برہمن کی تھنڈک کرنیے خاندان تباہ ہو جاتا ہے۔
 بھومی جیو سکل رہے گئے شرد پائی سنگور و لے تے جاہی جمی شستے بہر مہدائی
 زمین پر جو طرح طرح کے کڑے کھڑے ابرہٹانے لاکر چھوڑے تھے (وہ حاملے کو دیکھ کر ایسے ہلاک گئے جیسے
 نیک مرشد کے لمبی نیسے ہم و گماں کے خیالات دور ہو جاتے ہیں اور قلب مصفا ہو جاتا ہے۔

روح ادب

انتخاب متاعہ منعقدہ مکان حضرت باغ مکہ

حضرت اختر

تری تخی وہ معجزہ ہے کہ جب شاہی نقاب تو نے
مجھے اگر ناز ہے بجا کر اس فروانگی کے ہوتے
”سکون“ نام کام آرزو کی ہے ایک بہت ممکن حقیقت
گل بردار بن گئے ہیں سچا خود ایک نظم و کش
ذہنی نظریہ زما حقیقت جو عقل کا مارِ جستجو تھی
سپاس اہل نظر اور اگر کہ بن گئیں یہ وہ دار نظریں
تو خاک کے ”شب پرست“ نہادے آفتاب تو نے
لیا تیرے غم نے قلب میرا کیا مجھے انتخاب تو نے
حصول امت کہاں نہ بھی جو فطرت فطران تو نے
یہ ہے سخی بزم فطرت کہاں سے پھیرا باب تو نے
اسی کو اسے حسن اک بکلی میں کر دیا ہے نقاب تو نے
حجاب ٹوٹا تو اور یا لطف تر اک حجاب تو نے

حضرت اشرف

سمیع و حاجت رسو عالم ”جھلامری“ باریکیوں کی
جہاز توئی ہے دکھاتا ہے ”طوفان“ ناخدا! اٹھ! اٹھ!
وہ عمد طفلی ہے بات گل کی تو شور غنائ کیوں ہے
کلام پر قہر میں خضم، لگتا ہے ہر جہن جہن میں
جہاں میں کون کی پیہم دھان کی ستار تو نے
اگر نہ چونکا تو دیکھ لینا ”دوبودا“ست خواب تو نے
سنوارے کی خط و خال ”نیلا“ جی رہا تھا تو نے
مجھے تو بسل نا کے جھوٹا ”اٹھ“ طرز عتاب تو نے

حضرت اصغر (بیاضیٹ)

گلاب میں جو کھینچی ہوئی تھی وہی پلائی شراب تو نے
دیا جگر کو جو درد الفت تو قلب کو مضطرب تو نے
یکسا جھینا یہ کیا پردا کہ جس سے چین چین کیڑھیلا
پلاس کے جگر کا جھکنا بانی سدا دی سہیر نشی گامی
بکاتے جام شراب اہل جواس سے طرف مہو بنایا
اگر تجھے آپ نہ دیکھتا تھا خود اپنی موت کا کوتاہنا
ترا کہ شہر دل میں تھا اگر گیا ہر جہن جہن کا
مجھے جھپٹتے ہوئے سہو میں کھادیا آفتاب تو نے
غرض کہ جو کچھ عطا کیا ہے عطا کیا ہیجا تو نے
دکھایا عالم کو اپنا جلوہ گزشتہ المی نقاب تو نے
عذاب جاس سے مجھے پھیرا یا کیا یہ حال تو تو نے
تم ہے کہ دی ہماری سٹی کی اندیشی نہایت نے
ہمارے اٹھو کی پلپلہ کیلے کیوں تنہا تو نے
جوان مند جو کہ ہر کا دیکھ لہو لہو تو نے

یہ بخت خستہ سے ہر شکایت ہیشہ آصف و بیل کی صفحہ ادب
 کہ نیند کا چشم خونچکان کو کبھی دکھایا نہ تھا تو نے تلاش جلد ہر مہینہ ۲۰

حضرت المہم

ہو ایں جاوہ کا تیرے خال جو رخ سے الٹی نقاب تو
 یہ کس کا ہنہ ہے گفتگو وہ کہے حال کمال میچ
 نہ وہ مکان میں نہ کیس میں نہ عاشق نہ حیر میں
 سوال تیرے کہنے دیکھا کس طرح بند اسے نہ پایا
 نہ اسے ظلمت صحر شرم و نیاز کے ملک سکھوت ثقیلی

حضرت باغ (صاحب شاعرہ)

پلا دیا بادہ محبت مجھے بھی مست شباب تو نے
 ہنس دیا عرض دعا کا نہیں دیا ہے جواب تو نے
 کئے ہیں کیا کیا عتاب تو نے دیکھیں کیا خطا تو نے
 آل اپنی زندگی کا ابھو کے دیکھا حجاب تو نے
 بڑا ہے اس اضطراب دلکش کیلے جب احتیاب تو نے
 سمو کے دونوں کو دست قدرت کیسا ڈالا اثبات تو نے
 بہا بد گلشن میں بھوکہ دی ہے عجیب روح شباب تو نے
 پہنچے ہے حیرت حجاب ملک دیا ہے وہ عجباب تو نے
 صدایہ ذر وں سے آ رہی ہے نادیات آفتاب تو نے
 سزا ہی جرم شمس کی تھی کیلے کیوں آ کر کباب تو نے

حضرت جوش (لیج آبادی)

جراغ اٹھا کر مرے شبناں میں کھدیا آفتاب تو نے
 افق کی سرخی میں پیش کی ہے محرکی زین کتاب تو نے
 ہر لکھا بد سحر کی رو کو بنا دیا ہے رباب تو نے
 فلک پر دھل کو چوکہ دنگا اگر کیا اسے حجاب تو نے

جلکے میری نظر کا پردہ شادی رخ سے تعاقب تو نے
 نسیم اور اق الہ ہی ہے تارے شمعیں کھار نہیں
 تری ہوا کو جنش نظر سے اپنے اضطراب ایک ہے
 تجھے صاف سے حجاب تلوار کیسے نہیں پیما لینا

تاج جلد نمبر ۱۰
 زمیں کی جانب نظر جمال ایسا غریب کھڑا تھا
 رعایت ذوق ہو تو ایسی جہنم و جہانم رکھ کر
 رباب فطرت میں سے فردہ خون کا بیدار کن ترانہ
 یہ انور فاس ہے جس کے حق میں ہاں کا ادنیٰ ساں ہلاک
 جو باخبر تھے وہ مکرانے جو بے خبر تھے وہ کچھ نہ سمجھے
 ہونگا تجھ سا ہی لا ابائی خدا کی رحمت ہو جو حق تمہیر

روح ادب
 ہر ایک ذرہ کو مسکرانے بنا دیا آفتاب تو نے
 جدا جدا دوشوار گل کے چھپا دوشوار غراب تو نے
 یہ کیا چھوٹا ہے گوش لگائیں عقل باغ و گل تو نے
 یہ موج باطن سے کجگوشتے میں سے انازک حباب تو نے
 اٹھ کے بیگانہ دار آگھیں کیا جو جیسے خطاب تو نے
 سحر کو کیا کیا ضرورتیں کبھی دیکھا یہ خواب تو نے

حضرت رعبا

اڑا دے ہر رخ کے پرے الٹ کے رخ نقاب تو نے
 پرے پرے دیش میں فوج عالم کیا جیش کا اس ملام
 ہماری صورت گئی حیات کا آفتاب سے نیر کیونکی دنیا
 پیش یہ کونک بگلی اپنی ٹرپ یہ کونک بگلی جاتی
 تری دنیا جال رخ نے نکال کر ڈالیں سچی نیر
 گلوں پہ اک و جلد سے ملادی جس سے اک نہ نہ نکال
 ترے کمر سے یاس میں بھی امید کی اکی جھلک اپنی

نگہ سے مستی میک ہی پلا دی گویا شہر تو نے
 خبر بھی ہے کچھ سمجھے کہ ظالم اللہ ہی نہ سے نکالے
 ہماری تصویر زندگی پر کئے ہیں قش انقلاب تو نے
 اتحاد یا فاس بیل آگہ نکالدار حجاب تو نے
 نقاب ہتی تھا رچہ تب بھی الٹ دیا ج نقاب تو نے
 بند کیا نسیم صبحی ہر اک شجر کو رباب تو نے
 خزاں کے پہلو میں کر دیا ہے بہار کو محو غلاب تو نے

حضرت عالی

میں تیری شان کرم کے حد میں تیرے دم کے علاوہ
 ترے یہ زیر نقاب جلوئے بھی سے بچیں کر لیں
 ملا نہ آرام زندگی میں بعد مردن ہی جھکوا عالی

میں ایک ذرہ تعافی الحقیقت بنا دیا آفتاب تو نے
 بتا کہ کیا حال لگا ہو گا اگر شہادی نقاب تو نے
 یہاں ہی دیکھا عذاب تو نے وہاں بھی دیکھا عذاب تو نے

حضرت غفرین

کیا ہے رگ رگ پر جانگداز ہر ہر ہر ہر
 بجائے ایو سی مسلسل ہوئی ہے تجدید شوق بہیم
 جمال اخس نواسے اپنے ہر ایک دوشوں جگہ گھر
 تو چشم ہل نظر کے آئے ہر وہ جلوں کیا جھلکا

کہ قطرہ قطرہ مرے لہو کا بنا دیا آفتاب تو نے
 کہاں سے لیکھا ہے وہ سنگر تباہ طرز جوہر تو نے
 مری نگاہوں میں جذب کر دی گلی آفتاب تو نے
 گھر سے پردہ نظر سے جالی اپنی نقاب تو نے

روح ادیب
غم جہاں سے ہے رنگارنگی عشق کی بخود ہی ملانی
ترخیال حسین لکھتا ہے دل کے ظلمت کے میں جس
عشق میں خوش فکر پر ضرور سی سجدہ شکر کی ادائی

ساجد سید محمد
پلائی ہے جس بھری لگا ہوں کی جس مہربان
بنادیا اس ہونے کے نظر کو پیکر آفتاب تو نے
کراس کو اس امتحان بی ہے میں کر دیا کامیاب تو نے

حضرت لبیب

نہ جانے کیا خواجہ کیا دیدہ نیم خواب تو نے
وہ کون ہے بہا ہستی جو تیرا ساز آرزو ہو
نہ گدگدا اور دلوں کو نہ چھیر سوتی ہوئی جو کو
نہ حسرت ہمیش کی جس کہیں نہ بجا ملک پیکر
تو ایک ہے تیر درخشاں مگر سراسر تیار کس کو
وہ پروا ہے میں میں جس کو خوشی ہے ناشناسی
ترا تصور بھی اسے شکر شرف ہی پر لگا جاں
تو اپنی غیرت سے جب چوکا تو پھر کئے عاشقی کا زہر
جیب چھوہ آیا تو نے عید و مہو دیا تو ہے
تو پتا ہو تو پرست ہو جا تو اپنے سے مت ہوا
یہ گفتگو اور ناز میں سے لبیب کسکو یقین آئے

کہ چنکے ہی کھلی جو آنکھیں ڈال لی جھٹ تقاب تو نے
حسین پیدا کیا تو ہوتا کو تو اپنا جواب تو نے
کہ اپنے آپ میں ڈال دکھا کر زینچ و تاب تو نے
اچھوتا رکھا ہے دہس سے خود اپنا عہد شای تو نے
کہ درے درے دو جہاں کے کھلا د آفتاب تو نے
ہماری از خود فراموشی کو بھایا اپنی نقاب تو نے
ہمیں کراز آفریں کیا اور میں کو خازن خواب تو نے
لا دیا جاکن میں کسی کو جسے کیا انتخاب تو نے
کہ ملک حسرتی پہ خاص رکھا ہے پناہی عود تو نے
کہ اس سراپا میں پھر رکھا ہے ازل سے کھنڈ تو نے
مگر میں آنا کہ خوب کھینچا خرقد اضطراب تو نے

حضرت مرزا اجاب مراد علی صاحب کن الہی

تربہ نام اسکے جا کے چکا یہ کیا کیا انتخاب تو نے
یہ رب چھایا ہوا تھا تیرا رزق تو نے حضور حاضر
کے بہت پیش زندگی میں عمناء مجھانہ بگینا ہی
اگر میں لی کہوں ہستی سے صاف کرنا خفا نہ ہونا
دوسرا تیرا جواک کا ہے بنایا اسے بھی کی بہتر
یہ آنکھ جب بند ہوگی غافل تو تجھ پہ کھلی انکی حقیقت
نہ خور و میں میں خود دینی نہ دور میں یہ دینی

دیکھا لی کیوں ایسے تکتے ہیں کو عارضی آفتاب تو نے
مگر بڑا دوی ہماری جرات کھائے حسن نقاب تو نے
بھلا میں اس کا حساب کیا دل دیا تھا جو نیما تو نے
یہ چھیرا بھی نہیں کہ کھکھوہا یہ غول خطاب تو نے
بنائے اس آفتاب کو تیرے بڑے آفتاب تو نے
اب آگے تعمیر دیکھ لینا ابھی دیکھا ہے خواب تو نے
بنایا آئینہ جہاں میں دیکھو دی آفتاب تو نے

قابل دید کتابیں

سیاح زبان اردو	معراج العاشقین	مسکوکات عظیمہ
کاغذ کبریا کاغذ چلنا	کاغذ چکنا کبریا	محاکمہ
مسکوکات قدیمہ	ظہیر ساریابی	سوز تہائی
انساب سلاطین مغولیہ	زینت ترقی	نکد ان سخن
جو لیس سیز	تسخیر فرانس	قائد الزواعد
عروج السعاد	درس عشق	

فضیل المصوب راج برہنہ بازار حیدر آباد

الکر

آپ کی اپنی دو کاکے بہتر خوش نامہ بورڈ بنوانے ہوں یا اشتہار او قطعات کرسی قسم کی
گلدکاری یا تصاویر بنوانی ہوں یا کتب کے عمرہ ٹائٹل کارپو یا ٹائٹل نیٹ واپر نیٹ
کام لینا ہو تو پتہ بالا پر ہم سے خط و کتابت فرما ہمارا کام کو پھر طرح مطمئن دیکھا

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائے گا۔
